

Los libros
más vendidos

INFANTIL / JUVENIL

**Ana Huang**
Twisted Games
CROSSBOOKS

Arrogante y engreído, Rhys Larsen es un guardaespaldas de lujo que tiene dos normas: proteger a sus clientes a toda costa y no vincularse emocionalmente. Jamás. Y nunca tuvo la menor tentación de romper estas reglas... hasta que llegó ella: Bridget von Ascheberg: una princesa de gran temperamento.

Mo Xiang Tong Xiu
Grandmaster of Demonic Cultivation 2
NORMA

En el monte Brahma, Wei Wuxian improvisa una flauta y se pone a tocar. Algo llama poderosamente la atención de Lan Wangji. ¿Qué ha notado? ¿Y por qué se lleva a Wei Wuxian a la residencia de su clan en Gusu?

**Elena Huelva**
Mis ganas ganan
MONTENA

¿Alguna vez has escuchado cómo resuena en tu cabeza la palabra «cáncer»? El cáncer tiene algo curioso y es que todos pensamos que es de los demás. Hasta que te llega a tí, y entonces resuena demasiado fuerte, como un pitido lejano pero incesante, de esos que, una vez empiezan, ya no puedes dejar de oír.

Kerri Maniscalco
El reino de los malditos Vol. 3
PUCK

Emilia se siente emocionada tras descubrir algo impactante sobre su hermana Vittoria. Pero antes de enfrentarse a los demonios de su pasado, Emilia anhela reclamar a su rey, el seductor príncipe de la Ira. No solo desea su cuerpo; anhela su corazón y su alma, pero el enigmático demonio no puede prometérselos.

**Kohei Horikoshi**
My Hero Academia n° 33
PLANETA CÓMIC

Perseguido por Lady Nagant, Deku descubre a través de su historia el lado oscuro de la sociedad de los superhéroes... Pero sus nuevos poderes y su inquebrantable determinación le permiten ganar la pelea. Solo contra todos, ¿cuánto tiempo podrá resistir?

La chispa adecuada

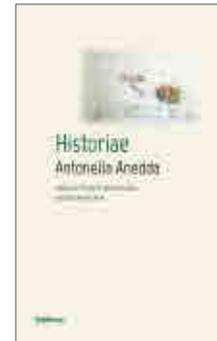
POR **Pere Antoni Pons**

Saki, artista desenfocado, agujas

Aunque el tópico o el canon indican que uno debe esperar casi al final de sus días para empezar a recapitular su vida y sentarse a escribir sus memorias, uno puede hacerlo -o mejor dicho debe hacerlo- cuando le venga en gana, cuando el cuerpo se lo pida o los recuerdos se le desparramen. A Guillem Martorell Mir (Campanet, 1975), licenciado en Bellas Artes, artista y profesor de Secundaria, el cuerpo le ha pedido escribir una suerte de memorias de infancia y de juventud más o menos a los cuarenta y cinco años, que es una edad que casi podría contar como un *nel mezzo del cammin* de nuestra época de buenos alimentos y de medicamentos providenciales.

Desenfocat. Memòries d'un artista, publicado por Edicions Balèria, funciona tanto a la manera de un autorretrato -o de una autobiografía- como a la manera de una vistosa y sentida crónica generacional escrita por un niño, por un chico, por un joven y a la postre por un hombre nacido y criado y formado en un pueblo de la Part Forana de Mallorca entre el último cuarto de siglo XX y principios del siglo XXI. Guillem Martorell no se ha propuesto redescubrir ni reinventar el género de las memorias para escribir las suyas, más bien ha usado todos los recursos y maneras propias del género para explicar su vida y su mundo al detalle. Aquí sale todo, desde su nacimiento hasta su partida a Valencia para estudiar Bellas Artes, pasando por todo tipo de anécdotas escolares, o juveniles, o musicales, o festivas, o fraternales. En este sentido, el libro, escrito con una voz que llega bien a los lectores y con una prosa colorida, podría leerse como un contrapunto moderno y más o menos gamberro de *La minyonia d'un infant orat*, del también campaneter Llorenç Riber.

■ **Saki.** Reconozco que no sabía nada de Saki, y me ha gustado descubrirlo leyendo los dieciséis cuentos antologados por Álvaro Muñoz, en traducción de Carme Geronès, y publicados por la editorial Coma-

**'Desenfocat', de Guillem Martorell Mir.****'Contes amb punxa', del británico Saki.****'Historiae', de la italiana Anedda.****'A recer de les...', de Joan Josep Camacho.**

negra bajo el título *Contes amb punxa*. Escritos con una prosa ágil y ligera pero también burlona e incisiva, los cuentos funcionan como un retrato irónico y a veces mordaz de la Inglaterra de finales del siglo XIX y principios del XX. No hace falta leer más de un par de párrafos para darse cuenta de que Saki, pseudónimo de Hector M. Munro (1870-1916), era lo que hemos convenido en llamar todo un personaje, con algunas virtudes sorprendentes y un cargamento de tremendísimos defectos. Lo resume así Muñoz en el prólogo: «Conservador, antisemita, misógino, anticlerical i homosexual. [Saki] va tenir una vida digna de ser reproduïda en qualsevol dels seus contes, amb un avantpassat que perd la vida devorant per un tigre, una mare que mor envestida per una vaca, i ell mateix assassinat per un franc tirador alemany durant la Primera Guerra Mundial tot just després d'aixecar el cap per renyar un soldat al crit d'apaga la maleïda cigarreta». Saki fue poco conocido en vida, pero hoy se le considera uno de los padres del humor inglés moderno y entre sus admiradores ha habido nombres tan lustrosos como los de Jorge Luis Borges, G.K. Chesterton y Tom Sharpe. Casi nada.

■ **Anedda.** Reconozco que tampoco había oído hablar nunca de Antonella Anedda, una poeta y ensayista italiana, nacida en Roma en 1955 pero de origen sardo, de

quien el también poeta Joan-Elies Adell acaba de publicar la traducción de uno de sus libros, *Historiae* (Saldonar Edicions). Dice Adell en el prólogo que este es uno de los mejores libros que se han publicado en Italia en este inicio de siglo XXI. Reproduzco uno de sus poemas, titulado *Historiae 2*: «El llibre pútrid de la pluja, l'argila que s'ha després, / la terra cruix, els plats cauen, / les parets es desprenen dels quadres, / res no està alineat com els planetes que pensem entendre. / En la sotragada que els gossos ja anunciaven lladrant aquest matí / amb els morros adreçats cap a un eixam d'abelles imaginari / el paviment llisca cap al buit. També nosaltres / fugim en l'onada d'una memòria de l'espècie / (oh tempesta de foc i d'alfàbrega, / de llums i llits desballestats / i tu muntanya que engoleixes aigua i aire) / mentre la teva casa es desmunta i desapareix».

■ **Camacho Grau.** Otro poema para concluir esta Chispa, en este caso de Joan Josep Camacho Grau (Sant Vicenç dels Horts, 1975), de quien Documents Documenta ha publicado la antología *A recer de les gosses hipodèrmiques*. El poema en cuestión se titula *Salvat* y dice: «Ara tot més ressaca / i un cansament flamíger / que no s'acaba mai, / perquè res ni ningú / pot apaivagar el foc / intern que em consumeix».

POR **Pere Joan Martorell**

Cos de Lletra

Ulls de cugula

Aquest llibre fou mereixedor del Premi de Poesia Maria Mercè Marçal

Temps enrere, pel redol de les terres lleidatanes s'esperava amb tensió l'arribada al món d'una nova criatura. Eren temps difícils i per treballar al camp s'anhelaven els braços forts i feiners d'un nin com qui resa per rebre el manà diví. El cap de família romania neguitós a l'habitació contigua mentre l'esposa lluitava per donar a llum. Si finalment el nouvingut havia estat mascle es produïa un esclat contagiós d'alegria. En canvi, si qui acabava de néixer era una nina es podia sentir algú que deia, amb cara d'endolat i veu apocada: «Ha sigut cugula». El significat més comú per aquí és anomenar la cugula referint-se

a les males herbes, la qual cosa no deixa de tenir una connotació negativa. Afortunadament, els temps han canviat, però encara resta molta tasca per fer. Jaume Suau Castro (Mollerussa, 1958) ha volgut dir-hi la seva, i va escriure el poemari *Ulls de cugula* (Pagès Editors, 2021), guardonat amb el Premi Maria Mercè Marçal, una obra de mirada intimista i esperit reflexiu. Dedicat a la seva filla, el llibre també vol ser un homenatge a la constància i l'esforç de les dones, que generalment han sabut dur la nau a bon port. Al tercer poema, titulat *Ara*, Jaume Suau ja ens deixa les fites ben clares: «És el moment de posar ordre a les coses, / de fer inventari sense temor a la revolta del cor. / És el moment de deixar d'actuar a batzacades / i de llançar les paraules al vent». Ja tenim l'envit damunt la taula i el

**Jaume Suau Castro**
Ulls de cugula
PAGÈS ED, 2021

poeta segueix un itinerari que ens va deixant empremtes del paisatge exterior però, sobretot, constància d'imatges i records que l'envaeixen. Aleshores és quan la persona esdevé captiva dels versos i la poesia ho amara tot: «Quan acaba el poema / comença de nou l'absència». I a partir d'aquí també trobam algunes elegies dedicades als qui ja no hi són, malgrat ser-hi sempre «en els lliris salvatges que duies a la mare». Al llarg del poemari ens anam topant amb mots que funcionen talment elements totèmics, paraules d'una clara simbologia conceptual, com ara *ombres, absència, silenci, temps, cendra, flames...* Jaume Suau ens presenta un segon poemari ben madurat i harmònic, de versos sincers i viscuts en carn pròpia. Una poesia, en definitiva, d'algú que ja es mira les coses i el món amb saviesa i gratitud.