
		Tirada: <b>224.404</b>	Sección: <b>Suplementos</b>	
		Difusión: <b>190.451</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>955</b>	
Nacional	General	Audiencia: <b>666.578</b> (E.G.M)	Ocupación (%): <b>78%</b>	
Diaria		19/04/2006	Valor (€): <b>6.661,80</b>	
			Valor Pág. (€): <b>8.495,00</b>	
			Página: <b>90</b>	Imagen: <b>Si</b>

NARRATIVA EXTRANJERA

## Doscientas recomendaciones para Sant Jordi

Han sido redactadas por Carles Barba, con excepción de las de regalo, que firma Andrés Hispano, y las de infantil, a cargo de Isabel Gómez Melenchón

**Truman Capote #001**  
**Crucero de verano / Creuer d'estiu**  
ANAGRAMA / EMPÚRIES, 152 Y 137 PÁGS., 13 Y 14 EUROS

Al hilo de la película de Bennett Miller ha emergido este relato inédito de Truman Capote, en el que su autor captura el ardor y la pasión de un amor de verano. Durante un estío en Nueva York, una chica de diecisiete años, de familia rica, se prenda de un empleado de parking y lo que empieza como un cuento de hadas se troca en tragedia.

**Dan Brown #002**  
**La fortaleza digital / Fortalesa digital**  
UMBRIEL / EMPÚRIES, 440 Y 442 PÁGS., 16,25 Y 19,90 EUROS

La primera novela del autor de *El código Da Vinci*. Argumento: una criptografía debe dar con un código antes de que los hackers del mundo se hagan con todos los secretos del Estado más informado del planeta. Dan Brown, por cierto, sitúa este código en Sevilla, y pinta una España de finales del siglo XX tan troglodítica como delirante.

**David Lodge #003**  
**¡El autor, el autor!**  
ANAGRAMA, 495 PÁGS., 20 EUROS

El novelista británico David Lodge confronta aquí a dos escritores, el exquisito y psicologista Henry James y el popular y humorístico George Du Maurier, y se detiene en los tiras y aflojas de su amistad. La novela analiza con agudeza como mientras Du Maurier obtiene un éxito mundial con su narración *Trilby*, James fracasa al intentar hacerse un público en el mundo del teatro.

**Colm Tóibín #004**  
**The Master. Retrato del artista adulto**  
EDHASA, 430 PÁGS., 28,50 EUROS

El irlandés Colm Tóibín se encara al Henry James de la madurez (el del autor que fracasa con *Guy Donville*), y regresa al silencioso arte de la ficción) y en una serie de viñetas de sugestivo realismo le retrata en su relación ambigua con la escritora Constance Fenimore Cooper, o reviviendo punzantes recuerdos de origen homosexual.

**Stefano Maggiani #005**  
**El viajero de la noche**  
BELACQUA, 215 PÁGS., 18 EUROS

El último premio Strega de narrativa está protagonizado por un especialista en migraciones animales, que se instala en el Sahara para aguardar la llegada de las golondrinas. El etólogo, desde su refugio del Hoggar, recuerda pasadas aventuras en Bosnia, cuando iba tras una osa y dio con una misteriosa cantante venida del corazón del Cáucaso.

**Bret Easton Ellis #006**  
**Lunar Park**  
MONDADORI / COLUMNNA, 384 Y 400 PÁGS., 19 Y 21,50 EUROS

En su quinta novela, el autor de *American Psycho* cruza varios géneros (sátira, suspense, memorias, terror) y aborda el espectro de un padre inepto y odiado. Bret Easton Ellis desarrolla un indirecto y descarnado retrato de sí mismo, y cuenta cómo una cadena de hechos inexplicables sumen al protagonista, esposa e hijos en una pesadilla hogareña.

**Ang Lee #007**  
**Brokeback Mountain. En terreno vedado**  
SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, 332 PÁGS., 17 EUROS

Vienen aquí once relatos de la gran cronista actual de la América rural, entre los cuales el que ha servido de base al oscarizado western gay de Ang Lee. Como ha escrito Robert Saladrigas, el conjunto "compone un retablo literario de primera magnitud sobre el dolor y la dignidad humana, en una geografía de crudos inviernos y agobiantes veranos".

**Paul Auster #008**  
**Brooklyn Follies / Bageries de Brooklyn**  
ANAGRAMA / EDICIONS 62, 320 PÁGS., 18 EUROS

Un agente de seguros jubilado regresa a su Brooklyn natal, decepcionado con el curso que ha seguido su vida y deseo de encontrar la tranquilidad. La vuelta se revela fecunda porque empieza a escribir historias y recupera las ganas de vivir. Auster ha confeccionado una comedia en donde la poesía de lo cotidiano aún es posible, justo antes de que el 11-S cambiara el orden general de las cosas.

**Primo Levi #009**  
**Primera luz**  
RBA, 304 PÁGS., 19,50 EUROS

*Primera luz* es una novela de 1987 en la que el autor de *El festín del amor* opone sentimentalmente a dos hermanos en el Medio Oeste americano. La narración investiga con incisividad las vidas de Hugh y Dorsey, un vendedor de coches y una profesora de física, y se remonta al pasado común de ambos, para explicar cómo han evolucionado.

**Alan Hollinghurst #010**  
**La línea de la belleza**  
ANAGRAMA, 577 PÁGS., 22 EUROS

En su nueva novela, Hollinghurst describe a un chico de provincias, licenciado por Oxford y gay, que se introduce en la clase alta británica. El relato traza un friso de los años más duros del thatcherismo, y caricaturiza sin tapujos la hipocresía de los políticos y el hedonismo de los hijos de la *high society*.

**Andrea Camilleri #011**  
**La paciencia de la araña / La paciència de l'aranya**  
SALAMANDRA / EDICIONS 62, 252 Y 192 PÁGS., 12,50 Y 16 EUROS

En la octava entrega de la serie, el comisario Salvo Montalbano se encuentra postrado en cama, abrumado por los años. Pero el secuestro de una joven le espabila de golpe, y le pone en situación de probarse a sí mismo. Camilleri despliega su sabiduría de zorro viejo para manejar una intriga que no carece de momentos de humor.

**Michael Ondaatje #012**  
**Predator**  
EDICIONES B, 391 PÁGS., 19 EUROS

Nueva adandura de la forense Kay Scarpetta, esta vez por tierras de Florida y Boston, donde su compañero sentimental participa en un estudio científico sobre asesinos en serie.

**Thiago Cotro #013**  
**La nieta del señor Linh / La néta del senyor Linh**  
SALAMANDRA / RBA-LA MAGRANA, 128 Y 117 PÁGS., 10 Y 12 EUROS

Un anciano desembarca en un país que podría ser Francia y donde no conoce a nadie. Lleva con él un bebé, una nieta a

la que duerme cantándole nanas. Tras *Almas grises*, Philippe Claudel ha repetido éxito con esta fábula sobre el exilio, la soledad y la lucha por preservar la identidad.

**Abraham Appelfeld #014**  
**Badenheim 1939**  
LOSADA, 228 PÁGS., 15 EUROS

Appelfeld forma, con Amos Oz y Abraham Yehoshúa, el gran trío de las letras hebreas actuales. En esta novela quiso narrar la ceguera de las familias burguesas judías cuando, al ser confinadas en balnearios a los que ritualmente acudían a descansar cada año, no se dieron cuenta de que estaban a las puertas de ser conducidas a campos de exterminio.

**Nicole Krauss #015**  
**La historia del amor / La història de l'amor**  
SALAMANDRA / RBA-LA MAGRANA, 288 Y 272 PÁGS., 16 Y 18 EUROS

Leopold Gursky, un anciano judeo-neoyorquino, pasa sus últimos meses recomido por el recuerdo de la mujer a la que amó y del hijo al que apenas llegó a conocer. En su segunda novela, Krauss nos habla de la necesidad de la memoria y de la persistencia del amor, y del modo en que ambos abocan al sufrimiento.

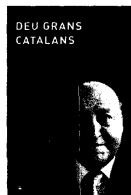
**Amy Tan #016**  
**Un lugar llamado nada / Un lloc sense nom**  
PLANETA / EDICIONS 62, 480 Y 521 PÁGS., 22,50 Y 24,50 EUROS

Un grupo de turistas americanos es secuestrado en Birmania. Vela por ellos sin embargo el espíritu de Bibi Chen, especialista en cultura asiática que les ha organizado el viaje y luego ha sido asesinada. Amy Tan ha escrito una novela divertida y desmitificadora, en la que satiriza a los occidentales que consideran que cualquier persona ha de jugar con las reglas que ellos creen válidas.

**Josep Eargalló #017**  
**Hasta que te encuentre / Fins que et trobi**  
TUSQUETS / EDICIONS 62, 1.024 Y 912 PÁGINAS, 29 Y 28 EUROS

En su undécima y voluminosa novela Irving narra las peripecias de Jack Burns, un chaval hijo de una tatuadora de To-

## El més fresc d'aquest Sant Jordi



**Deu grans catalans**  
Fabian Estapé  
«Aquest llibre obeeix a una pulsó alhora intel·lectual i nacional, fruit de molts anys de mirar enrere i veure quins dets contemporanis suponen una lliçó permanent de devoció a una terra, als seus costums i al seu esdevenidor.»  
Fabian Estapé



**Diccionari dels llocs imaginaris dels Països Catalans**  
Joan-Lluís Lluís  
«El autor norcatalán rinde con esta obra un doble homenaje: a la imaginación de los escritores y a los Países Catalanes.»  
La Vanguardia




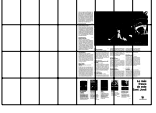
**El quadern de bitàcola**  
Ferran Ramon-Cortés  
«Tingueu en compte el que hi ha darrere de tota comunicació: que comunicar és el que ens ajuda a créixer, i que quan ens comuniquem ho fem per estimar.»  
Ferran Ramon-Cortés  
autor de *L'illa dels 5 fars*



**Som PAP**  
«...en aquest nou llibre recollim testimonis i moments sobre els amics, la parella, la relació amb els pares, sortir de festa, els problemes que un té quan es pensa que el món està en contra seu...»  
Josep Lobató



**Una pàtria sòlida en el temps**  
Josep Eargalló  
Els fonaments ideològics d'un projecte tan apassionant com difícil des de l'èpica àmplia del Conseller Primer.

		Tirada: <b>224.404</b>	Sección: <b>Suplementos</b>	
		Difusión: <b>190.451</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>939</b>	
Nacional	General	Audiencia: <b>666.578</b> (E.G.M)	Ocupación (%): <b>77%</b>	
Diaria		19/04/2006	Valor (€): <b>8.578,41</b>	
			Valor Pág. (€): <b>11.130,00</b>	
			Página: <b>91</b>	Imagen: <b>Si</b>

ronto y un organista de Edimburgo. Con sólo cuatro años, Jack acompaña a su madre a Europa a la búsqueda del padre desaparecido, en un recorrido que los llevará por los escenarios más sórdidos de Amsterdam, Copenhague, Helsinki, Oslo y Estocolmo. Con esta novela-río, Irving ha exorcizado su propia búsqueda del progenitor, y ha dramatizado un episodio personal, cuando de chico fue seducido por una mujer madura.

**Bernard Cornwell** #018

**Northumbria, el último reino**  
EDHASA, 448 PÁGS., 28 EUROS

Bernard Cornwell novela aquí un choque de civilizaciones, el que se produjo en el siglo IX entre el pueblo anglosajón cristianizado y la cultura danesa pagana. El protagonista es Uhtred, un joven nacido en una aristocrática familia de Northumbria y que es educado entre los hombres del sanguinario vikingo Ragnar. Cornwell desarrolla una historia de lealtades divididas.

**Henning Mankell** #019

**Antes de que hiele**  
TUSQUETS, 470 PÁGS., 20 EUROS

En esta novela de misterio alrededor de la muerte colectiva de los miembros de una secta, Mankell hace confluír a Kurt Wallander, a su hija Linda (que sigue los pasos del padre como investigadora) y al agente Stefan Lindman, el protagonista de *El retorno del profesor de baile*. La historia, ambientada en la Guayana, se desgrana con suspense y ritmo ágil, y depara un final asombroso.

**Henry James** #020

**Las bostonianas**  
MONDADORI, 526 PÁGS., 20 EUROS

Traducida por Sergio Pitol, una de las novelas capitales de Henry James. En el Boston de las primeras sufragistas, se relata un *menage à trois* entre un atractivo sureño y una obcecada solterona madura que bregan por ganarse la voluntad de una joven dotada de belleza y don para hablar en público.

**John Cheever** #021

**Relatos (I y II)**  
EMECÉ, 520 Y 498 PÁGS., 22,50 EUROS CADA UNO

En dos tomos bien encuadrados, traducidos por José Luis López Muñoz y Jaime Zuluaga, Emece pone en la calle la cuentística completa de Cheever, fallecido en 1982. En piezas como *El nadador* o *El ángel del puente*, el escritor norteamericano expresa el espíritu agitado de la América de los años 50 y 60, y el desaliento y la violencia que se escondían en la vida cotidiana del ciudadano medio.



**Saki** #022

**Cuentos completos**  
ALPHA DECAY, 818 PÁGS., 42 EUROS

Hector Hugh Munro, *Saki* (1870-1916), llevó una vida a lo dandy hasta que en sus últimos años se encarró con las realidades más duras. Su cuentística, viperina y mordaz, elegante y lírica, desvela la paradójica condición del hombre, su búsqueda de la felicidad y a la vez su pasividad autodestructiva.

**Douglas Kennedy** #023

**Los discretos encantos de la vida conyugal**  
RBA, 512 PÁGS., 21 EUROS

En los años 60, cuando todo el mundo se rebela contra los padres y el *establishment*, Hannah sólo quiere casarse con su novio médico y criar a los hijos en una pequeña ciudad. Douglas Kennedy narra las tensiones entre la responsabilidad familiar y la libertad individual.

**Daniel Wallace** #024

**El rey de la sandía**  
ALFAGUARA, 262 PÁGS., 15 EUROS

En Ashland, Alabama, se realiza anualmente un festival de la sandía que pone

en marcha las energías ancestrales de la pequeña comunidad local. La celebración, sin embargo, se ve truncada cuando una bella foránea decide erradicar una fiesta que considera bárbara. Con talento para la farsa y el esperpento, el escritor Daniel Wallace pone en la piqueta a la América profunda.

**Lindsey Davis** #025

**Ver Dellos y morir**  
EDHASA, 512 PÁGS., 26 EUROS

Combinando sabiamente la novela histórica, la policíaca y la humorística, Lindsey Davis envía a su protagonista Marco Didio Falco a Grecia, la casa de los Juegos, para esclarecer la muerte de dos jóvenes *turistas*. El destino complicará su investigación.

**Herman Melville** #026

**Cuentos completos**  
ALBA, 393 PÁGS., 27 EUROS

Herman Melville fue un gran visionario que, con su obra pésimamente recibida a partir de *Moby Dick*, anuncia las grandes corrientes literarias del siglo XX. En sus piezas cortas da vida a una galería de tipos desplazados que bregan por en-

contrar un sentido a sus vidas en medio de la masa de la humanidad. Merecen resaltarse relatos como *La veranda*, donde un marino, Daniel Orme, se lleva a la tumba el secreto de su silencio.

**Alexander Lernet-Holenia** #027

**El joven Moncada**  
MINÚSCULA, 148 PÁGS., 14 EUROS

Un aventurero urde una sofisticada maquinación, cuya finalidad se revelará poco antes del desenlace de esta burbujeante historia situada entre Argentina y España. *La nouvelle* brindará a muchos lectores la ocasión de conocer a Lernet-Holenia, un raro de las letras austriacas de los años 80 cuya literatura tiene muchas afinidades con Zweig y Máral.

**Rita Monaldi y Francesco Sotti** #028

**Secretum**  
SALAMANDRA, 736 PÁGS., 24,90 EUROS

Segunda entrega de una serie histórica iniciada con *Imprimatur*, *Secretum* relata las intrigas del Vaticano para impedir el acceso de un austriaco al trono de España. La novela deviene una inmersión en la Roma dieciochesca. [



**De la subestina al egoísmo**  
Jorge Bucay

Entre el Yo ideal y el Yo real en ocasiones media una gran distancia. ¿Merece la pena recorrerla? Egoísta, ególatra, egocéntrico, ¿son sinónimos? ¿Tener miedo de estar asustado, ser fóbico o algo diferente?



**Porca memoria**  
Hasler Etxaberría y David De Jorge

«El oficio y la vocación del cocinero son descriptos como nunca y lo poéticamente correcto brilla por lo mismo que brillan las angulas en el plato, por su ausencia.»  
David de Jorge



**Áfricas**  
Bru Rovira

Sur Sudán, Somalia, Liberia y Ruanda son los escenarios donde transcurre este libro escrito como una crónica periodística sobre el abandono del África posterior a la Guerra Fría



**Escuchas**  
Patrick Radden Keefe

«Original, audaz y meticuloso en la investigación, *Escuchas* es un libro brillante.»  
Amy Chua



**El discreto encanto de la vida conyugal**  
Douglas Kennedy

«Con su excepcional talento, Douglas Kennedy consigue trasladar a Madame Bovary a la América de Bush. El resultado es extraordinario.»  
Lire

Lo más fresco de este Sant Jordi