



## DE NOVELA A MUSICAL

La escritora María Dueñas ha visto cómo su libro *El tiempo entre costuras*, que también se hizo serie de televisión, se ha convertido en la primera novela española que inspira un musical en el país y confía en que «esto abra puertas», «no nos dediquemos solo a importar el talento y que pueda ser un buen arranque para una tendencia». La adaptación se inaugurará el 1 de septiembre en el Teatro Cervantes de Málaga.

## CASOS DE CRIMINOLOGÍA

Óscar Tarruella es uno de los criminólogos más importantes de España que ha contribuido a la resolución de ininidad de casos, algunos de ellos de gran alcance mediático, por los que ha recibido múltiples condecoraciones. Este libro: *Diario de un agente de homicidios* (Plaza&Janes) es un acercamiento total y sin ficción al día a día de un investigador profesional, basado en casos reales en los que él mismo ha participado, llegando a ser una figura fundamental en varios de ellos, como el de Mario Biondo, Cristina Ortiz La Veneno o Déborah Fernández.



## RECOMENDADOS

## La condesa

**Autora:** E.L. James **Editorial:** Grijalbo **Páginas:** 560 **Precio:** 19,90 euros

La autora británica del fenómeno mundial *Cincuenta sombras*, considerada la reina de la novela erótica, propone una fascinante aventura de amor, anhelo y redención ambientada en Albania, Londres y la campiña inglesa



## Ritos de primavera

**Autora:** Carmen Romero Lorenzo **Editorial:** Umbriel **Páginas:** 480 **Precio:** 18,90 euros

Delia es hija de un héroe de guerra y de una mujer que traicionó a su pueblo por amor. Ha crecido entre secretos y medias verdades sobre la historia de su familia.



## Cuentos para entender el mundo 3

**Autor:** Eloy Moreno **Editorial:** Nube de tinta **Páginas:** 176 **Precio:** 15,95 euros

Título que lleva más de 100.000 ejemplares vendidos presenta esta edición de coleccionista ilustrada por Pablo Zerda.



ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL  
ESCRITOR

«Los Tectones de los que escribo son la peor vertiente de nosotros mismos»

«El individualismo es como el capitalismo ultraliberal llevado al extremo»

«Si un hombre, o un pueblo, no son capaces de transformar su alma, sucumbirán inevitablemente a su destino»

# «LA GENTE SE RESISTE AL CAMBIO»

‘Oración a Proserpina’, la nueva novela de Albert Sánchez Piñol se enfrenta al fin del mundo con una trama ambientada en Roma

EFE-SPC

El escritor Albert Sánchez Piñol, uno de los autores catalanes más leídos, ha regresado con su séptima novela, *Oración a Proserpina* (Alfaguara), una historia de monstruos y romanos, en la que reflexiona sobre los cambios sociales y la resistencia que provocan, aunque «la gente sepa que son ineludibles».

El también antropólogo, con la sensación de que ha cometido una nueva «gamberrada», advierte de que sería una «simplificación» afirmar que su nuevo artefacto literario es solo una novela de aventuras con un elemento fantástico.

A su juicio, detrás de «una aparente sencillez hay una complejidad, muchas elipsis» y se muestran las consecuencias que tiene para los individuos y sus sociedades que haya cambios o no en su seno en un determinado momento.

El nuevo y voluminoso libro de Sánchez Piñol, son 488 páginas, lleva al lector hasta la Roma del siglo I a.C. con el célebre orador Cicerón que decide enviar a su hijo hasta tierras lejanas en búsqueda de una terrible fiera, la Mantícora.

Sin embargo, una vez en pleno desierto, el joven y sus compañeros de expedición se dan cuenta de que la Mantícora no es ningún animal, «sino algo tan inteligente como los humanos, con lo que se plantean cazarlo». Se trata de un «bicho» que vive bajo tierra y, finalmente, cuando consiguen capturarlo, se dan cuenta de que no está solo, de que hay dos centenares más de Tectones, unos seres subterráneos con ganas de invadir la civilización romana.

Unas páginas después y, ya no se puede avanzar nada más, aparecen otros 50.000, que «vienen a devorar a la humanidad entera».

Para el novelista, la gente «no cambia si no está obligada a hacer-

lo» y aquí «la sociedad de la época y los individuos se encuentran con un dilema, porque ven que la invasión es real y que cuando estos Tectones empiezan a devorar ciudades y a avanzar hacia Italia, alguna cosa tienen que hacer».

«Las mentes más lúcidas saben que tienen que cambiar, pero eso va en contra de la esencia de la civilización romana. Además, no es posible el diálogo con ellos, porque vienen a lo que vienen, con una moral totalmente diferente, sin ataduras de ningún tipo», desvela.

A la vez, indica que esta sociedad que vive bajo tierra «lleva hasta el

límite el individualismo, es como el capitalismo ultraliberal llevado hasta las últimas consecuencias, sin ningún tipo de atadura fuera del individuo, no tienen estado. A estos Tectones los conozco perfectamente y sé, por tanto, por qué son una amenaza tan profunda».

Albert Sánchez Piñol, que se dio a conocer para el gran público con *La piel fría* (2002), con 800.000 ejemplares vendidos en todo el mundo y con la que ganó el premio Ojo Crítico y Libreter, aventura que sus personajes romanos, aunque unos sean esclavos, otros de Julio César y otros pompeyanos, «todos enfrentados entre ellos, o se unen, con lo que comporta de sacrificios, o...».

Con concomitancias con lo que ocurre actualmente con el cambio climático y lo que puede comportar para la Tierra que no se tomen las medidas adecuadas, cree que los Tectones «son la peor vertiente de nosotros mismos, quizá el capitalismo del futuro».

En esta nueva aventura el autor se enfrenta al fin del mundo, da un vuelco a la historia de la civilización y con una narración trepidante, llena de giros sorprendentes, deja al lector sin aliento hasta la última página.

