



POR Amaya Michelena

La Biblioteca

La vida tras el tsunami

Belén Martínez nos ofrece en esta novela una tierna historia de dolor y pérdida en la que viajamos a Japón para revivir uno de sus episodios más impactantes: el tsunami de 2011. De la mano de Nami, viviremos una emotiva aventura que bucea en la fantasía

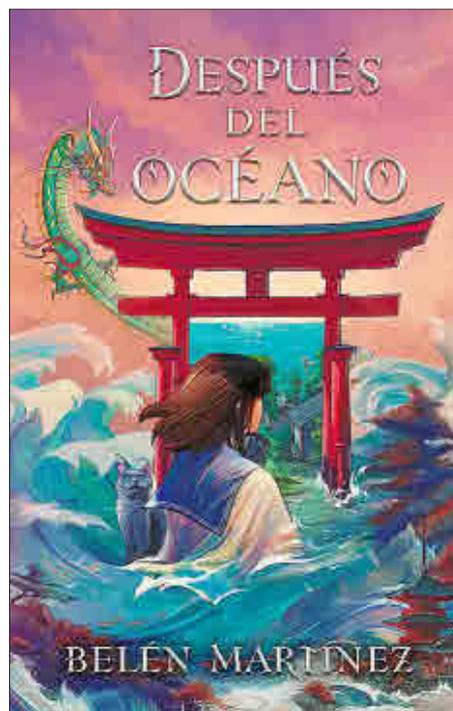
Desde que leí hace unos años *Una sonata de verano*, me lanzo en plancha hacia todo lo que publica esta autora. Porque Belén Martínez tiene una capacidad rara: la de conseguir emocionarnos con sus historias. Muchísimos autores escriben bien, trazan buenos personajes, idean tramas laberínticas que te atraen como un imán y crean atmósferas que adquieren el volumen de lo real, pero fallan a la hora de emocionar, de acercarnos tanto a los protagonistas que riamos, lloremos y suframos con ellos. En esto, Martínez es una maestra.

La preciosa cubierta de esta novela juvenil es la puerta de entrada a la vida de Nami Tendo, una adolescente japonesa traumatizada tras el tsunami que arrasó el país en 2011, cuando ella era una niña. La acción nos lleva una y otra vez hacia Miako, el pueblo natal de la protagonista, donde quedaron enterradas su infancia, su ho-

gar y algunas de sus personas más queridas tras la catástrofe. Años después, instalada en Kioto, Nami experimenta un extraño fenómeno que le obliga a regresar al pasado.

Belén Martínez (Cádiz, 1990) vuelve a meterse con solvencia en la piel de una chica adolescente. Lo hace esta vez en una tierra muy lejana, que demuestra conocer y amar. Japón -sus paisajes, su cultura, sus costumbres, sus gentes- está muy presente en esta obra que nos habla de la familia, de la comunicación (o la falta de ella), de los miedos que ocultamos, de los traumas del pasado y de cómo afrontar el futuro cuando no pisamos terreno firme. Y, por supuesto, de la pérdida, ese *leit motiv* que atraviesa la novela de principio a fin y que es, a la postre, lo que nos hace conectar con sus personajes.

El estilo realista de la narración permi-



Belén Martínez
Después del océano
PUCK, 2022

te a la autora introducirse con sigilo en el territorio de la fantasía. Sin alharacas, la historia de Nami se va deslizado hacia lo fantástico de la mano de su misterioso gato, Yemon, la presencia intermitente del monje del templo y los sucesos extraordinarios que la protagonista presencia cuando está cerca del agua. La llegada de un nuevo compañero al instituto hará que la acción se precipite y conjugue de forma armoniosa lo real con lo mágico.

Quizá el principal fallo de la historia es que abarca demasiado: 480 páginas que podrían haberse reducido a unas cómodas trescientas si los editores hubieran optado por eliminar alguna de las tramas secundarias -como la referencia al bullying, que ya aborda en otras obras- que no hacen más que ralentizar el avance de la acción. Otro déficit que le veo es que algunos personajes secundarios se quedan planos, cuando son tan cercanos a la protagonista que deberían tener más volumen, estar más vivos, contarnos su pasado, sus creencias, sus problemas.

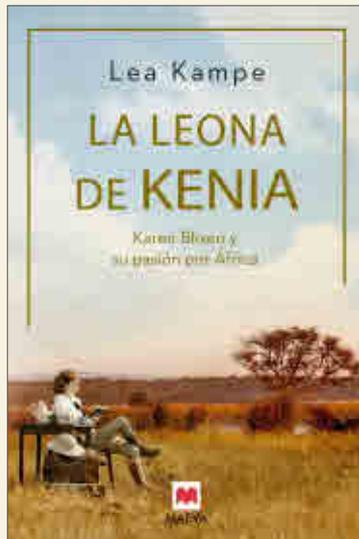
En definitiva, una novela que vale la pena leer. Aunque no es la mejor de Belén Martínez, mantiene su estilo intimista, delicado y emotivo, consigue personajes inolvidables y crea una atmósfera nipona, a ratos realista, a ratos onírica, que nos transporta.

Novedades por A.M.



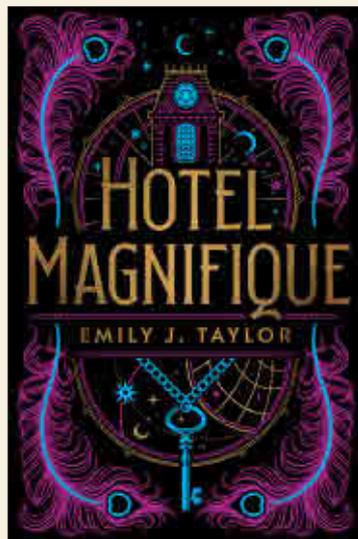
Laura Purcell
Las tragedias de la musa
UMBRIEL, 2023

❖ En el teatro Mercury del West End londinense circulan rumores sobre una maldición. Se dice que Lilith, la actriz principal, ha hecho un pacto con Melpómene, la trágica musa de la mitología griega, para convertirse en la mejor actriz que jamás haya pisado un escenario. Celosa de ella, la esposa del dueño del teatro envía a Jenny, la ayudante de camerino, a espiarla; ella, desesperada por conseguir más dinero para ayudar a su familia, acepta el encargo. Lo que Jenny descubre es que Lilith es una mujer sorprendente.



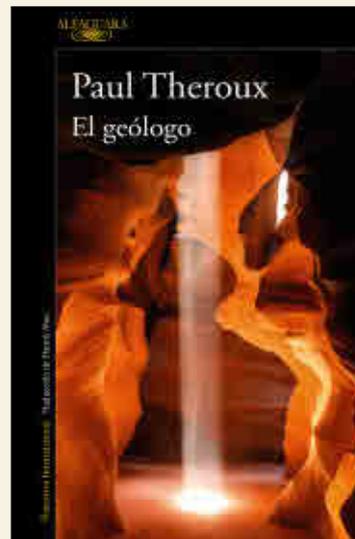
Lea Kampe
La leona de Kenia
MAEVA, 2023

❖ Una novela conmovedora para los amantes del continente africano. La estancia de la escritora danesa Karen Blixen en Kenia marcó un antes y un después en su vida y en su vocación por contar historias. Kenia, 1926. La vista del impresionante paisaje que Karen admira desde la terraza de su granja le recuerda a su amante. Están separados, pero no está sola. Doscientas familias kikuyus viven en su cafetal, la casa se llena de las risas de los niños y la gente acude todos los días a su clínica improvisada.



Emily J. Taylor
Hotel Magnifique
PUCK, 2023

❖ El Hotel Magnifique es famoso por su capacidad de viajar por el mundo, llegando a un nuevo destino cada medianoche. Jani y Zosa aprovechan la oportunidad para formar parte del personal del hotel y pronto se ven envueltas en un mundo de magia imposible. Pero no pasa mucho tiempo antes de que Jani descubra que, bajo su maravilloso encanto, el hotel esconde peligrosos secretos. Con el apuestoportero Bel como único aliado, Jani se embarca en una misión para desentrañar el misterio del hotel.



Paul Theroux
El geólogo
ALFAGUARA, 2023

❖ Cal odia a su hermano Frank, tan dominante y manipulador que le hace dudar incluso de los motivos de su animadversión. Es la razón por la que escapó de Littleford, su ciudad natal, y puede que motivase su vida nómada. Ambos tienen una historia en común, pero ninguna de sus anécdotas coincide. ¿Cal rescató a Frank de ahogarse un verano o fue al revés? Cal, un geólogo experimentado, se casó con Vita y regresa al pueblo, circunstancia que su hermano aprovecha para acercarse a ella.



Eric Barker
Relaciones eficaces
INDICIOS, 2023

❖ Eric Barker recurre a la ciencia para revelar la verdad, más allá de la sabiduría convencional, acerca de las relaciones humanas. Barker explica qué tienen en común las técnicas de negociación de rehenes y la discusiónes maritales: cómo un estafador experto se abrió camino en una carrera de fútbol profesional de veinte años; y por qué aquellos que tienen puntos de vista diametralmente opuestos a los nuestros, en realidad tienen el potencial para convertirse en nuestros amigos más cercanos y confiables.