
		Tirada: <b>391.202</b>	Sección: <b>Suplementos</b>	
		Difusión: <b>299.570</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>462</b>	
Nacional	General	Audiencia: <b>1.048.495</b> (E.G.M)	Ocupación (%): <b>52%</b>	Valor (Ptas.): <b>1.960.728</b>
Diaria		<b>16/08/2005</b>	Valor (Euros): <b>11.784,21</b>	Página: <b>63</b>
				Imagen: <b>Si</b>

Nueva York / Libro

## Tras los pasos de Dan Brown

Elizabeth Kostova lidera las ventas en EEUU tras recibir un anticipo récord por su debut literario, una novela sobre el mito de Drácula

Una novela de historiadores dedicados a perseguir el mito de Drácula a través del tiempo ha convertido a su autora en la apuesta de las editoriales. Elizabeth Kostova recibió un anticipo de 1,6 millones de euros y, ahora, 'barre'.

GARY YOUNGE  
The Guardian / EL MUNDO

**E**lizabeth Kostova dedicó 10 años a trabajar sin descanso a *The historian* (El historiador) antes de enviar el manuscrito a las editoriales. El libro, que transcurre en cuatro épocas diferentes y tiene 600 páginas, se basa en la siguiente pregunta: ¿Y si Drácula estuviera todavía vivo entre nosotros? «Tengo muchos amigos escritores y sabía que podía ser una espera larga e inútil buscar un editor. Pensé que después de seis meses alguien me respondería: 'Lo siento, pero es un libro extraño, no sabemos cómo venderlo. Buena suerte'».

Y, sin embargo, su teléfono tardó 48 horas en sonar con una oferta considerable. Kostova tenía 45 minutos para aceptarla o la retirarían. La escritora salió a pasear. Volvió media hora después de recibir la llamada y le dijo a su agente: «Por favor, haz lo que quieras. Tú eres el experto». El resto «vino corrido».

O sea: se abrió una subasta editorial que hizo que Kostova recibiera un anticipo de 1,6 millones de euros por el libro. A ello se han sumado los derechos de edición para 28 idiomas. Además, Sony compró la historia pa-

ra hacer una película por la misma cifra. «La subasta fue una rara combinación de entusiasmo literario y entusiasmo comercial», recuerda la escritora.

Y no fue en vano: el día de su lanzamiento en Estados Unidos, *The historian* vendió más ejemplares que *El código Da Vinci* en su primer día, y entró directo en el número uno de la lista de ventas. «No puedo recordar un primer libro que haya sido tan intensamente apoyado», comenta Michael Spinozzi, vicepresidente ejecutivo y jefe de producto en la librería Borders.

Y todo este revuelo, ¿para qué? *The historian* empieza con una narradora anónima, la hija de 16 años de un diplomático estadounidense destinado en Amsterdam que toma el *Kama Sutra* y otro libro muy antiguo de la biblioteca de su padre. Cuando la niña pregunta a su padre por un mensaje dentro del libro, él le revela la historia de su búsqueda tras los restos de Vlad el Empalador, el personaje que inspiró el *Drácula* de Bram Stoker.

**OBSESION FAMILIAR.** Su padre le cuenta cómo fue atraído por la obsesión de Drácula a través de su mentor en la universidad. Y así entra en una espiral de historias dentro de otras historias que abarcan varios siglos por toda la Europa del Este. «En parte, éste es un libro sobre viajes», explica Kostova.

«*The historian* llama la atención por muchas cosas», comenta Spinozzi. «Hay una gran historia de amor, hay relaciones entre padres e hijas, hay Historia, hay



La novelista Elizabeth Kostova, autora de 'The Historian'. / REUTERS

exotismo, hay un mito actualizado...». Y eso que la novela es un misterio académico que pasa más tiempo en bibliotecas que en cuevas y bosques.

«Quería escribir un relato de aventuras en el que los héroes no fueran Indiana Jones, sino historiadores», explica Kostova, que dedicó *The historian* a su padre, un profesor universitario que le contaba versiones de las historias de Drácula durante la infancia de la escritora en Eslovenia. «Para mí, Drácula siempre ha estado asociado a viajes y lugares preciosos», explica la autora.

Kostova, que se crió en varias ciudades de EEUU, se graduó en Lengua y Civilización Británicas en Yale antes de ir a Bulgaria para grabar música local tradicional. Siete días antes de su llegada, un golpe de estado derrocó al dictador Todor Zhivkov. «Fue una época increíble para estar

allí», comenta. En ese tiempo, conoció a su futuro marido, Georgi, un informático búlgaro que ahora trabaja en la Universidad de Michigan.

«Es curioso», dice Kostova. «Cuando escribes ficción, no importa lo lejos que empieces de tu propia vida, porque siempre acabas de alguna forma en ti mismo. Yo empecé escribiendo una novela sobre Drácula pero poco a poco descubrí que también estaba escribiendo una historia de amor a través del telón de acero, una historia sobre una joven mujer que ha sido educada en un ambiente muy intelectual y muy sobreprotector».

No es difícil ver por qué esto atrajo a Kostova. Con tono suave y gran simpatía, la escritora de 40 años es, sin duda, un ratón de biblioteca que ha ascendido a las listas de los libros más vendidos por un hecho fortuito.