

EN LA ESTANTERÍA

Dos clásicos en uno

LOS MOSQUETEROS
Autor: Alejandro Dumas Editorial: Cátedra Páginas: 1.438 Precio: 37,50 €

Leer las aventuras de Athos, Porthos, Aramis y D'Artagnan siempre es un placer, pero aún más con esta bella edición de *Los tres mosqueteros* y *Veinte años después*, que incluye las clásicas ilustraciones de Maurice Leloir y Robert de la Nézière y la filmografía completa basada en las novelas.



Judíos en el Caribe

EL SALMO DE KAPLAN
Autor: Marco Schwartz Editorial: Belacqva Páginas: 245 Precio: 18 €

En esta divertida novela, Premio La Otra Orilla 2005, el autor colombiano narra la peripecia de un viejo judío dispuesto a capturar a un nazi al que cree escondido en un restaurante tropical. Mientras lleva a cabo su quijotesca investigación, se descubre cómo vive la comunidad judía del Caribe.



Un tesoro léxico

DICCIONARI SÀNSCRIT-CATALÀ
Autor: Óscar Pujol Editorial: Enciclopèdia Catalana Páginas: 1.264 Precio: 84,90 €

Tras 12 años de trabajo, la publicación de este diccionario descubre toda la riqueza léxica del sánscrito, el antiguo idioma empleado en los Upanishads y otros textos clásicos del hinduismo. Entre sus más de 50.000 entradas, no faltan las referencias a la mitología, el yoga y la religión.



Mucho más que carne

HISTORIA DEL CUERPO
Autores: Varios Editorial: Taurus Páginas: 1.025 (2 vol.) Precio: 35 € (c. u.)

La visión que Occidente tuvo del cuerpo humano varió mucho desde el renacimiento hasta la primera guerra mundial. Estos dos volúmenes explican por qué, a partir de su análisis como herramienta de trabajo, origen del placer sexual, símbolo social y fuente de inspiración artística.



Catalunya soberana

L'ENDEMÀ DE LA INDEPENDÈNCIA
Autores: Varios Editorial: L'Esfera dels Llibres Páginas: 188 Precio: 18 €

Oriol Bohigas, Josep Cuní, Xavier Bru de Sala, Valentí Puig y Albert Sáez son algunas de las 10 personalidades que imaginan, desde ideologías muy diversas, una Catalunya independiente. Su saludable ejercicio de política ficción ayuda a desdramatizar una cuestión demonizada por muchos.



Retrato de una época

LA VIDA COTIDIANA EN LA BARCELONA DE 1900
Autor: Teresa-M. Sala Editorial: Sílex Páginas: 222 Precio: 25 €

Este ameno estudio recrea la vida cotidiana en la Barcelona que va de 1890 a 1923. Fiel retrato de una época de transformaciones, su análisis abarca aspectos tan diversos como la fisonomía urbana, el trabajo, la moda, las fiestas populares y hasta los hábitos sexuales de aquellos años.



La vida, en verso

CALIDOSCOPI
Autor: Ferran Aisa Editorial: Emboscall Páginas: 202 Precio: 9 €

El amor, la ilusión de la paternidad, la pérdida de los seres queridos, los viajes y el cine de François Truffaut y Eric Rohmer, entre otros temas, inspiran estos versos, escritos entre 1967 y el 2002. Teñidos de un lirismo contenido, dan forma a una antología poética que resume los instantes más importantes de una vida.



Pequeños futbolistas

MAXI FUTBOLÍN MAXIMILIAN
Autor: Joachim Masannek Editorial: Destino Páginas: 141 Precio: 7,95 €

Coincidiendo con el estreno de la película *Las fieras fútbol club*, los integrantes de este equipo infantil vuelven a la carga con su séptima aventura. En esta ocasión, quieren ganar la liga de fútbol sala de la ciudad, un reto imposible si antes no consiguen que Maxi recupere el habla y la potencia de su mortífero chut.



'BEST-SELLER'

Tras el código sevillano

Desde el escándalo que generaron las novelas de Dan Brown (*Exeter*, EEUU, 1964), siempre es mejor analizarlas desde una doble perspectiva: primero, en su vertiente literaria, como historias de acción y aventuras que son; después, según su repercusión mediática. Escrito en 1996, *La fortaleza digital* es el primer libro del autor de *El código Da Vinci* (Umbriel, 2003), un *techno-thriller* bien tramado, sin secretos vaticanos pero con ordenadores gigantes, que está además parcialmente ambientado en Sevilla, y de aquí el alboroto.

Brown imaginó su novela a partir de un hecho real ocurrido en 1995: la detención por parte del FBI de un joven que escribió un e-mail donde fantaseaba con asesinar al presidente de EEUU. La falta de privacidad y el control de las comuni-

Brown domina el suspense y cautiva sin evidenciar demasiado la pequeñas trampas del guión (el malvado de la historia, oportunamente torpe, es un ejemplo). Es una novela entretenida y mil veces superior a cualquiera de Tom Clancy, pero la mala ambientación sevillana ha enojado a la capital andaluza, más cuando el autor, que vivió allí en su juventud, se dice «enamorado de la ciudad». Brown habla de hospitales tercermundistas y hasta detalla una persecución por las escaleras de la Giralda, antiguo minarete que no tiene escaleras, sino rampas para que los caballos pudieran subir hasta arriba. Quizá el autor se confundió de Giralda y tomó como modelo alguna de las copias edificadas en Kansas City, Chicago y Miami.

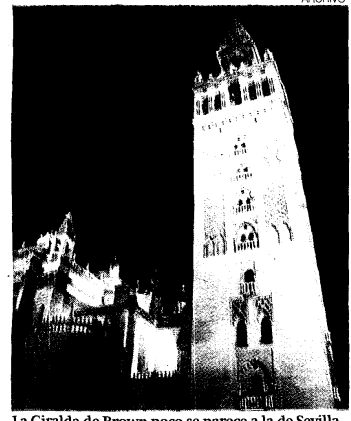
RAMÓN VENTURA
rventura@elperiodico.com



LA FORTALEZA DIGITAL / FORTALESA DIGITAL

Autor: Dan Brown
Traducciones: Eduardo G. Murillo / Mar Albacarr
Editoriales: Umbriel / Edicions 62
Páginas: 440 / 443
Precios: 16,25 / 19,90 €

Síntesis: Una agencia de seguridad estadounidense se enfrenta a un código indecifrabable. La clave para descifrarlo es un hombre muerto en Sevilla.



La Giralda de Brown poco se parece a la de Sevilla.

BIOGRAFÍA

Símbolo del activismo catalán



ESTIMAR CATALUNYA. HOMETATGE A JOSEP ESPAR

Autores: Varios
Editorial: Publicacions de l'Abadia de Montserrat
Páginas: 223
Precio: 15 €

Que el franquismo preterdió eliminar el catalanismo de cuajo es indiscutible. También lo es que fracasó. Tras esquivar el envite fascista, poco después de que la dictadura abortase la concordia intelectual que soñaron Carles Riba y Dionisio Ridruejo, a mediados de los 50 una nueva generación reflató las filas del catalanismo. La formaron jóvenes que rondaban la treintena y cuya vivencia de la patria estaba injertada de un profundo catolicismo. Ellos fueron los actores de un cambio de estrategia, el paso de una actitud de fidelidad a una moral de combate, y suya fue la misión de reconstruir la conciencia nacional. Actuaron por primera vez en la campaña contra Luis de Galinsoaga -director de *La Vanguardia Española*- y *els fets del Palau de la Música*, que motivaron la detención de Jordi Pujol, los cohesionó. Catalunya, sin ellos, no sería la que hoy es.

Josep Espar i Ticó (Barcelona, 1927) fue y sigue siendo uno de los soldados más tenaces del grupo. Lo testimonian las mil y una acciones que ha impulsado y explica en los

dos volúmenes de sus memorias, *Amb C de Catalunya* (Edicions 62, 1994) y *Catalunya sense límits* (Edicions 62, 2001). Ahora su infatigable *«fer país»* se lo reconocen las casi 70 personas que se han congregado para homenajearlo en *Estimar Catalunya*. Desde sus maestros -Raimon Galí y mossén Josep Maria Ballarín- hasta discípulos recientes, pasando por políticos de primera -Pasqual Maragall, Joan Rigol y, por supuesto, Pujol- hombres de letras -Albert Manent, Jordi Sarsanedas, Joan Triadú- y cantautores indiscutidos -Joan Manuel Serrat y Raimon-. Todos le agradecen a este «combatiente anónimo» (la expresión es de Josep Maria Castellet) el haber sido «un referente de primer orden en el ámbito del activismo catalán» (así lo etiqueta Josep Colomer). Todos insisten en la constancia de una fe y en la permanencia de su «grandeza de alma». Pocos testimonios de compromiso, pues, como el suyo. Y hasta hoy.

JORDI AMAT
jamat@elperiodico.com