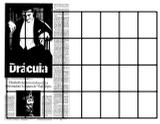
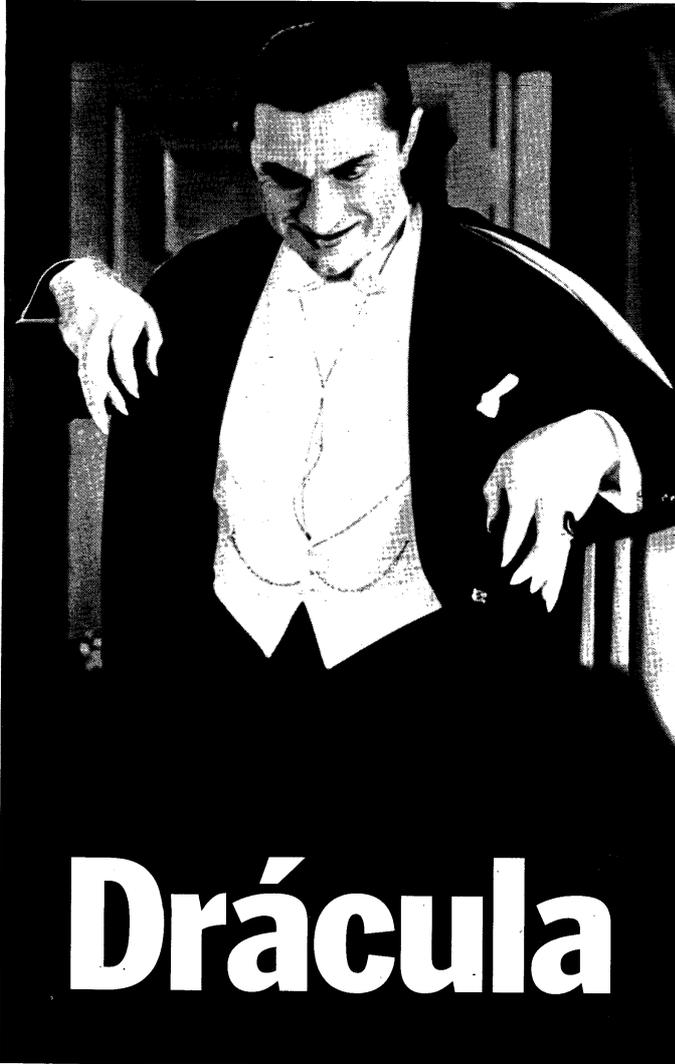


| | | | |
|---|---|---|---|
| HERALDO DE SORIA Castilla León General Diaria | Tirada: 3.950 Difusión: 3.499 (O.J.D) Audiencia: 12.246 | Sección: - Espacio (Cm_2): 817 Ocupación (%): 92% Valor (€): 1.001,88 Valor Pág. (€): 1.083,00 Página: 32 |  |
| | 17/11/2005 | Imagen: Si | |



Bela Lugosi, como Drácula en la película de Bela Lugosi. HERALDO

Elizabeth Kostova revisa en 'La historiadora' la figura de Vlad Tepes

MADRID. Es poco frecuente que un escritor consiga el éxito con su primera novela, pero la estadounidense Elizabeth Kostova lo ha logrado con 'La historiadora', una obra en la que revisa el mito de Drácula y que está situada en los primeros puestos de las listas de ventas de varios países.

La autora recibió un anticipo de dos millones de dólares de su editor norteamericano y hasta el momento 'La historiadora' (Umbriel) se ha traducido a 28 idiomas y



Sony ha comprado los derechos para hacer una adaptación cinematográfica.

que se centró más en la figura histórica de Drácula que en la de ficción "porque me interesa

más la historia que lo sobrenatural", y señaló que siente un gran interés por Europa del Este.

El personaje real de Vlad Tepes vivió en Rumanía en el siglo XV y pasó a la posteridad por su lucha contra los turcos y por la crueldad que empleaba con sus víctimas, a las que empujaba.

La protagonista de la novela es una joven que descubre un extraño libro en la biblioteca de su padre y, poco a poco, éste le irá contando algo que le marcó para siempre años atrás: la misteriosa desaparición del profesor que dirigía su tesis y la sucesión de unos acontecimientos que le llevaron a pensar que Drácula sigue vivo.

En 'La historiadora' la verdad se mezcla con la ficción ya que, como explicó Kostova, a pesar de que todo lo que tiene que ver con el Vlad Tepes histórico es real, "todos los personajes del siglo XX son inventados". La joven protagonista también forma parte de la ficción aunque, como confesó, "tiene mucho que ver conmigo porque yo crecí en un ambiente académico".

La autora reconoció que su modelo a seguir a la hora de escribir fueron las novelas épicas victorianas, "que tienen un ritmo mucho más pausado que las contemporáneas y que utilizan recursos como el género epistolar o abundantes descripciones y detalles para que el lector disfrute", por lo que su objetivo ha sido "recuperar lo que era antes el contar historias".

A lo largo de libro distintas generaciones del siglo XX se alternan con la época medieval, algo buscado por la escritora porque, entre otras razones, "a pesar de que se considere el siglo pasado como el de las tecnologías y el progreso, hay muchas cosas, como las guerras o los conflictos religiosos, en las que no hemos cambiado nada, y es descorazonador".

Sobre las comparaciones que se han hecho de 'La historiadora' con el 'best seller' mundial 'El Código da Vinci', de Dan Brown, Elizabeth Kostova afirma que empezó a escribir su historia ocho años antes de que se publicase el libro de Brown y que la única similitud que encuentra entre ambas obras es que las dos son "novelas históricas de acción".

"Lo bueno de 'El Código da Vinci' es que ha abierto el mercado del libro a mucha gente", continuó la escritora, quien añadió que la diferencia es que el libro de Dan Brown "tiene una estructura muy clara de novela de acción y a mí me interesa la artesanía de cómo se construyen las palabras".

Kostova matizó que un libro puede vender mucho, tener mucho éxito y además ser "gran literatura" y puso como ejemplo "La sombra del viento", de Carlos Ruiz Zafón, "un libro exquisito", según la autora estadounidense.

Por el momento Elizabeth Kostova está inmersa en la promoción de 'La historiadora', pero ya ha empezado una nueva novela "porque algunos escritores me aconsejaron que para evitar la presión del segundo libro era mejor empezar cuanto antes y no dejar pasar el tiempo", aunque aclara que su nueva obra "no tiene nada de sobrenatural, se centra más en la psicología de los personajes".

EFE