


Diario Palentino Castilla León General Diaria	Tirada: 5.054 Difusión: 4.322 (O.J.D) Audiencia: 15.127 28/02/2006	Sección: - Espacio (Cm_2): 629 Ocupación (%): 68% Valor (€): 789,83 Valor Pág. (€): 1.148,00 Página: 52	 Imagen: Si

Arranca el juicio por plagio contra la editorial de 'El código da Vinci'

Dos novelistas denuncian que el escritor Dan Brown copió las ideas principales de 'El enigma sagrado' para su exitoso trabajo

• Michael Baigent y Richard Leigh, dos de los tres autores del libro que, presuntamente fue 'fusilado', han llevado a los tribunales a su propia empresa editora.

EFE / LONDRES

En medio de una gran expectación, el multimillonario Dan Brown asistió ayer en Londres al primer día del juicio por la demanda por violación de los derechos de autor presentada contra su editorial por dos escritores, que le acusan de plagio en *El código da Vinci*, que fue récord de ventas el año pasado y que tendrá una versión cinematográfica el próximo mes de mayo.

Michael Baigent y Richard Leigh, dos de los tres autores de *Holy Blood, Holy Grail* (publicado en español con el título de *El enigma sagrado*), aseguran que Brown copió en su famosa novela la tesis central de su libro, escrito en 1982.

Los novelistas, que han demandado a su propia editorial, Random House, que es también la que ha publicado *El código da Vinci*, plantean en su obra que Jesús sobrevivió a la crucifixión y se casó con María Magdalena, con la que tuvo un hijo y cuya descendencia ha continuado hasta la actualidad.

Según esa teoría, sus descendientes se casaron con reyes galos y hay una sociedad secreta en Francia que pretende reponer ese linaje no sólo en el trono de dicho país, sino también de otras naciones europeas. Brown, que no habló ni en la sala ni con la prensa, trata una idea similar en su novela, que ha sido traducida a 44 idiomas y de la que se han vendido más de 40 millones de ejemplares.

En la vista celebrada en el Tribunal Superior de Justicia, en el centro de Londres, el abogado que representa a Baigent y Leigh, Jonathan James, aseguró que la exitosa novela supone «una violación de los derechos de autor» de sus clientes.

Según el letrado, Brown «se había apropiado» la idea central de *El enigma sagrado*, una obra que fue en su día un éxito de ventas, ha sido traducida también a varios idiomas y «ha dado lugar a otros libros en los que se han desarrollado distintos aspectos de la misma». «No puede discutirse que Brown era consciente de la importancia de *El enigma sagrado* cuando escribió *El código da Vinci*», añadió.

Sin embargo, el literato ha mantenido hasta ahora que ese libro no fue «ni crucial, ni importante» para la creación de su obra.

El escritor estadounidense confesó, además, que no había oído hablar de él hasta que lo vio mencionado en una de las obras que utilizó para documentarse.

John Baldwin, representante legal de Random House, rechazó las reclamaciones de los demandantes al asegurar que las ideas que ellos afirman que han sido copiadas «son demasiado generales», por lo que no están protegidas por los derechos de autor ni ha lugar al plagio. Añadió que muchas de ellas ni siquiera son originales de *El enigma sagrado*.

En un comunicado entregado a los periodistas, el director ejecutivo de Random House, Gail Rebeck, recordó que la compañía publicó las dos novelas y lamentó que dos de los autores de *El enigma sagrado* hubieran decidido emprender acciones legales contra ella.

«A Random House no le divierte nada tener que defenderse de



Dan Brown, a su llegada al Tribunal Supremo de Londres. / L. PARNABY (EFE)

una acción legal que cree no merecerse y estamos seguros de que ganaremos», añadió Rebeck en la nota a la prensa.

Si los dos escritores tienen éxito y optan por tratar de obtener un mandamiento judicial, eso podría amenazar al estreno británico de la película basada en la obra, que protagonizan Tom Hanks e Ian Mackellen, junto a Audrey Tao-

tu y Paul Bettany, previsto para el próximo 19 de mayo.

El juicio, que puede durar más de dos semanas, puede tener repercusiones además sobre las leyes de derechos de autor, ya que establecerá hasta qué punto un escritor puede utilizar en una obra las investigaciones desarrolladas por otros. La polémica está servida y así el filme ganará enteros.

Apoyo de la red

La magia de esta historia no hubiera alcanzado las dimensiones que ha conseguido de no ser por el lugar que se ha ganado en internet. Cuando salió esta edición al mercado norteamericano, la editorial preparó como apoyo logístico una web en la que, a modo de juego, se planteaban incógnitas cuya complicación aumentaba según se avanzaba en el divertimento, hasta el punto de que no podían ser resueltas sin haber leído el libro.

El éxito fue tal que, junto con la novela, la editorial Umbriel compró la idea y mejoró el producto en www.elcodigodavinci.com. David Fariñas es el creador de este sitio y explicó que «desde la mitad del juego nosotros lo hemos mejorado con un nuevo diseño. Hay que enfrentarse a puzzles deslizantes, descubrir objetos, resolver enigmas y mil cosas más». Uno de los hombres de hoy, el solitario que se pasa horas frente al ordenador, estuvo de enhorabuena. Y la editorial. El tiempo así lo dictó.