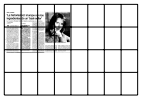
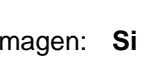
		Tirada: 208.821	Sección: Cultura	
		Difusión: 162.472 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 473	
Nacional	General	Audiencia: 568.652 (E.G.M)	Ocupación (%): 44%	
Diaria		24/08/2005	Valor (Ptas.): 868.832 Valor (Euros): 5.221,78 Página: 44	

LIBROS | NOVEDAD

'La historiadora' irrumpe con los ingredientes de un 'best-seller'

La novela de Elizabeth Kostova llegará a las librerías en septiembre

M. EUGENIA IBÁÑEZ
BARCELONA

➔ En septiembre llegará a las librerías una novela que ha sido cocida con los ingredientes que, se supone, deben acompañar a un best-seller: promoción excepcional, tiradas iniciales insólitas en el mercado español y un precedente de ventas en EEUU que, cuando menos, causa admiración entre los editores locales. *L'historiador* (Edicions 62), de Elizabeth Kostova, se pondrá a la venta el día 1 y, el 16, la editorial Umbriel lanzará la versión castellana, *La historiadora*. La diferencia de género en las titulaciones se explica por el neutro del original inglés *The historian* - y por el argumento de la obra que da pie a esa dualidad: hay dos personajes, padre e hija, y los dos son historiadores.

Kostova (New London, Estados Unidos, 1964) ha dedicado 10 años de trabajo a esa su primera novela, pero puede dar por bien empleado el esfuerzo ya que los editores norteamericanos vieron en ella a un nuevo *El código Da Vinci*, quizá más documentada y mejor escrita. La pugna por hacerse con los derechos

LAS CIFRAS

PAGO RÉCORD POR LOS DERECHOS

➔ Umbriel ha pagado por los derechos de *La historiadora* 100.000 euros, el anticipo más alto en la historia de esta editorial. Valga la referencia de que por *El código Da Vinci* el mismo grupo pagó 15.000 euros y otros 100.000 por tres novelas anteriores de Dan Brown, una de ellas aún no publicada.

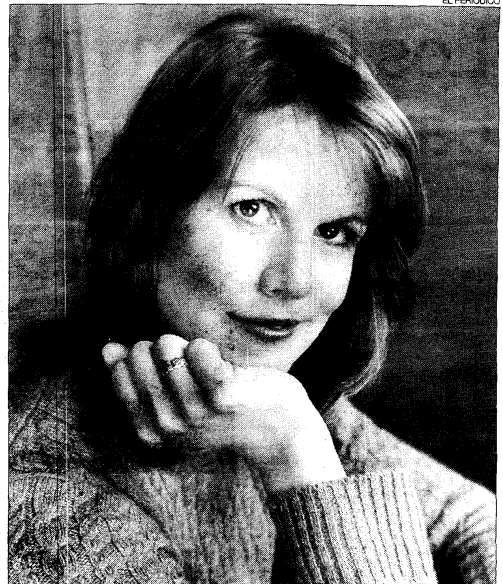
Tanto Umbriel como Edicions 62 han diseñado una campaña de promoción que aspira a colocar por la vía rápida los 180.000 ejemplares de tirada que hará la primera y los 10.000 en catalán, cifra más que interesante en esta lengua. Las dos editoriales han hecho una campaña especial de información entre los libreros y la edición castellana contará con una página web con concurso incluido.

la ganó Little Brown previo pago de 2,44 millones de euros. La novela apareció el 14 de junio y días después ocupaba el número uno en las listas de libros más vendidos. El mundo del cine también se ha movido con rapidez: Sony Pictures pagó una cantidad similar a la anterior por los derechos cinematográficos.

POCA SANGRE

La novela arranca en Amsterdam y continúa por París, Londres, los Balcanes, Turquía e incluso el monasterio de Sant Miquel de Cuxà, siempre siguiendo la misteriosa desaparición de un profesor universitario que involucra a un historiador, primero, y a su hija después. La intriga está relacionada con la búsqueda de la tumba del conde Drácula y, tras ella, el libro recupera episodios de la Edad Media, lleva a monasterios y bibliotecas, recuerda a Vlad el Empalador y al Drácula de Bram Stoker. La novela está ambientada en tres momentos del siglo XX -años 30, 50 y 70-, aunque la narración no es lineal y los personajes hacen continuos viajes en el tiempo.

En contra de lo que la figura de Drácula como eje narrativo pueda



►► Elizabeth Kostova, el pasado mes de julio, en Nueva York.

hacer suponer, el libro no abusa de descripciones morbosas ni hay exceso de mordiscos en la yugular. Kostova declaró a sus editores que al escribir se propuso que la sangre que se derramara en las escenas descritas no pudiera desbordar «una tacita de

café», y cumplió su objetivo. Hay también una historia de amor, intriga en torno a personajes contemporáneos y, en el fondo, una reflexión sobre el poder del mal y el mito de Drácula y la inmortalidad. El best-seller está servido. ◻