

42 Feria del libro ▶ Lunes en San Francisco

&lt;&lt;&lt;

# Ignacio Martínez de Pisón: «Alguien tenía que contar los años traumáticos»

**El escritor y guionista** presentó ayer 'Castillos de fuego', una obra sobre los primeros años de la posguerra ≡ «Es mi novela más ambiciosa y más trabajada hasta la fecha»

S. GARCÍA



'Castillos de fuego' ▶ Martínez de Pisón, ayer, durante la presentación de su novela.

IRENE RANGEL  
lrb@elperiodico.com  
BADAJOZ

«Es enero del 45. Vamos a hablar de hambre», dice Ignacio Martínez de Pisón sobre su novela 'Castillos de fuego', que se presentó ayer en la feria del libro.

El escritor y guionista es asiduo a nuestra tierra. Ha venido a impartir conferencias a la ciudad en más de una ocasión y también recogió, allá por 2007, el premio de novela Dulce Chacón por 'Enterrar a los muertos'. En su nueva novela, Martínez de Pisón continúa ahondando en la guerra civil española, «pero en los primerísimos años de la posguerra, que yo creo que es algo sobre lo que casi no se ha publicado nada».

Hay quien lo compara con Camilo José Cela pero él prefiere asemejarse a Galdós, ve más similitudes en su estilo. Esta novela está escrita de forma coral «porque era la única forma de mostrar diferentes situaciones

y realidades», y en ella se mezclan personajes reales e inventados. «A través de ellos, que son personajes corrientes, cuento un poco la historia de lo que fue Madrid y España durante esos años», dijo el escritor.

Si uno sigue la línea argumen-

tal de sus novelas, pudiera parecer que está tratando de hacer un retrato del siglo XX español. «Yo había escrito ya sobre la Transición, los últimos años del franquismo e incluso alguna cosa más sobre la guerra civil. Para completar la época me faltaba

publicar sobre esto».

Martínez de Pisón la define como su novela «más ambiciosa y más trabajada. Me parecía que la sociedad española hubiera querido olvidar esos momentos traumáticos de su pasado, alguien tenía que contarlo». ≡

## Un maratón de radio entre libros

**Un centenar** de niños hicieron un programa en directo desde San Francisco

IRENE RANGEL  
BADAJOZ

«La radio no es una cosa vieja. A mí me gusta TikTok pero también la radio. Las dos sirven para contar cosas, una se puede ver y la otra no», decía Aitana García, alumna de sexto de primaria del colegio Mirador de Cerro Gordo.

Ella fue una de las más de cien escolares que sacaron la radio a la calle en el día de ayer. Se celebraba el tercer maratón de radio escolar, de la mano del CPR Badajoz, y decidieron hacerlo en el marco de la Feria del Libro. «¿Por qué no atraer a los jóvenes a la lectura? ¿Qué mejor sitio para clausurar el curso de radio que aquí? Es un lugar y un momento significativo para inculcar a los niños el gusto por la lectura», explicó Juan Francisco Cabanillas, coordinador del proyecto.

Durante más de dos horas, los más pequeños de siete centros escolares -el ya nombrado Mirador de Cerro Gordo, el CEIP Ciudad de Badajoz, CEIP Nuestra Señora de Bótoa, CEIP Los Glacis, CEIP Lope de Vega, CEIP Puente Real y CEIP Arias Montano- realizaron un programa en riguroso directo por el que pasaron profesores, compañeros y autores.



Radio en la calle ▶ Noa, minutos antes de comenzar su entrevista.

Noa León, estudiante de tercero de primaria del colegio Lope de Vega, fue la encargada de entrevistar a Encarna Nogales, una de las autoras que en la tarde de ayer realizó un cara a cara con los asistentes a la feria. La pequeña confirmó haberse encontrado «muy bien, yo creo que lo he hecho bien, o al menos eso me ha dicho la gente. Ha sido emocionante porque nunca había hecho radio antes».

La propia autora le dio la enhorabuena al término de la entrevista. «Llevo todo el curso visitando radios escolares de los centros y

quería estar en la clausura porque los niños me han dado vida este año», afirmó Nogales. Las preguntas de los niños fueron tan afiladas que hasta consiguieron sacarle una primicia: el nombre de su próxima obra, 'Cuentos de nata y chocolate'.

«Con la radio se pueden hacer cosas buenas por Badajoz porque podemos decir y explicar lo que nosotros pensamos y también enseñar cosas que a lo mejor alguien no conocía antes», afirmó Noa. El futuro del periodismo está asegurado. ≡

### RECOMENDADO POR...

**ÁLVARO RESINA** LIBRERÍA MAPA

▶ 'Mis días en la librería Morisaki', de S. Yagisawa

## «Una obra escrita para los amantes del libro en papel»

I. R. G.  
BADAJOZ

Un paseo por la feria del libro puede convertirse en un maremagnum de títulos. Es por eso que el papel de los libreros se convierte en crucial si uno no va con una idea preconcebida sobre qué título comprar.

Álvaro Resina, de la librería Mapa, recomendando a todo el que se acerca a su puesto 'Mis días en la librería Morisaki', «la historia de una chica que se refugia en la librería de su tío, en Japón. A todo el amante de los libros, como yo, este universo le va a conquistar», afirma el librero.

La obra, escrita por Satoshi Yagisawa, «es un libro ameno, divertido y fácil de leer», dice Álvaro. Está indicado para adultos, «pero los adolescentes a los que les guste la lectura y el mundo de los libros también pueden com-



prarlo, lo disfrutarán mucho».

El librero afirma que esta obra salió en enero de este año y es poco conocido aún, «pero merece mucho la pena. De los últimos que he leído, es mi favorito». ≡

### para hoy

↻ 12.30 horas. Cuentos de luz. Animación con alumnos de Educación Infantil. Instituto Bárbara de Braganza.

↻ 17.30 horas. Luis Maia presenta 'Filhos da madrugada'.

↻ 18.00 horas. 'Sexo, ruidos y primavera', de Carmen Pérez Cabrea.

↻ 18.30. 'Alland bajo el enigma de Heihe', de Pedro Leo Hernández.

↻ 19.00 horas. 'El río y yo' de Sixto Barroso.

↻ 19.30 horas. 'Los suicidios de Victoria Fontaine', de Mila Ortega.

↻ 20.00 horas 'Los crímenes de la ciudad literaria', de Ángel María Ramos.

↻ 20.30 horas. 'Cuidado con el perro', de José Antonio Ramírez.

↻ 21.30 horas. Conferencia 'No callar', a cargo de Javier Cercas.

↻ Carpa gráfica. De 18.00 a 20.00 horas taller de cómics para niños.