



MANÉ ESPINOSA

Algunos de los libros que también se vendieron bien en Sant Jordi pero que han quedado fuera de la clasificación oficial

Los otros libros ganadores del Sant Jordi que no salen en las listas oficiales

Algunas librerías piden acabar con las clasificaciones y reivindican otros títulos

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Los que escribimos por amor a la literatura no competimos. Somos lectores por encima de todo y admiramos a otros autores. No queremos ser la apuesta de nadie. No somos caballos de carreras”, denuncia en redes la escritora y periodista Lucía Ramis. Como ella, son varios los autores y libreros que han mostrado su desacuerdo respecto a la lista de libros más vendidos de Sant Jordi, facilitada aquel día por la

Cambra del Llibre. Un ranking que levantó polémica después de que anteayer sufriera cambios, según los datos de la consultora GfK y de LibriRed: lidera la ficción en catalán la novela de Xavier Bosch *32 de març* (Univers / Catedral), mientras que el premio Sant Jordi de Gemma Ruiz Palà, *Les nostres mares* (Proa), retrocedió una posición.

Éric del Arco, presidente del Gremi de Llibreters y librero en Documenta, recuerda a *La Vanguardia* que “estos títulos no acostumbran a ser representativos de lo que a menudo se vende en el local. En nuestro caso, ese día ven-

dimos 3.189 ejemplares y los que más triunfaron solo representan un 7% del total”.

Si bien explica que los más solicitados fueron novelas que aparecen en el listado oficial, destaca *Mis días en la librería Morisaki* (Plata / Navona), la ópera prima de Satoshi Yagisawa, que en menos de dos meses alcanzó su tercera edición y que eleva una pequeña y discreta librería de Tokio a un lugar de sanación. Un libro que también fue de los más vendidos el pasado 23 de abril en la librería Laie de Pau Claris. Lluís Morral, director literario del establecimiento, remarca “el creciente interés que suscita la narrativa japonesa actual”, y explica que, junto al de Yagisawa, otro de los libros más demandados es *Intimidaciones*, (Sexto Piso), de la americana de origen japonés Katie Kitamura, una lectura que anima a reflexionar hasta qué punto se llega a conocer a aquellos que le rodean.

Desde la Central de Mallorca, en Barcelona, Neus Botellé se acuerda de algunas de las lecturas que más recomendó aquel domingo y que “coinciden con nuestro propio listado, pues al final los clientes se fían de su librero de confianza”. Más allá de Ruiz Palà y Maggie O’Farrell, “las autoras que más coparon la atención”, el público se interesó por *Elizabeth*

Finch (Anagrama / Angle Editorial), ya que “hace años que nuestros lectores son muy seguidores de Julian Barnes”. De la misma editorial —en catalán lo edita Periscopi— destaca *Fortuna*, de Hernán Díaz, la misteriosa historia de un magnate de los años veinte que “gusta tanto al lector más ávido como al que está menos habituado a tener un libro entre las manos”. Menciona también *La historia de los vertebrados* (Random House / La Magrana), libro en el que Mar García Puig bucea en la depresión postparto, la ma-

ternidad y la salud mental. “Queda demostrado que una lista con los libros que más se han vendido en un solo día no es representativa de nada”, remarca.

Fernando Pelayo, de +Bernat, tiene claro que todos los éxitos de ese día se los llevaron Megan Maxwell y su *Mírame y bésame* (Planeta), pues la escritora “estuvo firmando durante tres horas en nuestra carpa y eso condiciona mucho”; y *No todo el mundo* (Sexto Piso), de Marta Jiménez, “uno

“Una lista con los libros más vendidos en un solo día no es representativa”, dice la librera Neus Botellé

de esos libros que encaja con esa franja de edad que muchas veces es tan complicada de recomendar y que va entre los 20 y los 40 años”. El librero destaca también *Aterratge* (Club Editor / Tránsito), la novela con la que Eva Piquer “pone en el foco a una mujer en duelo que recuerda vivencias hasta entonces enterradas”, y *Collado*, de Carles Armengol, que “acaba de llegar a su quinta edición” tras el ajetreado Sant Jordi.

Raquel Fontecha, de La Irreductible, destaca la particularidad de Lleida, pues “habitualmente los clientes, al menos los nuestros, se decantan por autores locales, como Emili Bayo y su *Després de la tempesta* (La Magrana) o Pep Coll, que vuelve por todo lo alto con *La llarga migdiada de Déu* (Proa). En castellano, en cambio, el protagonismo se lo llevó Eduard Portela con *Maddi y las fronteras* (Galaxia Gutenberg).

En Girona ocurre algo similar, pues uno de los libros que mejor se vendió fue el de la periodista Tura Soler, *Sense càstig: Deu crims impunes* (La Campana). “Desde que se convirtió en una de las caras habituales del programa de crímenes de Carles Porta, sus libros se venden solos”, reconoce Lourdes Cidera, de la librería Empúries.

“Cada librería tiene su particularidad y los títulos nunca serán los mismos. Y esto es algo fantástico”, reivindica Elisabeth Sánchez desde la librería tarraconense El Soterrani, que no duda que a sus recomendaciones habituales se unirán nombres como Eduard Márquez, Cristina García Molina, Damon Galgut y Elin Cullhed, autores nominados para el premio Llibreter.●

Los finalistas del Premi Llibreter

LITERATURA CATALANA

1969

Eduard Márquez (L’Altra)

L’artefacte

Josep Ortiz (Edicions 1984)

Els irredempts

Cristina García Molina (LaBreu)

OTRAS LITERATURAS

La promesa

Damon Galgut (Asteroide/Les Hores)

Eufòria

Elin Cullhed (Navona/Les Hores)

L’aigua del llac no és mai dolça

Giulia Caminito (Sexto Piso/L’Altra)



5 - 6 - 7 MAYO
Torre de Bellesguard
C/ Bellesguard, 20

5€

Moda, gastronomía y música en directo

EL MEJOR PLAN DE BARCELONA

Compra tu entrada en: bcnenlasalturas.com

LA VANGUARDIA

SUMAROCA
VITICULTORES ECOLÓGICOS

Alhambra
SERVICIO WINE & SPA

100&NOMORE
HANDCRAFTED GIN

THE BEAUTY BAR
ATELIER