

“Que Elliot Page es algo más que una estrella de Hollywood es una afirmación que no debería sorprender a nadie. Si no fuese así, hablar con él en plena huelga de actores SAG-AFTRA (que le impide comentar cualquier cosa sobre su carrera pasada) no tendría sentido. Elliot Page es un símbolo, un icono ¿de qué? Pues de algo tan importante como aprender a vivir en tu propia piel. Su transición, bajo la lupa mediática, le convirtió en el icono de todo un colectivo, pero, en lo personal, también desató a un Elliot en plena expansión humana y creativa.

AMERICAN ‘PAGEBOY’

Con recientes créditos tanto literarios como musicales, Gucci no ha dudado en convertirlo en uno de los rostros del nuevo Guilty Elixir Pour Homme. Eso sí, culpable no creemos que se sienta llevando una fragancia que, como cada uno de sus pasos, solo le hace ser un poco más él mismo.

ESQUIRE: Estos últimos años has sido un icono de cómo vivir en tu propia piel. ¿Qué aporta Gucci Guilty Elixir a Elliot Page?

ELLIOT PAGE: Bueno, gran parte de llevar un perfume es sentirte en tu piel, libre para ser tú mismo, expresarte de la manera que quieras. Ya sabes, vivir tu vida sin bloquearte por vergüenza o el motivo que sea. Julia [Garner], [A\$AP] Rocky y yo queríamos crear esa energía.

ESQ: Ellos son tus compañeros de campaña, pero los tres tenéis, de primeras, imágenes muy diferentes ¿Cómo ha sido compartir todo el proyecto con ellos?

EP: Absolutamente maravilloso. Al empezar estaba algo nervioso. No había hecho nada así antes. Los conocí poco antes de empezar, pero conectamos inmediatamente. Ocurrió sin ningún esfuerzo y nos lo pasamos genial juntos. El último día había en el plató esa sensación de tristeza al saber que no íbamos a vernos al día siguiente. No puedo hablar mejor de ellos como compañeros para trabajar, pero también para hablar y pasar tiempo juntos. Fue una experiencia maravillosa.

“MI POSICIÓN ME HA PRESENTADO OBSTÁCULOS, PERO TAMBIÉN PRIVILEGIOS”

ESQ: En ese grupo de tres, ¿qué querías aportar personalmente, como Elliot Page, al proyecto?

EP: Bueno, puede parecer obvio, pero no por ello menos cierto. Quería aportarme a mí mismo, sentirme presente ahí y con confianza. La experiencia de estar con ellos y hacer lo que hicimos juntos me hizo sentir afortunado de estar ahí, para empezar. Y, por supuesto, también estoy agradecido por la representación que supone mi presencia y por estar incluido como hombre trans.

ESQ: Actor, productor, director, escritor, activista... Se te empiezan a acumular los ingredientes del ‘perfume Elliot Page’, ¿cuál sería la nota dominante?

EP: Conforme la vida se mueve, avanza y las cosas pasan, eso va cambiando. Va por épocas. Ahora mismo tengo que decir que la experiencia de escribir, de pasar casi un año escribiendo mis memorias, ha sido, además de un tremendo reto, algo excitante y catártico. Si me preguntas en este momento, lo que me sale es decirte que de lo que tengo más ganas ahora es de escribir más.

ESQ: Hablando de *Pageboy* (Ediciones Urano), tus recientes memorias: en ellas dices que te sientes privilegiado dentro de la comunidad trans. Pero ¿no piensas a veces que también lo tienes más difícil por tu exposición pública?

EP: Supongo que eso ha hecho que mi experiencia con la transición, ante el ojo público, sea muy única. Además, es evidente que estamos en un momento en el que hay muchos ataques contra las personas trans y una enorme cantidad de mentiras sobre nuestras vidas. Pero al final del día, sin importar lo que me pase, tengo los recursos que necesito. Esto significa que tengo acceso, por ejemplo, a los

servicios sanitarios que me hagan falta. También, que puedo contratar seguridad si me siento amenazado de manera violenta. Con eso en mente, pienso en mi experiencia frente a la de la mayoría de las personas transsexuales, que no disponen para nada de esos recursos, que no tienen trabajo o ni tan siquiera una casa o un hogar... Bueno, es importante recordar las cosas a las que tengo acceso que otras personas no tienen. Por supuesto, mi posición me ha presentado obstáculos, no lo voy a negar, pero también el privilegio de tener acceso a muchas cosas que tantos otros no tienen.

ESQ: La última vez que hablamos nos dijiste que tus tatuajes suelen representar a personas importantes en tu vida, o que te han ayudado en momentos difíciles. ¿Tienes alguno nuevo en mente?

EP: No tengo nada pensado. Normalmente es algo que sucede de forma orgánica, que te viene al momento y lo haces. Sí que tengo tatuajes significativos, pero no los planeo. Por ejemplo, tengo una pequeña taza de té en mi brazo izquierdo que me hice hace un par de semanas, y surgió de una imagen parecida que me gustó de un libro.

ESQ: Y si tuvieras que hacerte un tatuaje de uno de tus personajes, ¿cuál sería?

EP: Oh, Dios, qué cuestión más complicada... La verdad es que, para ser honesto, no sé si puedo responderme a esto. Creo que choca con las reglas de la huelga. No puedo hablar de mi carrera como actor, ni siquiera de personajes pasados.

ESQ: No te preocupes, respetaremos la huelga. Vayámonos entonces a lo hipotético. Ahora que parece que estamos en la edad dorada de los *biopics* históricos, ¿qué figura te gustaría interpretar?



NUEVO ELIXIR
Cuero, pachulí, rosa y violeta. Gucci Guilty Elixir, lo nuevo de Gucci (165 €), es elegante, rotundo e increíblemente cremoso. La firma italiana se ha propuesto conquistar los olfatos más exigentes con una fragancia perfecta para los meses más fríos del año.