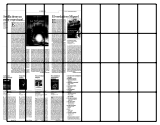
		Tirada: 7.468	Sección: -	
		Difusión: 5.276 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 982	
Alicante	General	Audiencia: 18.466 (E.G.M)	Ocupación (%): 100%	
Diaria		18/03/2006	Valor (€): 1.560,00	
			Valor Pág. (€): 1.560,00	
			Página: 66	Imagen: Si

LIBROS

COORDINA: JOSÉ BELMONTE SERRANO

Sevilla tiene un color especiaaal...

'La fortaleza digital'. Dan Brown. Umbriel. 441 páginas. 16'26. €

Está claro. Los americanos siempre han sido, y son, los buenos de la película. Lo demás son tonterías. Ante la ausencia de guerra fría con la antigua Unión Soviética como diablo con cuernos y rabo, los sesudos e imaginativos escritores estadounidenses han elegido a sus nuevas víctimas. En este caso, Dan Brown se ha decantado por los japoneses y por los españoles. Su nueva novela, *La fortaleza digital*, no puede ser más pueril, más estúpida. Y escrita para un público poco exigente, que sólo ve en la literatura un elemento de consumo tipo clínex, de usar y tirar. Pero vayamos por partes. Dan Brown, el polémico y multimillonario autor de *El código Da Vinci*, ha echado mano del kariniano baúl de los recuerdos para poner en pie un solemne bodrio que tenía guardado desde los tiempos de maricastaña, hasta que se ha emborrachado de éxito y ha decidido publicar hasta las recetas de su médico de cabecera. Una novela que transcurre en dos diferentes escenarios, los Estados Unidos, donde habita la gente inteligente, los guardianes del universo, y España, la ciudad de Sevilla, bonita, sí, agradable, con olor a azahar, pero tercermundista. Ay de aquel, viene a decirnos Dan Brown en su infumable novela, que caiga enfermo en la ciudad andaluza. El otro chivo expiatorio es la Guardia Civil. Un cuerpo que, como todo el mundo sabe, asevera Dan Brown, se caracteriza por golfería y sus corruptelas. Como para mondarse de risa.

Una puta cara, de alto estandín, le trae al paio que alguien -el difuminado protagonista de este sainete sin pies ni cabeza, como si don Ramón de la Cruz, experto en



la materia, lo hubiera escrito después de una noche de copas por el Madrid viejo -le diga que va a denunciarla a la policía. La golfa de turno asegura que le importa un comino: en la policía están sus mejores clientes. Ya sé que estamos ante un libro de ficción. No ante un reportaje de informe semanal. De acuerdo. Pero es que ni siquiera es literatura barata, de andar por casa, sino un guión rastrero y mediocre, un engañoso más simple que el mecanismo de una bicicleta. Dan Brown ha jugado con fuego. Y se ha quemado hasta las mismísimas enjundias. Habrá película, seguro. Tiempo al tiempo. Pero literatura, lo que se dice literatura, ni por ensueño. Dan Brown es un creador de best-sellers pero carece de la mínima honradez y de la vergüenza torera que suele caracterizar a los escritores que han leído, con devoción y respeto, a Homero y a Cervantes.

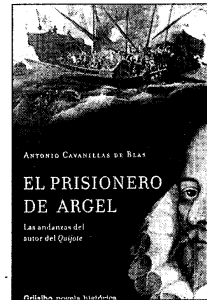
José Belmonte Serrano

El verdadero Miguel

En este tiempo de celebraciones quijotescas es muy de agradecer la aparición de una novela sobre la vida de Miguel de Cervantes, y si además su autor se adentra en los años menos conocidos de su biografía, buceando incluso en su infancia, el resultado es un volumen de lo más atrayente, en el que Antonio Cavanillas despliega no sólo sus conocimientos históricos para que el personaje analice la situación de España y su dominio en Europa, sino una adecuación lingüística que resulta notable, puesto que la narración es dirigida en todo momento por una primera persona que la convierte en gratificante y fiable.

Corren también buenos tiempos para la novela histórica, y habría resultado muy fácil subirse de cualquier manera al carro de la actualidad, pero no es el caso de este autor, sus motivaciones no consisten en abordar la vida cervantina una vez ganada la fama por *El Quijote*, sino en mostrar esos años oscuros, esos recuerdos que el propio Miguel va desgranando desde su cautiverio de Argel. El distanciamiento hacia un padre, cirujano barbero, que vivía sólo para las mujeres y poco para su familia, el amor infinito hacia su madre, la inutilidad de su hermano Rodrigo, con el que compartió prisión, y el desamparo que sintió ante las cartas de auxilio nunca respondidas, son algunos de los puntos fuertes de esta obra.

Pero hay más, los viajes por Italia y el norte de África, las relaciones con algunos notables europeos, o la incansable capacidad amoratoria del ilustre man-



'El prisionero de Argel'. Antonio Cavanillas de Blas. Editorial Grijalbo. 318 páginas. / 17 €

co, que le lleva a frecuentar «de la princesa alitva a la que pesca en ruín barca» (especialmente intenso es su romance con Antonella Gonzaga en Padua), y con la que Cavanillas pretende callar las bocas que en su día tildaron a Cervantes de homosexual; sin olvidar su admiración por don Juan de Austria y su tenacidad por participar en «la más grande ocasión que vieron los siglos», narrada con gran acierto, sin abusar de heroicidades que llegaron, a partes iguales, de la mano de la voluntad casi tanto como de la fiebre. Esa batalla de Lepanto, y los posteriores años de cautiverio, le hicieron renunciar a la milicia y encaminar sus pasos hacia las letras, algo que el orbe entero debe agradecer, y que Cavanillas nos relata con mano sabia.

Antonio Parra Sanz

Cada uno en su mundo



'Los átomos errantes'. Javier Vázquez Losada. Agua Clara. 112 páginas. / 12 €

La vida empezó con un protón, con un solo protón, hace miles de millones de años. Ésa es la idea de la que parte el escritor y, de algún modo, todos nosotros somos como pequeños protones perdidos en el espacio infinito. Eso es lo que ocurre con los distintos personajes de esta novela -ganadora del IX premio Salvador García Aguilar de Rojas-, que son como esos átomos errantes que dan título a la novela. Cada uno de ellos vive inmerso en su núcleo vital, aunque de vez en cuando algunos protones se cruzan, se enlazan, se abrazan y empiezan a errar en compañía.

Manuel Cifo

Estos días azules



'Cantar de ciego'. Vicente Gallego. Visor. 74 páginas. / 10 €

Los cantares de ciego eran para el pueblo medieval el único intercambio con el mundo elevado. Traían noticias y sensibilidad. Vicente Gallego, sin abandonar del todo su arrebatado vital, dulcifica el tono y la dicción y emprende el camino de la poesía que exalta la vida y se rodea de belleza. Con cuidado lírico, abre la puerta al aire limpio del verso y en ese paisaje brillan los árboles, trinan los pájaros y corre el agua cristalina. Bien es cierto que tienen estos poemas de arte menor una melancólica sensación de ausencia. Como si el poeta se alejase hacia el vacío.

Antonio Ortega

Una aventura utópica



'La Región, un periódico murciano de la II República'. Antonio Crespo. Real Academia Alfonso X el Sabio. 631 págs. / 12,48 €

Antonio Crespo, conocido escritor de ficción e investigador del pasado de la Región de Murcia, lleva a cabo, en primer lugar, un análisis del contexto en el que nace el periódico *La Región*. Estamos en los tiempos de la II República, en el "bienio reformador", época en la que la gente vivía entre la esperanza de un cambio positivo y la amenaza de los conflictos callejeros. *La Región* forma parte, como indica Crespo, de una aventura utópica, pues sus fuentes de financiación no le garantizaban una larga vida. Se trata de una obra amena, escrita con extremada agilidad y gracia, rigurosa a más no poder.

José Belmonte

Sus satánicas majestades



'Viajando con los Rolling Stones'. Robert Greenfield. Anagrama. 343 páginas. / 15 €

Más de treinta años después de la mítica gira que en 1972 hicieron por los Estados Unidos, aparece de nuevo este volumen de Robert Greenfield, que deja al descubierto los secretos de los Rolling Stones y de cuya publicación todavía se lamenta Mike Jagger. En él, las orgías, las drogas y los entresijos organizativos se mezclan con la sensación de inmenso poder que experimentaban los miembros del grupo, sin olvidar también a un país convulso y cambiante, que alternaba la cercana derrota de Vietnam con las sustancias alucinógenas que liberaban el pensamiento de los jóvenes. Para incondicionales o sesentones nostálgicos.

Antonio Parra Sanz

LOS 10 MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 'El pintor de batallas'. Arturo Pérez-Reverte. *Alfaguara*.
- 'Memorias de una geisha'. Arthur Golden. *suma*.
- 'La fortaleza digital'. Dan Brown. *Umbriel*.
- 'La historiadora'. E. Kostova. *Umbriel*.
- 'Zigzag'. José Carlos Somoza. *Plaza y Janés*.

NO FICCIÓN

- 'Por qué soy cristiano'. José Antonio Marina. *Anagrama*.
- 'Hoy, aquí y ahora'. Bernabé Tornos. *Temas de Hoy*.
- 'El viaje a la felicidad'. Eduardo Punset. *Destino*.
- 'París'. Julien Green. *Pre-Textos*.
- 'Tratado de etología'. Michael Onfray. *Anagrama*.

■ Esta información ha sido facilitada por las librerías Compás (Alicante), Expolibro (Murcia) y Popular (Albacete).