

...RECUPERAMOS: ANGELES Y DEMONIOS. DAN BROWN. UMBRIEL. 736 PAGS.

A Dan Brown hay que empezar leyéndole con *Ángeles y Demonios*, una novela más poderosa y vibrante que *El código Da Vinci*. Es la mejor forma de situarnos en el protagonista de ambos libros, el profesor de simbología religiosa de la Universidad de Harvard, Robert Langdon

Con la versión cinematográfica su edición cobra vida de nuevo. Pero que no se nos ocurra ver la película primero: sería un error gravísimo.

La trama: En un laboratorio de máxima seguridad, aparece asesinado un científico con un extraño símbolo grabado a fuego en su pecho. Para el

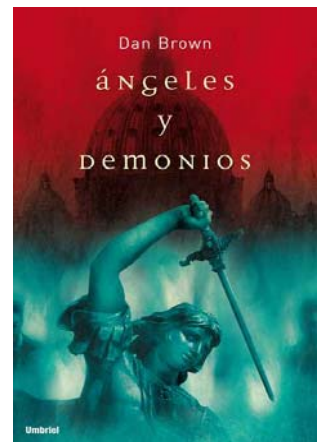
profesor Robert Langdon no hay duda: los Illuminati, los hombres enfrentados a la Iglesia desde los tiempos de Galileo, han regresado. Y esta vez disponen de la más mortífera arma que ha creado la humanidad, un artefacto con el que pueden ganar la batalla final contra su eterno enemigo.

Acompañado de una joven científica y un audaz capitán de la Guardia Suiza, Langdon comienza una carrera contra reloj, en una búsqueda desesperada por los rincones más secretos de el Vaticano. Necesitará todo su conocimiento para descifrar las claves ocultas que los Illuminati han dejado a través de los siglos en

manuscritos y templos, y todo su coraje para vencer al despiadado asesino que siempre parece llevarle la delantera.

Acción desenfrenada y un ritmo diabólico hacen que su lectura resulte apasionante desde las primeras páginas.

Brown pone en el libro algunos de los valores de thriller narrativo que tanto nos sorprendieron en *El código Da Vinci*, dejando claro que es un gran maestro en la creación de ambientes reales o históricos, de planteamientos de misterios y de personajes que son más humanos que héroes de cine.



LIBRO DEL MES: PAPELES INESPERADOS. JULIO CORTAZAR. ALFAGUARA. 488 PAGS. SALVO EL CREPÚSCULO. JULIO CORTAZAR. ALFAGUARA. 336 PAGS.

Este libro, que se publica a los veinticinco años de la muerte de su autor, es una extensa y deslumbrante colección de textos inéditos y dispersos escritos por Cortázar a lo largo de su vida, recientemente encontrados en su domicilio parisino. Julio Cortázar, autor de una obra impar, al mismo tiempo clásica y profundamente renovadora de la literatura latinoamericana, al que conocemos por *Rayuela*, fue también una de las figuras más entrañables de la cultura del siglo xx. Veinticinco años después de su muerte, ocurrida el 12 de febrero de 1984, el legado de imaginación, placer y riesgo de su magnífica producción está más vivo que nunca.

Hallados en su mayoría en una vieja cómoda sin revisar, los textos son de géneros varios, tienen distintos orígenes y obedecen a diferentes propósitos: El libro reúne once relatos nunca publicados; tres historias de cronopios que habían desaparecido; un capí-

tulo inédito de *Libro de Manuel*; once episodios protagonizados por Lucas; cuatro autoentrevistas; trece poemas inéditos; artículos sobre literatura, pintura, política, crónicas de viajes; discursos; prólogos; y textos inclasificables, estampas de personalidades, notas políticas, entre otras muchísimas páginas de innegable valor y atractivo.

El conjunto permiten apreciar y disfrutar las múltiples facetas del gran escritor: el Cortázar formal y en ciernes de 1938, el cuentista genial, el lúdico, el comprometido, el sagaz crítico de música y artes plásticas, el cronista, el poeta.

El hallazgo de los manuscritos de Julio Cortázar y su sabia y cuidada edición constituyen un acontecimiento editorial único que ofrece al lector la posibilidad de un reencuentro con su literatura; al especialista, nuevos elementos para el conocimiento cabal de la

obra cortazariana; y al coleccionista, textos entrañables y curiosidades maravillosas; y a los innumerables lectores de Cortázar, la posibilidad del reencuentro más feliz.

Estos *Papeles inesperados*, cuidadosamente editados por Aurora Bernárdez, la viuda y albacea de Cortázar, y del especialista en su obra, Carles Álvarez Garriga, ofrecen una obra magnífica, un premio y un regalo al mismo tiempo.

Una mención especial en este aniversario, a la edición de *Salvo el crepúsculo* reúne los poemas de Cortázar. Multifacético, este libro se despliega como un collage, inagotable. Su autor homenajea a los poetas, deja hablar a esos deliciosos charlatanes de Calac y Polanco, se entrega al tango y al jazz, a la pintura y al amor, a París y a Buenos Aires. Una exquisita colección de gustos, recuerdos y opiniones de un artista extraordinario.

Siempre Cortázar, modelo único de Teseo.



JULIO CORTAZAR



Julio Cortázar
PAPELES INESPERADOS

