



POR Amaya Michelena

## La Biblioteca

## Mujeres entre hombres

Una historia de mujeres en la Antigua Grecia que luchan contra las maldiciones, una forma entretenida de adentrarse en la mitología para descubrir, detrás de los mitos, a personajes de carne y hueso, llenos de contradicciones, anhelos y miedos en un mundo dominado por los hombres, sus ambiciones y sus guerras

Las enrevesadas historias que conforman la extensísima mitología griega no son algo que me atraiga particularmente, aunque he de reconocer que en ellas se esconde todo el abanico de posibles emociones y traumas humanos y sus consecuencias. Son auténticas lecciones de vida que, sin duda, en aquellos lejanos tiempos del auge de la civilización helénica se contaban de padres a hijos para tener a la prole bien controlada (atemorizada, pues casi todo transcurre en clave de tragedia). Al hilo de ese casi inextinguible acervo, la autora británica Jennifer Saint ha logrado hacerse un nombre en tiempo récord, dado que su primera novela la publicó en 2021. En ella recurrió al conocido mito de Teseo y el Minotauro y, bajo el título de *Ariadna*, convenció a miles de lectores de todo el mundo.

Para su nueva obra Jennifer Saint se ha decantado por una historia de mujeres, aunque se fundamenta en un tema de hombres: la guerra de Troya. Sin embargo, no explota la archiconocida rivalidad entre Aquiles y Héctor, sino que se centra en cómo ese conflicto que duró diez años afectó a las mujeres que los héroes dejaban atrás. La legendaria Helena está en el corazón de este relato, pero no es la protagonista. Aquí se pasan el relevo de la acción personajes inolvidables, como la reina Clitemnestra -hermana de Helena-, su hija menor, Electra, y la princesa troyana Casandra, que tiene el don -o la maldición- de vislumbrar el futuro a consecuencia de su encontronazo con el dios Apolo.

'Electra' está dividida en capítulos que protagonizan cada una de estas tres



Jennifer Saint

Electra  
UMBRIEL

mujeres, que comparten estrellato en la historia. ¿El problema? Uno demasiado habitual últimamente: la autora se decanta por el más personal narrador en primera persona y resulta que las tres mujeres, a pesar de sus muy distintas personalida-

des, edades, procedencias y motivaciones, tienen la misma voz! Un error catastrófico que, ya decimos, ocurre con demasiadísima frecuencia en estos tiempos. Al final del libro, llegamos a la conclusión de que la voz de la vengativa y doliente Clitemnestra, de la enloquecida Casandra y de la abnegada Electra son, en realidad, la voz de Jennifer Saint. Para ese viaje habría sido mucho más honesto escoger el narrador en tercera persona, aunque le prive de cierto nivel de complicidad con el lector. También cuesta un poco familiarizarse con los personajes si no eres un gran conocedor de este mito, dada la gran cantidad de nombres, cargos y lugares que nos presentan.

Lo más acertado de esta novela es que, a pesar de que acontecen toda clase de cosas, la autora prefiere centrarse en el retrato psicológico de sus personajes. Así, nos adentramos en las dudas, miedos y esperanzas de estas tres mujeres cuyas vidas están en manos de otros. Saint sabe llevarnos de la mano por los resacos paisajes del Mediterráneo oriental, por los lujosos palacios de la Antigüedad y se recrea en describir lo necesario para que logremos visualizar la acción, pero donde se vuelve exquisita es en la recreación interior de las protagonistas. En cuanto al ritmo, arranca bien y termina bien, pero decae en el desarrollo de la historia.

## Novedades por A.M.



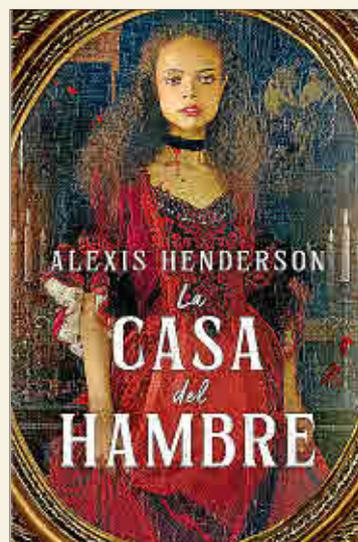
S. Agnello Hornby / C. Gravina  
**La cuntintizza**  
URANO

❖ En una época en que muchos vuelven la vista hacia Oriente en busca de conceptos que nos aporten armonía y bienestar, la escritora Simonetta Agnello Hornby, una de las más queridas en Italia y en España, detiene la vista en su propio entorno para reflexionar sobre una filosofía de vida enraizada en nuestra cultura: la pura alegría de vivir. Y lo hace a través del diálogo con su nieta, Costanza Gravina, en un delicioso intercambio que nos enseña a reclamar la belleza y el bien en estos tiempos convulsos.



Belén Martínez  
**Después del océano**  
PUCK

❖ 11 de marzo de 2011. Nanami Tendo tuvo que abandonar Miako, su pueblo natal. Ese mismo día, un terremoto resquebrajó Japón y produjo uno de los tsunamis más letales de la historia. Ella sobrevivió, pero su hogar y su mundo quedaron arrasados. Años más tarde, en Kioto, Nanami conoce a un chico extraño que estuvo en Miako el día de la catástrofe y trae de regreso fantasmas y recuerdos que Nami creyó haber dejado atrás. Una historia desgarradora sobre la vida, la muerte, la esperanza y la familia;



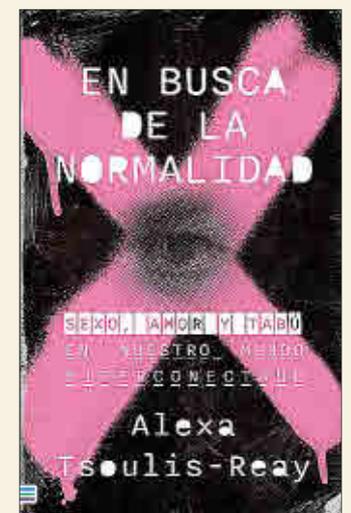
Alexis Henderson  
**La casa del hambre**  
UMBRIEL

❖ Marion Shaw se crió en los suburbios, donde lo único que conoció fue la carencia. A pesar de que lo que más desea es abandonar la ciudad y sus miserias, no tiene ninguna esperanza de escapar hasta que encuentra un anuncio peculiar en el periódico, en el cual se busca una criada de sangre. Sabe muy poco sobre el lejano norte, donde los nobles viven a todo lujo y se beben la sangre de aquellos a su servicio, pero Marion decide tratar de conseguir el puesto y pronto ingresará en la infame Casa del Hambre.



Bruno Puelles  
**La ciudad de los mil ojos**  
PUCK

❖ Durante el carnaval de La Serena los demonios salen de los canales y asisten a las fiestas. Entre baile y baile, nace una conspiración. Algunas de las familias más poderosas planean abrir las fronteras que durante años han mantenido la ciudad aislada del mundo. Entonces se cruzan los caminos de Baldizere Abaqua (un guapo y codiciado aristócrata de la Serena), Mirlo Yavuz (un paria descendiente de los imperiales) y los mellizos Pelegrina y Ventura Malatesta (dos ladrones con un misterioso encargo).



Alexa Tsoulis-Reay  
**En busca de la normalidad**  
URANO

❖ Alexa Tsoulis-Reay explora cómo la gente usa internet para encontrar una comunidad, construir conexiones y crear su identidad de manera que cuestionan las normas sexuales establecidas. Cada historia sumerge al lector en el mundo íntimo de una persona que está lidiando con un conjunto de circunstancias únicas relativas a la sexualidad. *En busca de la normalidad* celebra el poder de los medios en constante evolución a la hora de ayudar a las personas a reescribir el guion de sus vidas.