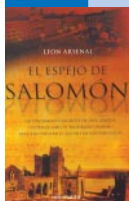


El espejo de Salomón

León Arsenal. Editorial Minotauro. 352 páginas. 18 euros.



Alejandra Espinosa, historiadora en paro, oye hablar por casualidad, durante una reunión de antiguos compañeros de estudios, acerca de un libro muy extraño, fechado en el siglo XIX y descubierto

por un amigo mientras catalogaba una biblioteca particular. Ese libro está escrito en ulfiliano, el antiguo alfabeto de los visigodos, y en el prólogo se afirma que es la copia de un texto medieval. Intrigada por ese hallazgo, se decide a investigar acerca del mismo.

Zig Zag

José Carlos Somoza. Editorial Plaza y Janés. 582 páginas. 19,90 euros.



Estamos en el año 2015 y en Milán fallece un prestigioso científico. En Madrid, Elisa, una joven profesora licenciada en física teórica, parece especialmente afectada por este hecho. Sintiendose vigilada, y presa de

un estado nervioso, Elisa relata a Víctor, su compañero de facultad, la razón de sus miedos... Todo empezó diez años atrás, cuando un importante investigador español, el profesor Blanes, llega a Madrid a dictar un curso acerca de su más reciente descubrimiento: la teoría de la Secuoya, una teoría sobre la posibilidad de manipular la cuarta dimensión, el tiempo: abriendo las cuerdas del tiempo se podría "visualizar" el pasado. Durante el curso, Blanes contacta con los estudiantes más aventajados.



Arturo Pérez-Reverte:

“No quiero imaginar las guerras que cuadrarán en este siglo”

El fin de un periodo que eclipsa para siempre lo que se conoce como Occidente. *El pintor de batallas*, último trabajo del Académico de la Lengua, reflexiona sobre el mundo que marcha desde Troya hasta las Torres Gemelas

Texto: Iván Estarás. Foto: Alfaguara

En una torre, junto al mar Mediterráneo, en busca de la foto que nunca pudo hacer, un antiguo fotógrafo pinta un gran fresco circular en la pared: el paisaje intemporal de una batalla. Lo acompaña en la tarea un rostro que regresa del pasado para cobrar una deuda mortal y la sombra de una mujer desaparecida diez años atrás.

En torno a estos tres personajes, el novelista Arturo Pérez-Reverte teje la trama de la que es su nueva y esperadísima novela, titulada *El pintor de batallas*. Un trabajo de enorme sutileza formal que arrastra al lector a través de la compleja geometría del caos del siglo XXI. A través de sus páginas se realiza una

reflexión del arte, la ciencia, la guerra, el amor, la lucidez y la soledad combinado en el vasto mural de un mundo que agoniza. Que el creador de la saga de *El capitán Alariste* es uno de los autores más prolíficos, exigentes y seguidos de nuestra literatura contemporánea es algo fuera de dudas. De hecho a finales de este año "si nada se tuerce" sorprenderá a sus lectores con la sexta entrega de la saga y en septiembre se estrenará la adaptación cinematográfica que ha dirigido Agustín Díaz-Yanes sobre el popular personaje de aventuras. No está mal para este cartaginés, vecino de Madrid, que cada día anhela más el mar y pasar las horas en un barco al vaivén de sus reflexiones y vivencias.

¿Por qué el mar Mediterráneo como fondo de ese lienzo?

-Es pura ambición de abarcar un ámbito cultural e histórico que marcha desde Troya hasta las Torres Gemelas. El Mediterráneo es el mar más viejo que conozco. A través suyo vinieron la filosofía, el aceite de oliva, el vino tinto, las legiones romanas y nuestro concepto de los dioses griegos, judíos o musulmanes.

-Dicen por ahí que este es su relato más turbador.

-Supongo que se refieren a que es muy duro, con puntos de vista no siempre tranquilizadores y estructura muy diferente a otras novelas. Al fin y al cabo cada una es un mundo aparte. Aquí partí primero de un punto de vista sobre el mundo, la vida y la muerte para plantear personajes, lengua y estructura.

«El protagonista de mi novela se teme que las épocas más brillantes y esperanzadoras de la Humanidad las hemos dejado atrás.»

¿Qué importancia alcanza la pintura en este libro?

-La fotografía y la pintura son las verdaderas protagonistas. Y junto a ellas, la geometría y ciertas teorías del caos. La pintura es importante para mí desde niño. Siempre deseé viajar al fondo de algunos cuadros que me fascinaban. Además algunas de las fotografías que realicé al principio de mi vida profesional y en mis viajes se han incorporado a la novela [Arturo Pérez-Reverte fue reportero durante 21 años y corresponsal de guerra en conflictos como el de Bosnia].

¿Es una novela consecuencia de su experiencia en narrar conflictos?

-Mi experiencia en esta materia no tiene aquí otra función que usar el punto de vista que todo aquello me dio sobre la condición humana, el horror, el caos, la soledad y la muerte.

-De aquellos cuadros bélicos a este periodismo de guerra, la situación ha variado.

-Desde luego. Delante de una pintura se

puede reflexionar durante años. Frente al televisor, la imagen dura cinco segundos y se degusta entre la ensalada y el arroz para olvidar todo después al zapear a Gran Hermano

-Hace poco aseveró que "cada siglo tiene las guerras que le cuadran".

-Así es. Y no quiero imaginar las que cuadrarán en el siglo XXI. Supongo que tenemos las guerras que nos merecemos.

-Hay quien niega que estemos en plena guerra.

-Hay mucho bobo empeñado en ello. Estamos en guerra, aunque más bien habría que decir que estamos ante el final de lo que conocemos como Occidente. Lo peor de todo es que no pertenecemos al bando de los que van a ganar, sino al de los tontos que recibirán todas las bofetadas en el mismo sitio.

¿Es tan frenético el siglo XXI?

-El protagonista de mi novela se teme que las épocas más brillantes y esperanzado-

ras de la Humanidad las hemos dejado atrás. Pero sólo es una opinión. Una novela.

¿Las novelas son como las mujeres?

-Sí, siempre te eligen ellas. Lo he dicho alguna vez. Viajas con un mundo personal y de repente una historia te mira a los ojos. Si es bastante seductora parte de ese mundo que llevas en la mochila te da palmaditas en la espalda y se suma a la faena.



CONCERTADO 100% C.A.M.

CENTRO CONCERTADO P.P. JUAN XXIII

ABIERTO PLAZO DE SOLICITUD

CICLOS DE GRADO MEDIO

**B
O
L
S
A
D
E
T
R
A
B
A
J
O**

✓ ELECTRICIDAD ELECTRÓNICA

Equipos e instalaciones electrotécnicas

✓ GESTIÓN ADMINISTRATIVA

✓ COMERCIO Y MARKETING

✓ CURSO DE GARANTÍA SOCIAL (AUXILIAR DE OFICINAS)

**100% ALUMNOS
COLOCADOS**

REQUISITOS DE ACCESO A CICLOS DE GRADO MEDIO:

Graduado Secundaria • 2º B.U.P. completo • Curso de Garantía Social + prueba

C/ Nueva, 2 - Alcorcón Tels.: 91 643 83 26 - 91 643 05 80



Alcorcón Central. Autobuses 512-513-520

Apuestas del mes

Harry Potter
y el misterio
del príncipe

J.K. Rowling.
Editorial Salamandra. 608 páginas.
20 euros.

Con dieciséis años cumplidos, Harry inicia el sexto curso en Hogwarts en medio de terribles acontecimientos que asolan Inglaterra.

Elegido capitán del equipo de Quidditch,

los entrenamientos, los exámenes y las chicas ocupan todo su tiempo, pero la tranquilidad dura poco. A pesar de los férreos controles de seguridad que protegen la escuela, dos alumnos son brutalmente atacados. Dumbledore sabe que se acerca el momento, anunciado por la Profecía, en que Harry y Voldemort se enfrentarán a muerte: "El único con poder para vencer al Señor Tenebroso se acerca... Uno de los dos debe morir a manos del otro, pues ninguno de los dos podrá vivir mientras siga el otro con vida". El anciano director solicitará la ayuda de Harry y juntos emprenderán peligrosos viajes para intentar debilitar al enemigo, para lo cual el joven mago contará con la ayuda de un viejo libro de pociones perteneciente a un misterioso príncipe, alguien que se hace llamar Príncipe Mestizo.

La fortaleza
digital

Dan Brown. Editorial Umbriel. 448 páginas.
16,25 euros.



¿Puede existir un código indescifrable? En un mundo en el que la información lo es todo, una simple palabra se convierte en el arma más poderosa. Susan Fletcher, la criptógrafa estrella de la ultrasecreta Agencia de Seguridad Nacional (NSA) no puede dar crédito a sus oídos cuando

su jefe, el subdirector de la Agencia, le informa de que han interceptado un código que ni siquiera la mayor supercomputadora conocida puede descifrar. La única pista para romper el letal código parece estar oculta en el cadáver de un hombre que ha fallecido en España, donde ha sido enviado David, el prometido de Susan. Mientras éste intenta hallar la clave y sobrevivir a la persecución de un metódico e implacable asesino a sueldo en las calles de Sevilla, Susan se enfrentará a su propio drama en las instalaciones de máxima seguridad de la NSA, durante una larga noche en la que la mentira y el asesinato acechan tras cada puerta.

El año Mozart

Nannerl,
la hermana
de Mozart

Rita Charbonnier.
Editorial Edhasa. 448
páginas. 26 euros.



Tras un exhaustivo trabajo de investigación histórica y la lectura rigurosa del epistolario y los diarios de Maria Anna Mozart, Rita Charbonnier se ha arriesgado a insinuar en su novela que tal vez Nannerl jugó un papel más decisivo

de lo que se cree en algunas de las composiciones que tradicionalmente se han atribuido al genial autor de *La flauta mágica*. Y es que Nannerl fue la primera niña prodigio de la familia, pero su talento pronto quedó eclipsado por su hermano en una época en la que estaba mal visto que una mujer tocara el piano y fuese compositora. Estas circunstancias, añadidas a la rigida disciplina de su padre, fueron la causa de que este personaje pasase tan desapercibido y quedara a la sombra. La novela arranca con el nacimiento de Mozart y concluye después de su

muerte. La narración incluye varias cartas que la protagonista intercambiaba con otros personajes. Charbonnier reproduce con colorido y brillantez la atmósfera de una época y unos ambientes por los que desfilaron Madame de Pompadour, Johan Sebastian Bach, Farinelli o Antonio Salieri, entre muchos otros.

El último
año de Mozart

H. C. Robbins Landon.
Editorial Siruela. 288
páginas. 19,90 euros.



1791 es el año de la muerte de Mozart. Es también el año del Concierto para clarinete, de *La flauta mágica* y del *Réquiem*: una sucesión de obras maestras que señalan uno de los más increíbles momentos de

creatividad de la experiencia humana. Mozart se apaga bruscamente a los 35 años en medio de una actividad portentosa, agotado, sin duda, por el exceso de trabajo, pero quizá aún más por la tensión espiritual de su último período de creación. El musicólogo Robbins Landon ha construido un relato tan ágil como completo de los últimos días de Mozart y de las circunstancias de su muerte en el contexto de la vida musical de Viena y Praga en 1791 y de sus relaciones con la corte imperial. Robbins Landon está considerado el máximo experto en la vida y obra de Mozart. Ha fundado la Haydn Society y publicado numerosas obras sobre Haydn y el clasicismo vienes. También ha colaborado en la edición completa de la obra de Mozart.

De premio

Llámeame Brooklyn
Ganador premio Nadal 2006
Eduardo Lago. Ediciones Destino. 400 páginas.
19,50 euros

Un periodista del New York Post recibe la noticia de que

Otras novedades

La canción del atardecer

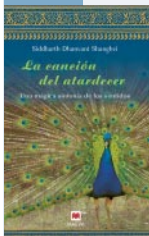
Siddharth Dhanvante Shangkvi. Editorial Maeva. 280 páginas. 18,50 euros.

En la India colonizada de la década de 1920, Anuradha Patear es una joven de tan extraordinaria belleza que los pavos reales despliegan sus majestuosas plumas, cuando sale de viaje con su padre hacia Bombay para casarse con el prestigioso médico, el doctor Vardhmann Gandharva.

Se trata de un matrimonio de conveniencia, pero muy pronto, gracias sobre todo al amor por la música de ambos, nace la pasión entre ellos. Sin embargo, cuando se trasladan a la casa paterna del joven médico,

Anuradha empieza a tener malos presentimientos. La madrastra de su marido, celosa de su felicidad, les hace la vida imposible. Además, la joven pareja deberá sufrir los caprichos de los espíritus que habitan en su casa de Bombay...

La canción del atardecer es la primera novela de Siddharth Dhanvante, ha tenido una excelente acogida por parte de la crítica y los lectores y ha sido galardonada con diversos premios de cierto prestigio, como el Betty Trask, de Gran Bretaña. Ya ha sido traducida a varios idiomas y esta siendo publicada en varios países. Habrá que degustarlo.



La dama y el león

Claudia Casanova. Editorial Planeta. 448 páginas. 21 euros.

En el año 1174, Francia está dividida por los enfrentamientos entre los señores feudales del reino y sus respectivas alianzas con los reyes de Francia e Inglaterra.

En estos tiempos turbulentos, Philippe de Sainte-Noire está a punto de sellar un pacto con su sempiterno enemigo, el señor de Souillers, una alianza que se materializará con la boda de la heredera de Saint-Noire, Aalis, y el primogénito de Souillers.

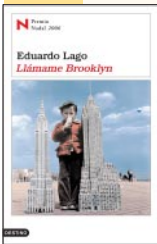
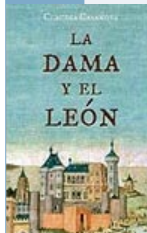
Pero todo queda en suspenso cuando llega la noticia de que el prometido de Aalis, que partió a luchar a las Cruzadas contra el infiel, ha muerto en Tierra Santa.

La solución no tarda en llegar de boca del propio señor de Souillers: será el mismo quien despose a Aalis.

Sin embargo, nadie ha contado con la singular protagonista de la alianza, Aalis, que aterrorizada por la perspectiva de una servidumbre que la sacrifica para siempre en brazos de un viejo libidinoso, se niega a la boda ante el asombro general.

A consecuencia de esto, las casas de Sainte-Noire y de Souillers se enfrentan en una feroz lucha dentro del castillo. Todos se pondrán a buscar a la fugitiva, cada uno con intereses muy diferentes.

Aalis se une a un grupo de peregrinos en busca de mundos distintos y del verdadero amor.



su amigo Gal Ackerman, 25 años mayor que él, ha muerto. El suceso le obliga a cumplir un pacto tácito: rescatar de entre los centenares de cuadernos abandonados por Ackerman en un motel de Brooklyn una novela a medio terminar. El

frustrado anhelo de su autor era llegar a una sola lectora, Nadia Orlov, de quien hace años que no se ha vuelto a saber nada.

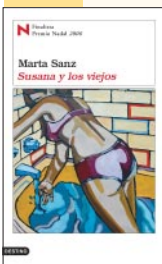
Llámame Brooklyn es una historia de amor, amistad y soledad, así como la crónica de un itinerario vital.

Susana y los viejos

Finalista premio Nadal 2006 Marta Sanz. Ediciones Destino. 304 páginas.

19 euros Una mujer hermosa recorre con la lengua el cuerpo de un anciano postrado en una cama. Alguien los contempla y, a partir de ese momento, un microcosmos familiar muta, se radicaliza, puede llegar a quebrarse... No importan las razones de la

mujer, sino las consecuencias de su acción. Amores y desamores, pasiones y odios marcan un juego de espejos en el que la autora pone de manifiesto la frontera de las convenciones. Una narración vibrante en la que se cuestionan los conceptos herméticos de la familia, los afectos, la libertad o el amor.



Santuario de sombras

Amir Valle. Editorial Almuzara. 244 páginas. 18 euros.

Cuba... Miami... y el estrecho de la Florida, teatro del más escalofriante tráfico de personas: la manipulación criminal de la esperanza de miles de cubanos que pagan por escapar de la isla. Muchos, en vez del paraíso soñado, encontrarán la muerte, asesinados friamente en alta mar. A Alex Varga, magnate de la marginalidad habanera, le duelen esas imágenes de infierno terrenal que le cuentan algunos sobrevivientes. Pero también le duelen los muertos de Mayra, rescatada del mar.



LIBROS MADRID C/ Campomanes, 5 - Madrid 91 547 87 36

Libros antiguos

Compro. Máxima valoración. También archivos, fotos, postales, cromos, carteles, comics, grabados, mapas, ex-libris, revistas, periódicos, etiquetas, habilitaciones, cuentos, facsímiles, atlas, legajos, estampas, etc. Miguel.