

POR **Amaya Michelena**

## La Biblioteca

## El misterio Christie

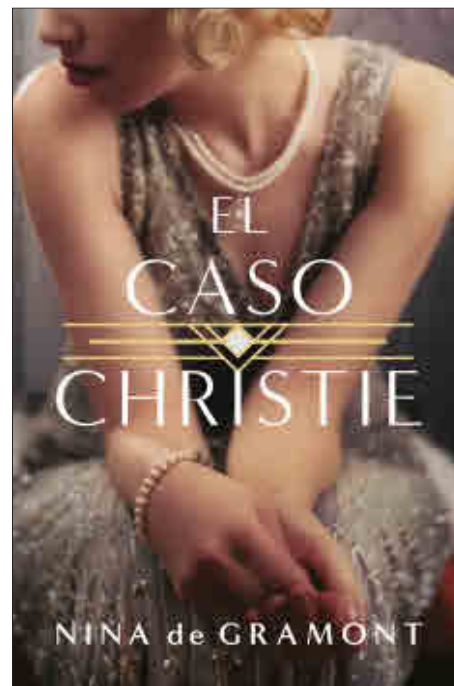
*Nina de Gramont construye una novela emotiva, ingeniosa y con tintes de intriga para elucubrar sobre qué pudo pasar durante los once días de 1926 en los que la célebre escritora inglesa Agatha Christie estuvo desaparecida, protagonizando un misterio tan seductor como sus propias tramas*

El 4 de diciembre de 1926 la famosa autora británica de novelas de misterio Agatha Christie desapareció sin dejar rastro y estuvo «perdida» durante once días. Muy bien situada económicamente, estaba a punto de divorciarse -porque su marido infiel deseaba casarse con otra mujer- y tenía una niña pequeña. Tras ella solo se encontró su coche abandonado -lo había comprado con los beneficios de sus primeras obras publicadas-, con su lujoso abrigo de piel en el interior. Al ser encontrada, sana y salva, varios días después, dijo no recordar nada de lo sucedido. La prensa de la época se volvió loca con el suceso y, seguramente, puso sobre ella un foco tan intenso que la consagró como literata.

**Esta anécdota de la vida real** le sirve a Nina de Gramont para armar una novela entretenida, sorprendente a ratos, bien re-

suelta, que nos lleva a la intimidad de Agatha Christie, sí, pero mucho más a la de Nan O'Dea, una figura que actúa como una sombra de la gran escritora inglesa, en ocasiones siniestra, en otras digna de compasión.

**Lo que sucedió durante esos** misteriosos once días en la vida de Agatha Christie nadie lo sabe. Pero la autora de esta novela construye una «verdad» posible que nos lleva a indagar en las ambiciones humanas, los deseos y temores de varios personajes muy sólidos y bien contruidos: la propia Agatha; su caprichoso e insustancial marido; Nan, su joven amante irlandesa -verdadera protagonista de esta historia-, inteligente, astuta, fría después de sufrir una vida de privaciones y pérdidas; el antiguo novio de Nan, superviviente de dos catástrofes de la época, la Gran Guerra y la pandemia de gripe de 1918; y probablemente el



Nina de Gramont

El caso Christie

UMBRIEL

más divertido de todo el elenco: el detective encargado de buscar a la autora desaparecida por la campaña inglesa en pleno invierno.

**Nina de Gramont sigue algunos** de los

trucos básicos de la literatura de misterio para mantenernos en vilo, aunque durante las primeras páginas parece demasiado centrada en el personaje de Nan O'Dea, cuando la mayoría de sus lectores querrán saber qué le pasó a la célebre Christie. La narración en primera persona en boca de esta «actriz secundaria» llega a ponernos un poco nerviosos, porque opaca el brillo de la escritora, que en cierto modo también «desaparece» de la trama. Más adelante descubrimos por qué. Pues todo en esta novela está bien hilado y tiene un sentido que solamente se descubre al final, como ocurre con todas las buenas historias de misterio.

**Bien escrita, en ocasiones Nan O'Dea** se dirige al lector de forma directa, rompiendo un poco la cuarta pared, quizá para convencernos de seguir leyendo cuando nos da la sensación de que el relato se desvía demasiado, hacia su infancia, hacia las verdes praderas de Irlanda, hacia su idolatrado primer amor o su humilde familia. No es divagación, sino información valiosa para el desarrollo de la intriga. Nina de Gramont concede cierto lirismo a sus descripciones y llega a emocionarnos cuando aborda el drama que oculta la fría protagonista de esta historia. Al final descubrimos mucho más fondo de lo que pensábamos, en un alegato que desvela lo cruel que podía ser la vida entonces para las mujeres.

Novedades por **A.M.**

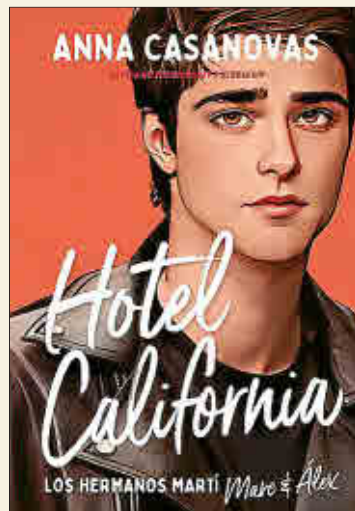
**Katie Gutierrez**  
**Más de lo que imaginas**  
UMBRIEL

❖ En 1985, Lore Rivera se casa con Andres Russo en Ciudad de México, aunque ya está casada con Fabián Rivera en Laredo, Texas, con quien, además, tiene dos hijos. A lo largo de su carrera como banquera internacional, Lore divide su tiempo entre los dos países, las dos familias. Hasta que la verdad sale a la luz y arrestan a uno de sus maridos por el asesinato del otro. En 2017, la escritora de crímenes reales Cassie Bowman se topa con un artículo sobre ese trágico final. Cassie localizará a Lore y descubrirá una verdad impactante.



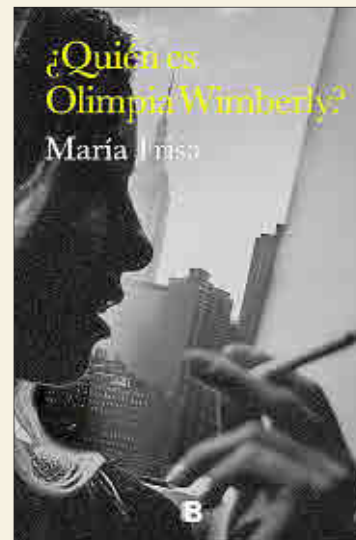
**Adrienne Young**  
**Medianoche**  
PUCK

❖ Llega el anhelado desenlace de la bilogía *Fable*, una historia cautivadora, llena de acción y emoción, escrita con una pluma lírica y cuidada de Adrienne Young. Con el Marigold libre de su padre, *Fable* y su tripulación pueden empezar de nuevo. Sin embargo, esa libertad dura poco cuando se convierte en un peón dentro del juego de un famoso delincuente. Para poder llegar a su destino, debe ayudarlo a asegurar un trato con Holland, una poderosa comerciante de joyas que esconde mucho más de lo que aparenta.



**Anna Casanovas**  
**Hotel California**  
TITANIA

❖ Olivia Millán acaba de perder a su abuelo Eusebio, quien le deja como herencia el hotel California, un destaralado establecimiento en la Costa Brava. Aunque aceptar su última voluntad implica una condición: Olivia deberá asumir la dirección del mismo junto con un reputado ejecutivo del sector, un tal Álex Martí. El mismo día en que debe presenciar la lectura del testamento, Álex ha de viajar a San Francisco para recuperar a una mujer de la que se ha enamorado, y sólo podrá hacerlo si Marc, su gemelo, se hace pasar por él.



**María Frisa**  
**¿Quién es Olimpia Wimberly?**  
EDICIONES B

❖ Intentar detener a Olimpia Wimberly es tan absurdo como intentar frenar un tren de mercancías con la cabeza. Lleva años al mando de un equipo clandestino que soluciona crisis que ni la policía ni el FBI pueden resolver. Pero por primera vez, tras una misión, termina en el hospital. Es allí donde un anciano al borde de la muerte la reconoce. Se trata de un hombre indocumentado y sin huellas dactilares que acaba de escapar de la cabaña donde lo han tenido secuestrado los últimos treinta años.



**A.C. Grayling**  
**Por el bien común**  
TENDENCIAS

❖ ¿Podemos los humanos ponernos de acuerdo en unos valores que nos permitan abordar las amenazas a las que nos enfrentamos? ¿O continuaremos con desacuerdos, conflictos y hostilidades mientras nos acercamos a una posible extinción? Para responder a estas preguntas, A.C. Grayling reflexiona sobre los tres desafíos que considera más urgentes: el cambio climático, la tecnología y la justicia, y reconoce que no hay un sistema de valores universales para determinar qué hacer y qué no respecto a estas cuestiones.