LA RAZÓN • Sábado. 1 de julio de 2023



tualidad, y en muchas ocasiones se desarrolla en torno a la diáspora o el antisemitismo. En el primer capítulo, ya se dice que un rabino llamado Hermann Adler, a finales del siglo XIX, advirtió que los judíos, lejos de mostrarse melancólicos, «poseían en realidad una capacidad para decir cosas chistosas e ingeniosas», lo que podría despertar la idea de que el Hacedor les dio tal habilidad para, decía de modo literal dicho rabino, «sobrevivir en la feroz lucha por la existencia». De ahí que tradicionalmente, apunta Dauber, se haya asociado al judaísmo el humor como estrategia de supervivencia y resistencia frente a circunstancias trágicas.Sin embargo, esta perspectiva seguiría abundando en el hecho de considerar al judío como víctima pasiva, además de convertir su humor en algo de estilo negro e irónico. Comoquiera, en el «Libro de Ester», ya se describe el antisemitismo «como una

adversidad que resulta vencida para gozo y alivio de los judíos». En la Edad Media, una época llena de expulsiones, el humor judío se reflejó en las fábulas morales al modo de Esopo: así, el zorro, en la diáspora, simboliza la astucia del judío que tiene que recurrir a su ingenio con tal de salir adelante. Junto a esto, en ese mismo periodo proliferaron los cuentos de acertijos en los que personajes judíos se veían en situaciones en verdad insuperables. Ejemplo de ello es un texto en que un gobernante le pide a un hombre que acuda a su presencia ni vestido ni desnudo.

De Babel a Kafka

El protagonista aguzará su inteligencia y se presentará ante él como su madre lo trajo al mundo, pero envuelto en una red de pesca. Por supuesto, en un libro que aborda tantas épocas y contiene tantísimas referencias, tanto literarias, como Isaac Babel o Franz Kafka, como del mundo del espectáculo, como los hermanos Marx o Larry David, tendrá una importancia capital todo lo concerniente al nazismo y el intento de exterminio de los judíos. Dauber habla de ello por medio de autores, algunos desconocidos y otros con gran carrera artística, que pudieron vivir para contarlo, en el entorno de guetos o campos de trabajo. En el de concentración de Sachsenhausen, ubicado en Brandeburgo, que los alemanes construveron en 1936 para confinar o asesinar a opositores políticos, gitanos, homosexuales y, desde luego, judíos -perecieron allí unos treinta mil prisioneros-, corría una canción sobre las palizas que la gente recibía cada día: «Con una patada empieza la función, / luego un tortazo, no vayas a gritar, / la otra patada ya es pura diversión, / pero mejor otra más para rematar», decía su primera estrofa.

Se ha estudiado cómo la persona que mejor podía aguantar semejante infierno no era la más dotada físicamente, sino la que tenía una fortaleza mental e intelectual más potente. Viktor Frankl, el famoso superviviente de Auschwitz, habló de que se contaban chistes satíricos en y sobre los campos, y decía: «Todo ello no tenía otra finalidad que la de ayudarnos a olvidar, y lo conseguía». Tal es el poder infinito de tomarse la vida, incluso frente al horror máximo, con sentido del humor.

Toni MONTESINOS

ALICE KELLEN RECOMIENDA

«Los cuentos consiguen crear lectores y eso nunca es fácil»

La autora valenciana elige para este verano «Cleopatra y Frankenstein», de la británica Coco Mellors.

La escritora Alice Kellen (Valencia 1989) fue la autora más vendida en 2022. Sus libros de literatura romántica juvenil y adulta sobre relaciones personales y sentimientos han seducido a más de dos millones de lectores. Kellen, que acaba de publicar «Donde todo brilla» (Planeta), recomienda «Cleopatray Frankenstein», de la británica Coco Mellors.

¿Por qué lo elige?

Es su primera novela, tardó siete años en escribirla y me gustó mucho. La empecé sin muchas expectativas, pero creo que refleja muy bien la sociedad de hoy, cómo la percibimos y cómo nos enfrentamos a la vida y al amor.

¿Qué destaca de ella?

Su escritura, su estilo punzante e ingenioso, donde se entiende más por lo que calla que por lo que dice, es muy sutil. No te lo da todo masticado. Hay que leer entre líneas, intuir en los silencios. Me ha sorprendido gratamente sutoque moderno, pero sin perder profundidad. Creo que ha conseguido encontrar el tono perfecto sobre los vínculos de mi generación: cómo hablamos, pensamos y enfocamos las cosas.

¿Es novela romántica?



Coco Mellors refleja en esta obra, con habilidad, situaciones parecidas a las que existen en la sociedad actual



«Cleopatra y Frankenstein» Coco Mellors PLATA

448 páginas, 21 euros

No, gira en torno a una veinteañera y un hombre de cuarenta en Nueva York con una relación tormentosa, con más sombras que luces. Un matrimonio complicado y personajes complejos. No es una historia de amor bonita.

¿Para quién lo recomienda?

No espara adolescentes, sino para adultos que gusten de personajes imperfectos y temas actuales como el matrimonio, el elitismo, el sexo, las adicciones, los problemas mentales, el feminismo...en definitiva de uno mismo.

Usted viene de la novela juvenil. ¿Ha dejado esa faceta?

Con el tiempo me ha ido apeteciendo hacer otras cosas, personajes de otras edades, intereses y problemas porque vas creciendo y los temas de los que te apetece hablar cambian, pero me gusta mucho la literatura juvenil e infantil. Los cuentos crean lectores y no esfácil. A esas edades se necesitan libros que enganchen. Para mis hijos no siempre busco un cuento con un aprendizaje concreto, sino que sean divertidos, que se rían y sean entretenidos.

Juan BELTRÁN

Los más vendidos

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

Ficción

- 1º «La rebelión de los buenos» PLANETA Roberto Santiago
- 2° «El viento conoce mi nombre» PLAZA & JANÉS Isabel Allende
- **3°** «Trilogía culpables B DE BOLSILLO Mercedes Ron
- **4º** «Cóno no escribí nuestra historia SUMA Elísabet Benavent

No ficción

- 1º «Hábitos atómicos» DIANA James Clear
- 2º «Cómo hacer que te pasen cosas buenas» ESPASA Marián Rojas Estapé
- 3º «Invicto» CÍRCULO ROJO Marcos Vázquez
- **4º** «Nuestro cuerpo»

 DESTINO Juan Luis Arsuaga