
		Tirada: <b>224.404</b>	Sección: <b>Cultura</b>	
		Difusión: <b>190.451</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>1.040</b>	
Nacional	General	Audiencia: <b>666.578</b> (E.G.M)	Valor (€): <b>7.256,18</b>	
Diaria		<b>24/04/2006</b>	Valor Pág. (€): <b>8.495,00</b>	
			Página: <b>38</b>	Imagen: <b>Si</b>

LOS LIBROS DE CABECERA DE DIEZ ESCRITORES

**EMILI TEIXIDOR**

**Diario**  
*Witold Gombrowicz*  
"Hace algún tiempo, lo que más leía eran la Biblia y la poesía de Vinyoli o de Martí i Pol. Pero últimamente, el libro al que más tiempo he dedicado es el de Gombrowicz".

**ISABEL-CLARA SIMÓ**  
*La provincia de l'home*

*Ellas Caretti*

"Es uno de los libros que durante más tiempo he hojeado. Es una obra importante, llena de pensamientos interesantes sobre la realidad. Muchos de ellos son amargos, pero siempre resultan agudos y profundos".

**FABIÁN ESTAPÉ**  
*La montaña mágica*  
*Thomas Mann*

"Lo he tenido toda la vida junto a mí. Es el primer regalo que me hizo mi novia, la que después fue mi esposa. La historia es extraordinaria y también los personajes, en especial Hans Castorp".

**ILDEFONSO FALCONES**

*Lentejuelas*  
*Gary Jennings*  
"No voy a recomendar ningún

clásico, sino un autor que he leído con fruición, que ha escrito unas novelas fantásticas. Esta es sobre el ambiente del circo, pero serviría también *Azteca*, una recreación fantástica de aquella civilización".

**EDUARD PUNSET**

*La vida maravillosa*  
*Stephen J. Gould*  
"No hay ni rastro en el libro del

mal carácter del autor ya fallecido. Metodológicamente es perfecto: parte de un descubrimiento concreto -las canteras más ricas en fósiles de los primeros artrópodos; seguimos en la era de los artrópodos de hace quinientos millones de años-, deca él- y se remonta al pensamiento más abstracto sobre la evolución de las especies. Principal



Lluïsa Forrellad firma ejemplares junto a Julià de Jòdar



Carme Riera dedica un ejemplar de su novela *L'estiu de l'àngles*

# Aglomeraciones, besos y autógrafos

Viene de la página anterior

**CARMEN BALCELLS Y MENDOZA.**

El escritor Eduardo Mendoza, uno de los más vendidos del día gracias a su novela *Mauricio o las elecciones primarias*, recibió una inesperada visita mientras firmaba libros, la de su agente literaria, Carmen Balcells. "Hacia años que no bajaba a Sant Jordi", afirmó la *superagente*, que ayer, precisamente, había roto su silencio en una entrevista en el *Magazine* de este diario.

**ESPINÁS Y LOS LECTORES.**

Seguramente en la lista definitiva de best sellers de la jornada figurará el último libro de Josep Maria Espinàs, *A peu per Aragó*, ya que el autor más veterano de la fiesta de Sant Jordi tuvo que atender cosas incesantes de seguidores. Espinàs superó al último fenómeno de la editorial La Campana, Carles Porta, que firmaba ejemplares de su exitoso libro *Tor, tretze cases i tres morts*. Otro autor de la escudería, Salvador Alsius, autor de *La Catalunya sexual*, manifestó su admiración ante el fenómeno Espinàs: "Su magnífica forma de conectar con los lectores debería ser una lección para muchos autores que van de intelectuales". Uno de esos lectores fue un hombre nacido en Rodellar, el pueblo más remoto de los visitados por Espinàs en su periplo aragonés, que con lágrimas en los ojos le confesó al escritor que el libro era ya su único nexos con el pueblo.

**MASCARELL Y LA ONG.**

El reciente nombramiento como conseller de Cultura de Ferran Mascarell hizo que muchas personas se acercaran a comprar su libro, *La cultura en la era de la incertidumbre* (Roca). "Lo que has de hacer para vender! Que te nombren conseller", le dijo bromeando su editora, Blanca Rosa Roca. Mascarell ha cedido los derechos de autor de su libro a una ONG de Bolivia, la Fundación Pachamama. "La gente me felicita y algunos son muy efusivos -comen-



Foto de grupo de muchos de los escritores participantes en la jornada, en el hotel Regina



Tomàs Alcoverro firma ejemplares de *El decano*



Emili Teixidor (dcha.), Lluïsa M. Todó y Berta Marsé

tó-. Una señora me ha dicho que le hacía ilusión darme un beso porque no había recibido ninguno desde que hace 4 meses se quedó viuda".

**FORRELLAD, FUEGO LATENTE.**

También se estrenaba en el Sant Jordi Lluïsa Forrellad, de 78 años, que firmó muchos ejemplares de su novela *Foc latent* (Angle). "Estoy destrozada... pero es una festividad alegre", decía. Muchos de los que se acercaban a pedirle un autógrafo llevaban ejemplares de su novela *Siempre en capilla*, con la que ganó el premio Nadal hace 50 años. "Todo este tumulto promocional me está liando las ideas para mis libros. Tengo ganas de que esto se acabe para poder dedicarme a escribir".

**'MASAS ENCEFÁLICAS'.**

Emili Teixidor comentaba: "Esto de las firmas es un ejercicio de colaboración con la gente que vende nuestros libros, y también un acto de humildad porque a veces tienes al lado a alguien que firma mucho más, como *l'àvia Remei*". A su lado, Lluïsa Maria Todó, autor de *El mal francés*, admitió: "No soy un autor de masas", y Teixidor le corrigió: "Tú eres autor de masas encefálicas".



**LA FELICIDAD CIENTÍFICA.**

Eduard Punset firmaba sin parar ejemplares de *El viaje a la felicidad* (Destino). El director del programa televisivo *Redes* confesaba que "la editorial esperaba vender unos 6.000 ejemplares de mi libro, un ensayo sobre las emociones, y ya vamos por los 200.000 de tirada. Eso da idea del desierto que existía sobre este tema, se decía que no se podía acercarse a ello desde la ciencia y la Iglesia postergaba el tema para después de la muerte".

**LOS TUMULTOS.**

Javier Cercas firmó a buen ritmo, aunque este año no presentaba nueva novela, sino la miscelánea *La verdad de Agamenón*. El triunfador absoluto

Continúa en la página siguiente

		Tirada: <b>224.404</b>	Sección: <b>Cultura</b>	
		Difusión: <b>190.451</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>687</b>	
Nacional	General	Audiencia: <b>666.578</b> (E.G.M)	Ocupación (%): <b>56%</b>	Valor (€): <b>6.280,40</b>
Diaria		24/04/2006	Valor Pág. (€): <b>11.130,00</b>	Página: <b>39</b>
				Imagen: <b>Si</b>

**DIA DEL LIBRO** // Los lectores encuentran a sus autores

conclusión: han desaparecido mediante extinciones masivas especies que estaban muy bien preparadas para sobrevivir, que eran muy bellas y, sin embargo, desaparecieron. No hay propósito o intención en la evolución".

**JAVIER CERCAS**  
Un puñado de polvo  
*Evelyn Waugh*

El mejor libro de uno de los mejores novelistas del siglo XX, Evelyn Waugh, una comedia que en realidad es una tragedia, una obra maestra de humor y desolación. Y no hace falta decir más".

**JUAN MARSE**  
Obra selecta  
*Cyril Connolly*  
"Es una manifestación

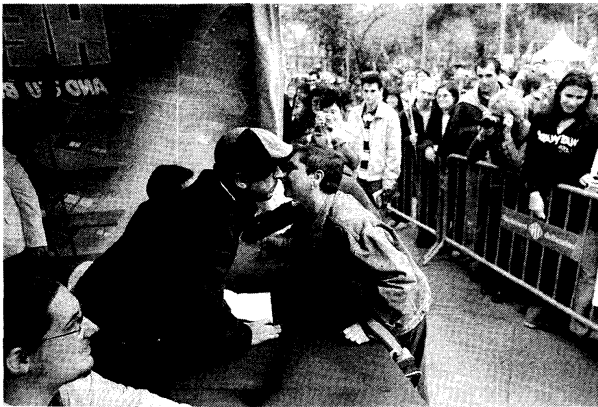
extraordinaria de una inteligencia en acción, de un pensamiento activo, un volumen auténticamente incommensurable. Es un placer leerlo".

**ROSA REGÁS**  
En busca del tiempo perdido  
*Marcel Proust*  
"Es el libro que llevo leyendo más años, lo tengo siempre

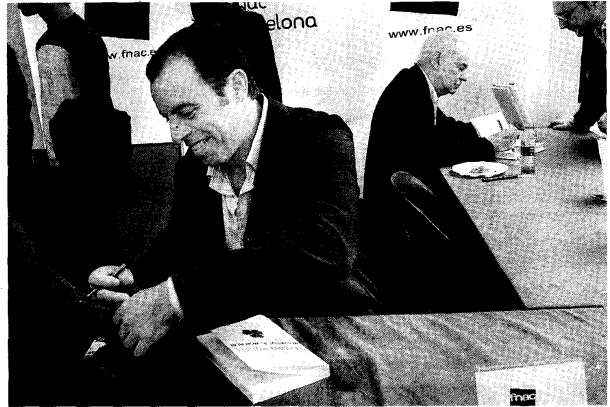
conmigo. Es una prosa musical que, cada vez que acudo a ella, me enseña cosas nuevas".

**LUÍS M. TODO**  
En busca del tiempo perdido  
*Marcel Proust*  
"Lo consulto continuamente. Me enseñó a leer el mundo, la amistad, la sociedad, el arte y la literatura, y vuelvo a él constantemente".

**JULIÀ DE JÓDAR**  
Llum d'agost  
*William Faulkner*  
"Este libro me hizo entrar en el universo del autor, en las relaciones ocultas de sus novelas, en la forma en que se entrecruzan las vidas de sus personajes. Unas vidas que sientes muy próximas. Con esta obra tomé conciencia de la creación literaria".



Andreu Buenafuente besa a una lectora frente a una larga cola de personas



Sandro Rosell firma en primer término y Eduardo Mendoza, al fondo

*Viene de la página anterior*

de otros Sant Jordi tenía el mismo semblante feliz de siempre: "Esto es el mejor invento que existe, los escritores y editores que lo descubren no pueden creérselo, toda una ciudad en fiesta por los libros!". Cercas se quejó de la organización de alguno de los puestos, que impedía un tráfico fluido de lectores. Más contundente fue su compañera de editorial, Almudena Grandes: "Este año, se ha producido una militarización de las colas que ha ahuyentado a una parte considerable del público, incapaz de llegar hasta el autor".



Màrius Carol, Tomàs Molina y Màrius Serra (de izda. a dcha.)

**LA BARCELONA DE 1915.** Fueron muchos los que sí llegaron hasta Màrius Carol, entre ellos bastantes lectores de avanzada edad, atraídos por el periodo que aborda en su libro *Una vetllada a l'Excelsior* (Planeta), la Barcelona cosmopolita de 1915. "Nunca había vendido tantos libros", reconocía anoche el autor.

**SARAMAGO Y KOSTOVA.** Dos fueron los autores extranjeros estrella de la jornada. El portugués José Saramago, que se hartó de firmar ejemplares de *Las intermitencias de la muerte* (Alfaguara/Edicions 62) y la norteamericana Elizabeth Kostova, que recrea el mito de Drácula en *La historiadora* (Umbriel/62) y que descubría por primera vez Sant Jordi paseándose junto a dos actores disfrazados de vampiros.●



El conseller Ferran Mascarell, escritor por un día