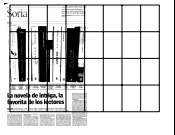


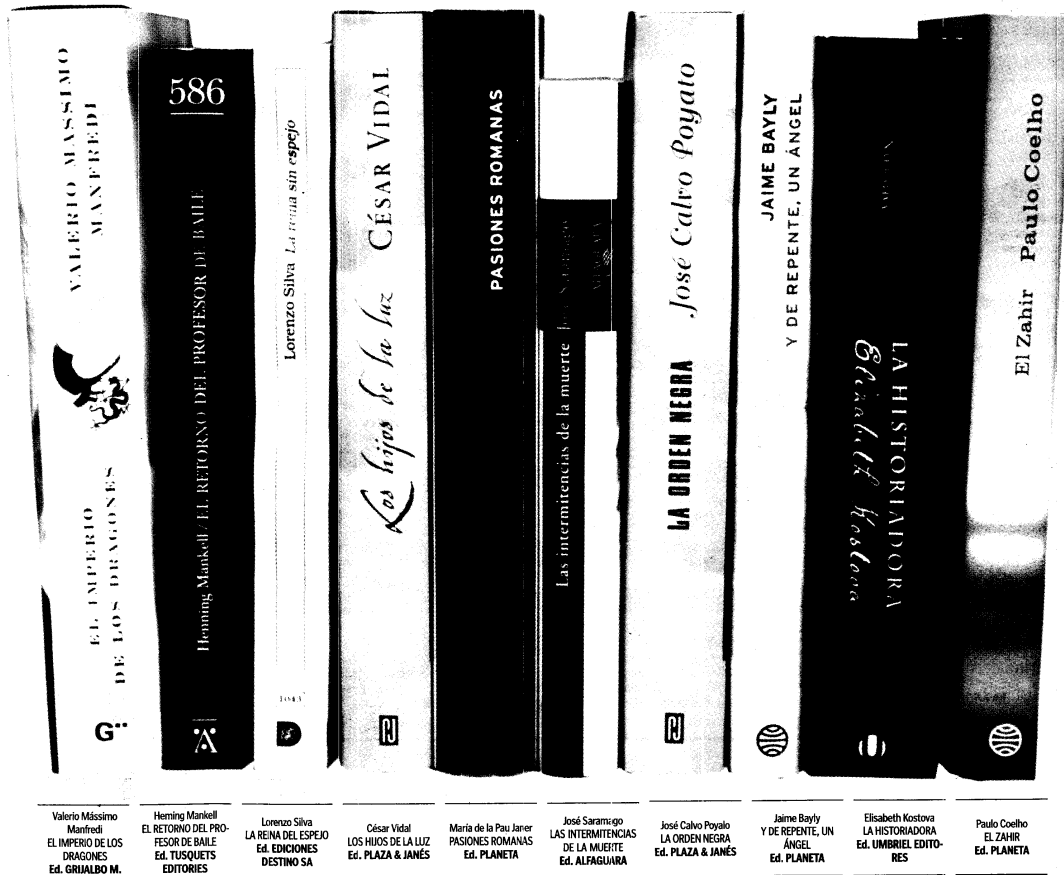
HERALDO DE SORIA Castilla León General Diaria	Tirada: 3.950 Difusión: 3.499 (O.J.D) Audiencia: 12.246 26/12/2005	Sección: - Espacio (Cm_2): 883 Ocupación (%): 100% Valor (€): 1.083,00 Valor Pág. (€): 1.083,00 Página: 2	
			Imagen: Si

Soria

"La lectura es como el alimento; el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de los que se digiere"

Jaime Luciano Balmes, 1810-1848. Filósofo y sacerdote español.

CULTURA



La novela de intriga, la favorita de los lectores

Regalo Los títulos más destacados suelen aparecer en Navidad: el suspense y los últimos premios literarios suelen estar entre los elegidos

SORIA. Navidad es el periodo en el que más títulos emblemáticos aparecen; de hecho hay autores que repiten año tras año (siempre con novelas diferentes) y se convierten, durante los meses de otoño e invierno, en los preferidos de los lectores. No es de extrañar que los nombres más representativos del panorama nacional e internacional presenten durante las

semanas anteriores a Navidad sus últimos trabajos. Atrás quedan 'La conspiración' de Dan Brown, 'La velocidad de la luz' de Javier Cercas, 'La Biblia de barro' de Julia Navarro, 'La mujer justa' de Sandor Marai o 'Pasión india' de Javier Moro y 'El Zorro' de Isabel Allende. Títulos que han ocupado las listas de ventas a lo largo de los primeros seis

meses del año (junto a otros heredados del año anterior) y que aún mantienen cierto predicamento entre los lectores. Es la novela de intriga la que más seguidores tiene, ya terga ésta tintes al más puro estilo de la novela negra clásica o policíaca, o en la reinterpretación de momentos o situaciones históricas. Por eso no es de extrañar que ca-

da año aparezcan una serie de títulos destacables, no sólo por el misterio de la propia novela, sino por la manera que el autor tiene de tratarla. Elisabeth Kostova ha tenido, además, la ayuda de aparecer en nuestro país en la editorial de Umbriel, sello editorial de los libros del autor de 'El código da Vinci' y otros títulos del género negro como 'Los frutos caídos'

de César Ibáñez. En 'La historiadora' Kostova mostrará al lector indicios suficientes como para que se sienta intrigado por el misterio que centra la búsqueda del protagonista.

Henning Mankell, por su parte, no ha dejado de sumar seguidores desde la aparición en España de su primera novela protagonizada por el investigador Wallender: 'Asesinos sin rostros', hasta tal punto de situarlo a la altura de Poirot, Carvalho, Maigret, Montalbano o Brunetti. En 'El retorno del profesor de baile' Mankell prescinde de Wallender pero no deja que su esencia abandone del todo la novela, pues Lindman, el joven policía protagonista de este libro, será el novio de la hija del curtidor investigador.

Uno de los mejores aportes españoles al género (aparte de Carvalho de Montalbán y Petra Delicado de Jiménez-Bartlett) son las figuras del sargento Bevilacqua y la cabo Chamorro, los dos personajes que salidos de la pluma de

HERALDO DE SORIA	Tirada: 3.950	Sección: -	
	Difusión: 3.499 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 407	
Castilla León General	Audiencia: 12.246	Valor (€): 499,00	Valor Pág. (€): 1.083,00
Diaria	26/12/2005	Página: 3	Imagen: Si

Lorenzo Silva no sólo han llegado a la gran pantalla, sino que siguen demostrando que cada libro encumbra aún más a su autor como maestro de la novela de intriga. Intriga, periodismo, bajas pasiones, literatura y mucha ironía serán los componentes principales de 'La reina sin espejo' la última novela de Lorenzo Silva.

La novela histórica es otro de los géneros más destacados, que no sólo entretendrá al lector, sino que tratará de aportarle una serie de conocimientos históricos de manera cómoda y amena. Valerio Máximo Manfredi con 'El imperio de los dragones' no se conforma con mostrarnos el entorno del Imperio Romano, sus logros, guerras e intrigas, sino que va más allá y nos traslada a la China del siglo III. El exotismo del país, sus costumbres, sus gentes y los contrastes existentes con el mundo Mediterráneo cautivarán a todos aquellos que accedan a sus páginas, recreando un universo desconocido y sorprendente.

Rosa Regás nos sitúa un poco más adelante, en el siglo XII, en plena Edad Media y de la mano de Leola, una campesina adolescente que gracias a un disfraz masculino nos llevará a un mundo en el que realidad y fantasía parecen darse la mano. La capacidad de la autora para el diálogo harán que la 'Historia del rey transparente' necesite muchas menos descripciones de lo que estamos acostumbrados, ganando no sólo en agilidad, sino también en puesta en situación del lector, sin que por eso se pierda cierta capacidad de sorpresa.

Con 'Independencia' José Luis Corral continúa la historia iniciada en 'Trafalgar' no como recuperación de los Episodios Nacionales galdosianos, sino reinterpretando, a modo de novela, los momentos más destacados y relevantes de la historia de España, tal y como hizo anteriormente con 'Numancia' y 'El Cid'. Como sucedía en sus anteriores novelas Corral describe, a modo de lienzo, el escenario en que suceden los acontecimientos, dotando de nombres tanto a lugares como a personas, y consiguiendo que la propia historia genere una aventura.

Entretenimiento

Hay también una serie de autores comprometidos que saben que su literatura es algo más que una novela de entretenimiento. Por eso no es de extrañar que sus libros no se conformen con contar una historia y contarla bien, sino que ésta llegue al lector de manera diferente a una simple aventura, aquella debe servirle para meditar, para llegar a aspectos que de otra manera permanecerían apartados. Tal es el caso de Paulo Coelho que en 'El Zahir' vuelve a ofrecernos su perfecto conocimiento de ser humano, mostrando hasta dónde estamos dispuestos a llegar en momentos extremos.

Por su parte José Saramago, el Premio Nobel Portugués, elige 'Las intermitencias de la muerte'

para hablar de una de las mayores preocupaciones del ser humano, la muerte. Como sucede en sus novelas Saramago nos situará a modo de parábola en un país sin nombre en el que la muerte decide dejar de actuar. Desde un planteamiento lejano a la realidad Saramago muestra las diferentes actitudes del ser humano ante acontecimientos extremos mostrando la cercanía existente entre lo fugaz y lo eterno, entre lo frágil y lo perpetuo.

Planeta y Ciudad de Torrevieja

No hay que olvidar los premios literarios que se otorgan en estas fechas: el Premio Planeta y el Ciudad de Torrevieja. El primero y a pesar de las explosivas declaraciones de Juan Marsé, miembro del jurado, sigue despertando el interés de los lectores. María de la Pau Janer nos ofrece en 'Pasiones romanas' una novela llena de emociones y sensualidad, en la que el recuerdo se reescribe con fascinación en un intento de que sustituya a la realidad. Por su parte Jaime Bayly, el finalista, con 'Y de repente, un ángel' nos ofrece una tierna historia de amistad y reencuentros, una novela en la que se mezcla el dramatismo y momentos llenos de humor con enorme habilidad, de tal manera que apenas hay tiempo para el aburrimiento.

César Vidal nos traslada a los años finales del siglo XVIII, años en los que un complot urdido por los Illuminati pretende destruir el orden social y acabar con la sociedad europea. Con un ritmo trepidante y recuperando muchos de los ambientes de logias masónicas tan de moda en los últimos años, con 'Los hijos de la luz' el autor más prolífico de nuestro país (nada menos que 27 obras en dos años) nos ofrece una novela de aventuras con mucha dosis de intriga y con la cual obtuvo el IV Premio de novela Ciudad de Torrevieja.

'La orden negra' de José Calvo Poyato quedó finalista de dicho premio. Partiendo de un hecho histórico, la visita de Himmler a Barcelona el 23 de octubre de 1940 y la pérdida de un portadocumentos, el autor nos mostrará la aventura a que se ven sometidos sus protagonistas en época actual. El verdadero objetivo del fundador de la SS en Barcelona, la codicia, la intriga y el suspense harán todo lo demás para lograr que el lector se enganche a una novela apasionante.

Excepción

De excepcionales se pueden considerar los casos de 'Los pilares de la tierra' de Ken Follet, 'El ocho' de Catherine Neville, 'El médico' de Noah Gordon o 'El clan del Oso Cavernario' de Jean M. Auel. O los más recientes 'La sombra del viento' de Carlos Ruiz Zafón y 'El código Da Vinci' de Dan Brown. Libros que continúan, después de varios años, entre los preferidos de los lectores (coinciden tanto en librerías como en bibliotecas).

CÉSAR MILLÁN