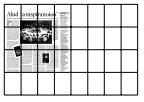
		Tirada: 215.086	Sección: Suplementos	
		Difusión: 166.951 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 720	
Nacional	General	Audiencia: 831.000 (E.G.M)	Ocupación (%): 67%	
Diaria		16/09/2004	Valor (Ptas.): 863.308	
			Valor (Euros): 5.188,59	
			Página: 92	Imagen: Si

Alud 'conspiranoico'

Decenas de obras ahondan con fortuna diversa en la brecha esotérica de 'El código Da Vinci'

Prepárense: aparecidos Más allá del Código Da Vinci, de René Chandellet (Robinbook), y Las claves del Código Da Vinci, de Lorenzo F. Bueno y Mariano F. Urresti (Nowtilus), y próximos a salir Claves ocultas del Código Da Vinci, de Enrique de Vicente (Plaza & Janés), y Toda la verdad sobre el Código Da Vinci, de Dan Burstein (Temas de Hoy), el aluvión de bibliografía posBrown se perfila apoteósico. Por el momento, no menos de medio centenar de novedades y reediciones se agolpan en las librerías para disfrute de los adictos al revisionismo evangélico popularizado por El código. Para orientarse en ese pandemónium, he aquí una síntesis reveladora.

► **El enigma del Grial.** No es casualidad que *El enigma sagrado* (Martínez Roca), el best-seller de Leigh, Baigent y Lincoln que inspiró a Brown, se titule en inglés *The Holy Blood and the Holy Grail* (Santa Sangre, Santo Grial). Fue esta obra, hoy cuestionada, la que en 1982 estableció por vez primera que el Grial, el cáliz con la sangre de Cristo que alimentó las leyendas artúricas, simboliza «tanto la estirpe de Jesús como la Magdalena, de cuyo vientre salió dicha estirpe». A partir del misterio del abad Saunier y Rennes-le-Chateau, el libro vincula el matrimonio de Jesús, la dinastía merovingia, la custodia de los templarios y los secretos del Priorato de Sión. El interés de este estudio radica en que su lectura evidencia los mil hallazgos que Brown tomó prestados.

► **La revelación de la Magdalena.** Atraídos por las tesis de *El enigma sagrado*, autores como Margaret Star-



ARCHIVO
Pintura francesa del siglo XV que escenifica a los caballeros de la mesa redonda ante la aparición del Santo Grial el domingo de Pentecostés. La búsqueda del cáliz con la sangre de Cristo es uno de los enigmas con los que mejor juega Dan Brown, como se explica en varios de los libros (abajo) que han salido a rebufo del éxito del autor.

bird, Lynn Picknett y Clive Prince profundizaron en el nexo Grial-Magdalena-sociedades secretas. Starbird rescató el misterio de la Magdalena bíblica y lo resolvió con «pruebas circunstanciales» que apoyaban la femineidad sagrada de «la esposa de Jesús»; lo hizo en *La mujer de la vasija de alabastro* (en Planeta, como *María Magdalena y el Santo Grial*). La revelación de los templarios (Martínez Roca), a su vez, sirvió a Picknett y Prince para sugerir en 1997 que Leonardo da Vinci, iniciado en tales herejías, las codificó en su obra (los argumentos de Brown sobre *La última cena* proceden de ahí).

► **Claves evangélicas.** El origen moderno de este entramado revisionista fue el hallazgo en 1945, en Egipto, de los manuscritos de Nag Hammadi, conocidos como *Evangelios Gnosticos*. Estos documentos, datados hacia 350-400 d. C., llevan décadas trastocando la ver-

sión oficial del cristianismo. En ellos y en la ya célebre frase del Evangelio de Felipe, que llama «compañera» de Cristo a la Magdalena y dice que éste la «besaba en la boca», se sostiene la trama de Brown. Así lo cree por ejemplo Enrique de Vicente, quien en *Claves ocultas del Código Da Vinci* advierte de que hay «indicios de censura» en el canon de la Iglesia de Roma. Junto a esta guía, quizá la más útil para revisar el thriller de Brown, el manual definitivo llegará el 21 de octubre con *Toda la verdad sobre el Código Da Vinci*, de Dan Burstein (400.000 ejemplares en EEUU). El libro deconstruye todas las tesis de Brown.

► **Hermandades clandestinas.** Los conspiranoicos creen que tanta revelación requiere alguna mano invisible. De ahí la sospechosa popularidad alcanzada por el Priorato de Sión, eje de

El código y su bibliografía paralela. Tanto el Priorato como los Illuminati, hermandad antivaticana resucitada en *Ángeles y demonios*, cuentan con sendos estudios, subtítulos *Los que están detrás* y *La trama y el complot* (amplo Enrique de Vicente, quien en *Claves ocultas del Código Da Vinci* advierte de que hay «indicios de censura» en el canon de la Iglesia de Roma. Junto a esta guía, quizá la más útil para revisar el thriller de Brown, el manual definitivo llegará el 21 de octubre con *Toda la verdad sobre el Código Da Vinci*, de Dan Burstein (400.000 ejemplares en EEUU). El libro deconstruye todas las tesis de Brown.

Por algo el astuto Brown, que última ya la tercera entrega de su serie, *La clave de Salomón*, ha puesto a Robert Langdon tras los pasos de la masonería estadounidense.

RICARD RUIZ GARZÓN
rui@elperiodico.com

EL LINAJE

Tras el secreto de Dan Brown

El efecto Da Vinci ha espoleado la aparición de un torrente de novelas de temas similares a la de Dan Brown. Algunas de ellas ya se han encaramado a las listas de éxitos:

- **El enigma del cuatro**, de Ian Cadwell y Dustin Thomason (Roca Editorial).
- **El secreto de Monna Lisa**, de Dolores García (Roca Editorial).
- **María Magdalena. La novela**, de Margaret George (Ediciones B).
- **El último merovingio / L'últim merovingi**, de Jim Hougan (Planeta / Columna).
- **La sombra del templario**, de Núria Massot (Roca Editorial).
- **El complot de María Magdalena**, de Gerald Messadié (Grijalbo).
- **El Anillo. La herencia del último templario**, de Jorge Molist (Martínez Roca).
- **La hermandad de la Sábana Santa / La Germandat del Sant Sudari**, de Julia Navarro (Plaza & Janés).
- **Las máscaras de Florencia / Les màscares de Florència**, de Rosa Planas (Planeta).
- **El Club Dante**, de Matthew Pearl (Seix Barral).
- **La herejía / L'heretgia**, de Romain Sardou (Grijalbo / Rosa dels Vents).

