

## Versos en la memoria

JON KORTAZAR

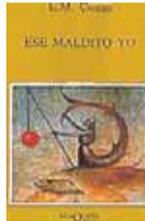


**VITA NOVA**  
Louise Glück  
Trad: Andrés Catalán, Visor Poesía, 148 páginas, 14 euros.

En el proyecto de la editorial Visor que publica en nuevas traducciones toda la obra poética de Louise Glück, Premio Nobel 2020, ha aparecido 'Vita Nova', una de las claves de su creación poética, uno de sus libros más redondos, equilibrados y emocionantes. En la obra se mantiene, como siempre en Glück, un hilo autobiográfico. Sobre este bastidor la poeta construye una estructura cuyo entramado narrativo se apoya en los mitos clásicos, principalmente en Orfeo y Eurídice, y en la literatura, con referencia a Penélope y al amor de Dido y Eneas: «Atroz amar/ más atroz morir». En un tercer nivel aparece el contenido simbólico del libro que parte de una cita de Dante: «No hay dolor más grande/ que recordar la dicha en la desgracia», cita que resume el contenido, que la autora expresa a través de unos versos cincelados que se quedan en la memoria.

**ESE MALDITO YO**  
EMIL CIORAN  
Trad: Rafael Panizo. Ed: Tusquets, 172 páginas, 17,10 euros.

Publicada por Gallimard en 1979, 'Ese maldito yo' es una de las obras de referencia de Emil Cioran. En esta se incluye una sentencia que el filósofo rumano suprimió de la edición original en lengua francesa: «Un obispo africano me ha contado que en su país se compraba un transistor con una cabra. Este simple hecho basta para sumirnos en un delirio de aniquilamiento». Se trata de un ilustrativo ejemplo de ese genuino estilo de los aforismos de Cioran que consiste en la hiperbolización, no exenta de histriónica ironía. **I. E.**



**LA HIJA DEL DOCTOR MOREAU**  
SILVIA MORENO-GARCÍA

Ed: Letras de plata, 347 páginas, 16, 83 euros (5,76). El doctor Moreau, el científico de H.G.Wells que realiza experimentos para crear seres híbridos -animales que se comportan como humanos- revive aquí para plantear una historia bastante distinta: la que ve y vive su hija. La trama transcurre en Yucatán, un lugar en el que ya hay en la época en la que ocurren los hechos una parte de la población que es considerada menos que humana, los indios que luchan por sus tierras frente a los descendientes de europeos que los tratan como a mano de obra esclava. **E. SIERRA**



## LOS MÁS VENDIDOS

### FICCIÓN

1



**En agosto nos vemos**  
Gabriel García Márquez.  
Random House

2 **Baumgartner**  
Paul Auster. Seix Barral

3 **Un lugar soleado para gente sombría** Mariana Enriquez. Anagrama

4 **Tres enigmas para la Organización**  
Eduardo Mendoza. Seix Barral

5 **La última función**  
Luis Landero. Tusquets

6 **La distancia que nos separa**  
M. O'Farrell. Libros del Asteroide

7 **Bajo tierra seca**  
César Pérez Gellida. Destino

8 **El hijo olvidado**  
Mikel Santiago. Ediciones B

9 **Amor capital**  
Karme Jaio. Destino

10 **La ciudad y sus muros inciertos**  
Haruka Murakami. Tusquets

para provocar(se) exorcismos narrativos de sus demonios íntimos hasta el agotamiento final del juego.

En el primer volumen, se recoge el libro ('Bestiario') que puso a Cortázar en el mapa hispano de las ficciones más innovadoras de su tiempo. Si se piensa que Borges fue el asombrado primer lector de 'Casa tomada', como editor de la revista donde se publicó en 1951 por primera vez este relato inaugural, se puede calibrar la originalidad de este cuento moderno de fantasmas que renueva la tradición de Henry James. En este mismo libro aparecen algunas de las muestras más brillantes del estilo ya maduro de Cortázar: 'Carta a una señorita de París', con los conejos blancos que brotan de la boca del protagonista como pulsión destructiva del pulcro apartamento parisino en que se aloja, 'Circe', promiscuidad con cucarachas y represión sexual femenina, 'Lejana', sobre el intercambio de papeles entre una actriz de renombre y su doble mendiga, o el fabuloso relato que da título al conjunto, donde el tigre que merodea por la casa y los niños que juegan con hormigas en el terrario confirman el diagnóstico freudiano sobre la familia burguesa.

El libro 'Las armas secretas' incluye dos de los relatos más reconocidos de Cortázar. 'Las babas del diablo', célebre porque Antonioni lo adaptó con enormes licencias en su notoria película 'Blow-Up', sobre un fotógrafo que se enfrenta a los límites de su técnica o su arte en relación con los espejismos de la mente y la realidad, y 'El perseguidor', memorable homenaje de Cortázar a su gran pasión musical, el jazz, y a la personalidad transgresora de creadores irrepetibles como Charlie Parker.

## El Dios ateo de Raúl Zurita

El autor chileno demuestra cómo se puede hablar de poesía sin caer en los tópicos del género

CRÍTICA  
IÑAKI EZKERRA



**ENSAYOS REUNIDOS**  
Autor: Raúl Zurita.  
Editorial: Random House.  
Páginas: 324.  
Precio: 19,85 euros (ebook, 8,54)

En 'Las ruinas', poema que pertenece a 'Como quien espera el alba', un libro que Luis Cernuda publicó en 1944, el poeta sevillano expresa un sentimiento que parece a todas luces contradictorio porque emula a la divinidad y a la vez la niega, pero en el que quizá reside el más clarividente resumen de la soberbia y la humildad que constituyen la problemática condición humana. Random House publica ahora el volumen, 'Ensayos reunidos', en el que el poeta chileno Raúl Zurita vierte todo su pensamiento vital y poético. En esa colección de textos que se mueven entre la elucubración personalísima y la inspiración, va desgranando su concepción de la literatura y del tiempo como sustancia de ésta; como clave fatal y trágica, pero también como bello e impagable don del misterio de la existencia.

Raúl Zurita perdió a su padre cuando solo tenía dos años. Por su propia voz sabemos que en

el arrebatamiento prematuro de esa figura tan fundamental en la vida de todo ser humano se encuentra la raíz de su concepción del tiempo no solo como expectativa, como promesa, como posibilidad de cumplimiento de los sueños y los deseos sino también como pérdida, como ausencia, como carencia, como oportunidad y garantía de un futuro dolor. En el esclarecedor prólogo a la edición, titulado con una paradoja -'Zurita: un ateo que cree en Dios'- el escritor chileno Carlos Peña sostiene que esa doble percepción, esperanzadora y a la vez pesimista del tiempo, ha calado en la obra de Raúl Zurita hasta el punto de que su poesía, «incluso en sus momentos de mayor alegría o exaltación, tiene un inevitable sabor a pérdida». Sin duda, es así. Detrás de las contemplativas invocaciones paisajísticas que caracterizan una considerable parte de la producción poética de Zurita asoma siempre la sombra y la conciencia de la caducidad. Pero, en ese mismo prólogo, se recoge una tesis que camina en un sentido exactamente contrario y que Zurita expone en el ensayo dedicado al gran legado poético de su compatriota Eduardo Anguita: «No existe ningún poema escrito en nuestra lengua que pueda prescindir de Dios y del mito cristiano de la resu-

rección, que eso es absolutamente independiente de las creencias o certezas de la persona civil que escribe».

No hay en esa idea -que se repite de una forma recurrente en varias de las prosas que recoge este volumen- una explícita profesión de fe religiosa, sino más bien la consciencia no exenta de dramatismo de que los seres humanos no estamos hechos para renunciar a la fantasía del regreso, del reencuentro, de la resurrección de todo aquello que perdemos, desde los seres a los que amamos a los instantes que vivimos y recordamos de plenitud, esto es, al «afán cernudiano» de «llenar de eternidad» lo que sabemos efímero. No estaríamos ante el poeta que cree en la divinidad sino ante el rebelde y sumiso émulo de la deidad que descrea de sí mismo. Es en este sentido más que significativa la reflexión que Zurita hace sobre el poema de Walt Whitman titulado 'Adiós' y sobre esa célebre invitación que en él formula al encuentro físico con el lector: «Camarada, tú no estás tocando un libro, estás tocando una persona». Raúl Zurita desmiente con una emoción sincera, pero también con un descarnado realismo, esa propuesta de contacto fraternal y nos dice que ésa «es una de las frases más conmovedoras que se hayan escrito, precisamente porque no es cierta»: «La página del libro que leo es esa piel que me impide tocarlo». Su honesto y crudo desmentido de la ilusión que nos propone el poeta norteamericano no es una excepción en un libro que deshace todos los tópicos que se le ponen delante aunque éstos sean los de los anhelos más hondos que les gustaría ver cumplidos. Esa contradicción la lleva hasta las últimas páginas en las que hace suyos unos versos del poeta palestino Najwan Darwish que reivindican «una inmortalidad que nos condena a muerte».

### NO FICCIÓN

1



**El sentido de consentir**  
Clara Serra. Anagrama

2 **La sociedad de la nieve**  
Pablo Vierci. Alrevés

3 **El murmullo del agua**  
Maria Belmonte. Acantilado

4 **Historia universal de las soluciones** J. A. Marina. Ariel

5 **La venganza del campo**  
Manuel Pimentel. Almuzara

6 **Tu cerebro tiene hambre**  
Boticaria García. Planeta

7 **La llamada. Un retrato**  
Leila Guerrero. Anagrama

8 **Ama tu soledad** Borja Vilaseca. Javier Vergara editor

9 **El camino hacia la dictadura de Sánchez** F. Jiménez Losantos. Espasa

10 **Las claves ocultas del 11-M**  
Lorenzo Ramírez. La Esfera