

OCIO

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS



1. El románico aragonés
Antonio García Omedes
Prames



2. El rito circular
Iván Ledesma
Plan B Publicaciones



3. En la sombra
Príncipe Harry, duque de Sussex
Plaza & Janés



4. Lejos de Luisiana
Luz Gabás
Planeta

RECOMENDADO

Mis días en la librería Morisaki

Satoshi Yagisawa

Editorial

Plata

14 € 160 pag.

Nace Plata, una nueva editorial con precios asequibles y que apuesta por la literatura contemporánea de calidad. La historia de una joven (poco lectora) que se refugia en los libros de la mano de su tío.



Asociación Provincial de Librerías de Huesca. Los datos proceden de 756 librerías españolas asociadas al proyecto CegalenRed. Se puede consultar la lista completa de 100 títulos más vendidos en la web www.todostuslibros.com

LOS DISCOS

Por Luis Lles



Quevedo

"Donde quiero estar"

Álbum de debut del artista del año. Un potente mix de reguetón y pop urbano. Eso sí, no incluye su hit "Quédate" con Bizarrap.



John Cale

"Mercy"

El muy esperado retorno del ex Velvet Underground incluye invitados como Laurel Halo, Actress o Animal Collective. Genio y figura.



dani

"Posdata"

La sobrina de Miguel Costas (Siniestro Total), con su voz añorada, insiste en su dulce electropop en su excelente segundo disco.



Måneskin

"Rush!"

El grupo italiano que ganó el festival de Eurovisión en 2021 lanza su tercer álbum, un explosivo cóctel de rock y dance music.

LETRAS DE ORO

LA HISTORIA DE AMOR QUE NO TUVE

EL ESCRITOR Douglas Stuart muestra en su último libro, *Un lugar para Mungo* (Penguin Random House), las "tremendas consecuencias" del amor LGTBIQ+ en la década de los 90 en Glasgow (Escocia), especialmente en un entorno "industrial, obrero y pobre". Una historia que al autor le hace recordar el sentimiento de "exclusión" que vivió para encajar y "el sentimiento de aislamiento que conlleva lo queer".

"Esta obra es una historia de amor que yo nunca tuve, ojalá poder haber vivido algo así. Es una obra de ficción pero desde el realismo social y parte de una experiencia personal", explica el autor.

Douglas Stuart indica que con esta obra ha intentado crear un "tapiz" porque cuenta una historia que a él le hubiese gustado vivir. "Yo crecí en un entorno de pobreza, pero pensaba en el canon queer y los libros que a mí me gustaban sobre esto no mostraban una relación así en un entorno de clase trabajadora. Pero cuando esto ocurre, las consecuencias son tremendas", asegura.

El autor ensalza el realismo "social" que se expone en sus páginas y lamenta que en su juventud se sintiese "solo" porque no había este tipo de historias. "Me hubiera encantado leer este libro cuando era un chaval. En la literatura queer no había esa mezcla con la pobreza y eso es algo que a mí me hubiera ayudado mucho", critica.

Sobre la actual literatura queer, Stuart reafirma la importancia de "reflejar las diversas voces que hay". "Estamos en un lugar en el que las historias personales están en un mundo divergente. El espectro se está abriendo. En mi juventud, la sociedad queer estaba sometida a la religión y al aislamiento y ahora pueden haber muchas historias queer diferentes", dice.

El escritor profundiza en el personaje central, el adolescente Mungo, con una sensibilidad "diferente al resto" de chicos de su barrio y que se cría en un ambiente masculinizado y que experimenta el "amor sexual en su fase inicial". "Escribí esto porque yo no lo pude experimentar así en mi juventud porque había poca visibilidad. Nadie podía ver que yo era gay, viví en un aislamiento total", revela. ● E. P.

Un lugar para Mungo
Douglas Stuart
Penguin Random House

