

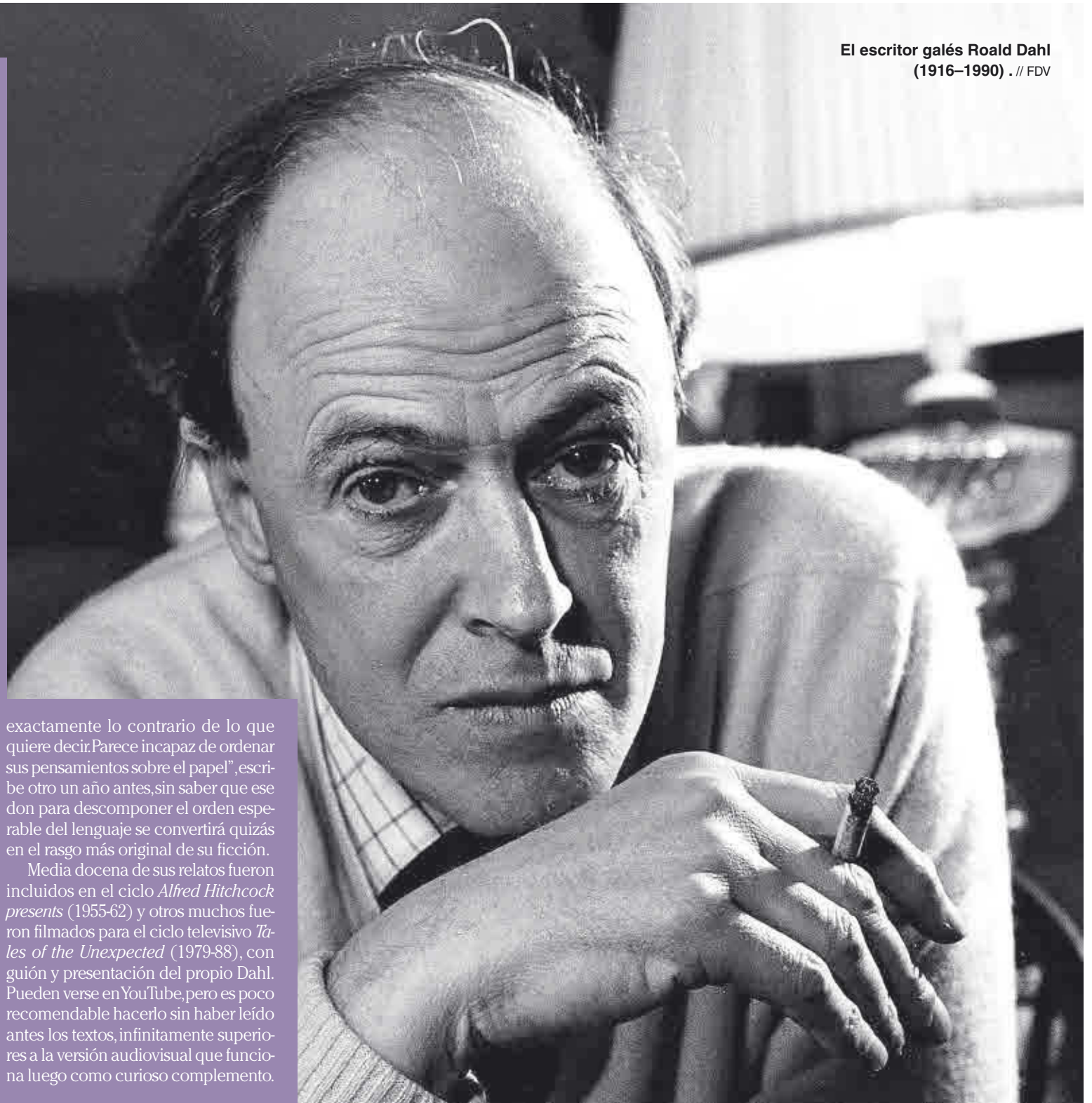
Semblanza de un genio demediado

El autor más vendido de la historia de la literatura infantil continúa siendo poco conocido por la otra parte notable de su obra: la cuentística para jóvenes y adultos

Fortalecido por las pérdidas

Contra su voluntad, desde los cinco años, Roald asistió como pupilo a distintas escuelas inglesas y sufrió la distancia de su casa, como se cuenta en *The Marvelous World of Roald Dahl* (2016), un documental bastante completo de la BBC que puede verse en YouTube. En la escuela fue víctima de abuso tanto por parte de alumnos mayores como por tutores y directores que usaban prácticas de castigo físico muy habituales entonces. Son muchas las escenas en sus libros que lo manifiestan, sin ir más lejos, recordemos a la feroz directora Tronchator de *Matilda*. A favor suyo, el Dahl escritor encontraría en la literatura un arma para desquitarse de esos recuerdos. *Boy*, *Relatos de la infancia*, uno de sus dos libros semiautobiográficos —como los describe el autor, porque en ellos recrea su pasado moldeándolo con trucos de la imaginación— reconstruye muy visualmente aquellos episodios. El otro, *Volando solo*, se refiere a los años posteriores a la etapa escolar. Ambos son interesantes para leer con o sin niños.

También en el cuento *Golpe de suerte* (cómo me hice escritor) repasa muchos de aquellos acontecimientos y se ríe de los reportes de sus maestros, que sirven para comprobar cuán inadaptable puede parecer alguien genial sometido a la educación formal. “Chapucero persistente. Vocabulario desdeñable, oraciones mal construidas. Me recuerda a un camello”, informa de él un docente cuando Dahl tiene quince años. “Nunca he conocido a un muchacho que de forma tan persistente escriba



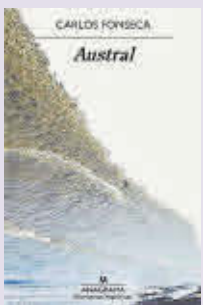
El escritor galés Roald Dahl
(1916–1990) . // FDV

exactamente lo contrario de lo que quiere decir. Parece incapaz de ordenar sus pensamientos sobre el papel”, escribe otro un año antes, sin saber que ese don para descomponer el orden esperable del lenguaje se convertirá quizás en el rasgo más original de su ficción.

Media docena de sus relatos fueron incluidos en el ciclo *Alfred Hitchcock presents* (1955-62) y otros muchos fueron filmados para el ciclo televisivo *Tales of the Unexpected* (1979-88), con guión y presentación del propio Dahl. Pueden verse en YouTube, pero es poco recomendable hacerlo sin haber leído antes los textos, infinitamente superiores a la versión audiovisual que funciona luego como curioso complemento.

Austral

Carlos Fonseca
Anagrama, 233 páginas



En esta novela hay tres pérdidas y tres búsquedas. La escritora Aliza Abravanel intenta, en batalla con la afasia, terminar su libro. Un último hablante indígena se enfrenta con el desvanecimiento de su cultura y su idioma mientras un antropólogo lucha por evitarlo. A través de la construcción de un esotérico teatro de la memoria, un superviviente del genocidio guatemalteco busca recuperar los recuerdos perdidos tras los traumas de guerra. Y tras esas tres historias, la del narrador, un profesor sin ilusión que, tras ser designado albacea literario de su amiga Aliza, viaja hasta la colonia de artistas donde ella pasó sus últimos días.

Cosmovisión

Lazaro Covadlo
Malpaso, 247 páginas



El infinito y la nada, los grandes y pequeños amores, el dinero, las creencias, el arte y la técnica. Sobre estos y otros temas pasea Covadlo su mirada cargada de sospecha, entre dudas y certezas, para compartir sus interrogantes impregnados de asombro. Ni ensayo académico ni miscelánea divulgativa, quizá sea este un libro que inaugura un nuevo género. El de enfocar de cerca la realidad con el lente de la epopeya, como lo llamaron los griegos, o la perplejidad, como prefiere el autor, para así exponer su cosmovisión, su particular percepción de la totalidad en la que nos hallamos sumergidos.

El fin del sesgo

Jessica Nordell
Tendencias/Urano, 406 páginas



Análisis innovador sobre el gran desafío de nuestra época: cómo erradicar el sesgo y la discriminación no intencionales. Sesgo inconsciente: comportamiento prejuicioso persistente e involuntario que entra en conflicto con nuestras creencias conscientes. Sabemos que existe y que tiene un efecto destructivo, etal. Lo vemos en la medicina, en el ámbito laboral, en la educación... Pero cuando hablamos de desarraigar nuestros prejuicios, todavía nos queda mucho camino por recorrer. Nordell entrelaza historias fascinantes con investigaciones científicas para revelar cómo cambian las mentes, los corazones y los comportamientos.