
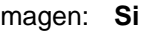
		Tirada: 224.404	Sección: Suplementos	
		Difusión: 190.451 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 680	
Nacional	General	Audiencia: 666.578 (E.G.M)	Ocupación (%): 55%	
Diaria		15/03/2006	Valor Pág. (€): 11.130,00	
			Página: 99	Imagen: Si

Best seller Antes que 'El código Da Vinci', Dan Brown escribió una trama sobre los secretos de una agencia de seguridad, localizados en Sevilla

Sé bailar sevillanas

o y
Mar

NAS
JROS

LILIAN NEUMAN

Un pequeño y momentáneo esfuerzo de imaginación: ha llegado el siglo XXII, en el mundo hay ladrones, gente de bien y, como siempre ha habido, estudiosos de los siglos pasados. Entre ellos, al menos hay uno que, además de investigar en archivos, accede a polvorientos ejemplares de novelas de descoloridas portadas. Son libros de Tom Clancy, Jeffrey Archer y Dan Brown. Libros que en su día vendieron mucho (y muchísimo) y que, todos ellos, reflejan un modo de narrar -y de fantasear- el estatus político-militar del mundo en los siglos XX y XXI, sus jerarquías, sus países líderes y salvadores (bueno, uno, Estados Unidos), el final de la Guerra Fría, el papel de la informática y la tecnología y el avance del terrorismo internacional.

Si en ese futuro Umberto Eco da con libros de John Le Carré será un afortunado y desde mi remoto pasado le digo que no busque a nadie más. Si da con estos autores -y si da con este librito llamado *La fortaleza digital*- tendrá que pedir ayuda a antropólogos, sociólogos, psicólogos y psicopedagogos. Entre todos ellos tal vez puedan sacar algo en limpio sobre estos interrogantes: ¿por qué ha habido autores que contaban con tanta información detallada por parte de sus amiguetes de la CIA y del Pentágono (como Tom Clancy) y que sabían al dedillo cómo está hecho un misil, un torpedero, un tanque y la marca del agua mineral que se bebía en el despacho Oval? Al mismo tiempo, como el mismo Clancy en 1999 -*Op Center. Equilibrio de poder* (Planeta)-, ¿a qué clase de información privilegiada accedían estos señores que, a la hora de escribir un thriller ambientado en la España del siglo XX, describen un país al borde de la guerra civil, con vascos como vikingos, catalanes codiciosos y golpistas, andaluces pobres y traperos, agentes de la CIA bailarines de flamenco y un largo etcétera de peligrosas barrabasadas?



La novela discute hasta qué punto los estados tienen derecho a entrometerse en la vida privada de las personas

En el caso de esta novela, ambientada en gran parte en la ciudad de Sevilla en los años noventa del siglo XX, se trata de una ciudad mugrienta, beata, burra, corrupta, ineficaz y digna representante de un país prehistórico. Alguien tendrá que ser capaz de analizar semejante desgracia a la hora de describir un escenario real y -lo que es más grave- un país real. El subtítulo de la futura tesis del siglo XX será: *La incidencia de 'Parque Jurásico' -o del oso Yogui- para describir la realidad más allá de las fronteras de Estados Unidos*.

La fortaleza digital es la primera novela del autor de *El código Da Vinci*: la

cantidad de códigos, juegos numéricos, combinaciones y mensajes cifrados que hay aquí y que deben descifrarse a toda velocidad así lo ratifican. En tanto, la prensa española se ha quejado al unísono de la horrenda pintura que el autor hace de este país. El autor, en infumable prólogo, afirma adorar Sevilla, ciudad en la que vivió, estudió y a la que ha regresado muchas veces ("sé bailar sevillanas").

La trama es eficaz -amor, asesinato, lujuria y mucho ingenio- y el tema central delicado: hasta qué punto un Estado tiene derecho a entrometerse en la vida privada de sus ciudadanos. En los Estados Unidos que leerán los futuros estudiosos, la Agencia Nacional de Seguridad es mil veces más potente que la CIA y cuenta con un superordenador que capta y registra todo lo que quiera: desde los correos electrónicos de un ciudadano de a pie que tuvo la mala idea de escribir "Bill Clinton es un guarro y hay que castrarlo" hasta los mensajes cifrados de un grupo terrorista a punto de poner una bomba en Los Angeles. En nombre de la seguridad nacional, hay quienes están convencidos de que este ordenador debe seguir funcionando impunemente, pero también hay otros que deciden hacerle burla al ordenador y a la Agencia de Seguridad.

Criptogramas y rastreadores

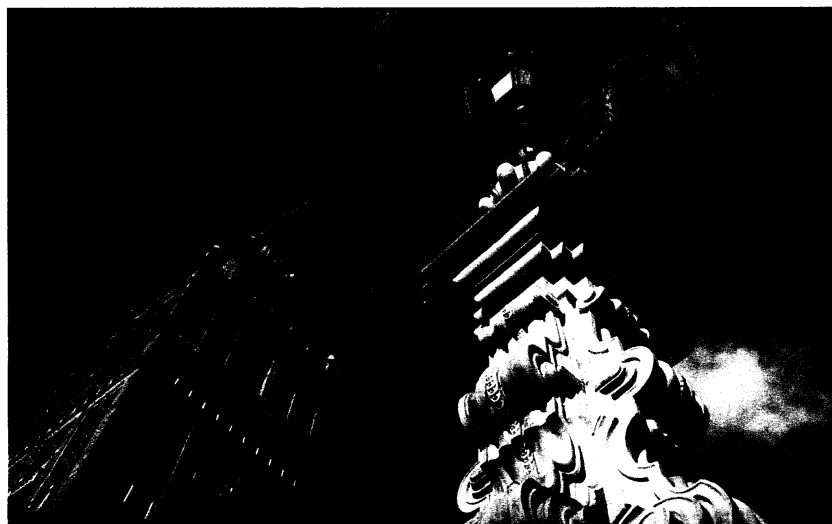
La trama de *La fortaleza digital* es, a partir de este momento, contra reloj. Una experta criptógrafa debe dar con el código secreto antes de que todos los hackers del mundo se hagan, en un minuto, con todos los secretos del Estado más informado del planeta. Una parte de este código está en Sevilla, adonde ha sido enviado su novio. Y no sólo su novio. Le sigue de cerca un asesino profesional que arrasa allí adonde va. El mérito de Dan Brown -sí, un mérito tiene- es lograr que una trama que se basa en criptogramas, problemas informáticos, buscadores, rastreadores y demás no nos suene a chino. En cuanto al dilema entre la seguridad y la privacidad, digamos que este libro le gustará a George Bush.

Y en cuanto al imaginario de ciertos autores anglosajones sobre todo lo que está fuera del mundo anglosajón -subtítulo de la tesis doctoral de un estudioso del siglo XXII- la cosa es fácil y aquí va una ayuda: Dan Brown vivió en Sevilla durante un año, pero no salió jamás de su habitación. Estaba todo el día tirado en la cama resolviendo sudokus (y esto es un anacronismo, pero después de lo leído, claro que me lo puedo permitir). |

m,
e

a de
d
urre
ción

P



ESPANOLA

México 15 marzo 2006

Colombia 14 marzo 2006

4