

Cuentos y leyendas de los maoríes, un pueblo de Oceanía

Claire Merleau-Ponty y Cécile Mozziconacci.

Ilustraciones de Joëlle Jolivet. Traducción de Miguel Ángel Mendo. Col. Cuentos, mitos y leyendas de la tierra. Madrid: Kókinos, 2009. 70 págs. 15 €. ISBN: 978-84-96629-82-0.

Recopilación de cuentos y leyendas de los maoríes, primeros pobladores de Nueva Zelanda, colonizados posteriormente por los ingleses. Pese a la colonización, los maoríes lograron mantener intacta su cultura, sus tradiciones y su lengua, y a ello contribuyó, sin duda, el trabajo de conservación de George Grey, un capitán de 32 años, primer gobernador inglés de Nueva Zelanda, y hombre inteligente que supo respetar a los nativos y hacerse querer por ellos. Los maoríes le confiaron secretos ancestrales y le narraron leyendas y mitos, que él iba anotando pacientemente, y que publicó, a su regreso a Inglaterra, para dar a conocer al mundo las tradiciones de un pueblo al que llegó a sentir como propio. Historias fabulosas y sorprendentes sobre las hazañas de sus bravos guerreros y sus divinidades —el semidiós Maui; Rangi, el Cielo, y Papa, la Tierra— que recoge, en parte, este volumen, bellamente ilustrado por J. Jolivet, de la nueva y muy recomendable colección «Cuentos, mitos y leyendas de la Tierra», en la que se han publicado también *Cuentos y leyendas de los Masai, un pueblo del África Oriental* y *Cuentos y leyendas de los Trumai, un pueblo del Amazonas*.

DE 12 A 14 AÑOS

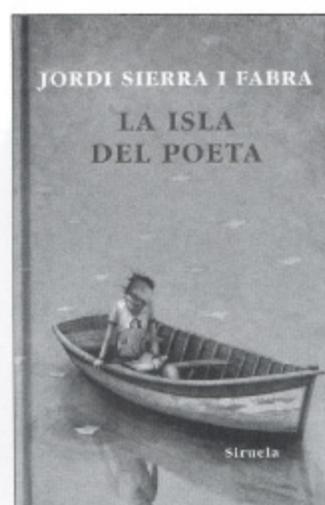
La isla del poeta

Jordi Sierra i Fabra.

Col. Las Tres Edades, 193. Madrid: Siruela, 2009. 184 págs. 16,90 €. ISBN: 978-84-9841-306-9

Isa tiene 19 años y quiere ser poeta, pero tiene una «asignatura pendiente»: conocer al poeta más importante del momento. Un autor cuyos versos salvaron su vida en la adolescencia, animándola a sobrevivir cuando una enfermedad la llevó al borde de la muerte. Pero el poeta lleva años desaparecido de la vida pública, y vive refugiado en una pequeña isla del Caribe, negándose a cualquier contacto. Pese a ello, Isa cruza el Atlántico, localiza la casa del poeta y, tras un duro tira y afloja, consigue verle y hablar con él.

Novela intimista, en la que Sierra i Fabra profundiza en el oficio de escri-



tor, en los tópicos que lo rodean —el éxito, la fama, la crítica, las ventas— y en lo que realmente importa —la pasión, el talento, la honestidad del creador—, con una fórmula realmente eficaz: un apasionante diálogo entre alguien, Isa, que lo tiene todo por descubrir, y alguien, el «poeta maldito», que ya está de vuelta de todo. Como telón de fondo, una magnífica ambientación, con paisajes paradisíacos y arrasadora tormenta tropical, que envuelve y marca la cadencia de un mágico encuentro entre dos explosivas personalidades en busca de la autenticidad.

Esto no es justo

Sally Nicholls.

Traducción de Patricia Antón de Vez. Barcelona: Urano, 2009. 218 págs. 14 €. ISBN: 978-84-89367-56-2. Existe edición en catalán —*Maneresdevi ureper Sempr e*— en Cruïlla.

¿Qué pasa por la cabeza de un niño de 11 años, enfermo de leucemia, que sabe que va a morir? La inglesa Sally Nicholls, joven —23 años— y primeriza autora, aborda tan peliagudo tema en esta conmovedora —que no lacrimógena— novela, en la que, en forma de diario, Sam, el niño enfermo, cuenta sus últimos tres meses de vida.

Cada vez más consciente de lo que le pasa, pese a las medias palabras de los médicos, de sus padres y de los adultos que le rodean, Sam no pierde su natural «espíritu científico», que le lleva a querer saberlo todo, ya sea sobre ovnis, astronautas, fantasmas, historias de

terror, inventos y curiosidades, ya sea sobre el cáncer, la enfermedad y la muerte. El diario da cuenta de sus intereses, de sus preguntas sin respuestas, de su vida familiar, de la relación con su amigo Félix —enfermo también y que morirá antes que él—, de sus crisis y sus visitas al hospital, de sus ideas sobre el mundo y sobre su «futuro» (incluyendo la lista de cosas que le gustaría hacer antes de morir), en una curiosa, y por momentos divertida, mezcla de lucidez e inocencia, que sorprende e impresiona a partes iguales.

