

 <b>Castilla La Mancha General</b> <b>Diaria</b>	<b>Tirada:</b> 9.265 <b>Difusión:</b> 8.423 <b>Audiencia:</b> 20.000	<b>Sección:</b> - <b>Espacio (Cm_2):</b> 1.023 <b>Ocupación (%):</b> 100% <b>Valor (€):</b> 1.625,00 <b>Valor Pág. (€):</b> 1.625,00 <b>Página:</b> 71	
	<b>04/12/2005</b>	<b>Imagen: Si</b>	

# Elizabeth Kostova revisa el mito de Drácula en "La historiadora"

M. ROSA PRIEGO  
MADRID

Es poco frecuente que un escritor consiga el éxito con su primera novela, pero la estadounidense Elizabeth Kostova lo ha logrado con "La historiadora", una obra en la que revisa el mito de Drácula y que está situada en los primeros puestos de las listas de ventas de varios países.

La autora recibió un anticipo de dos millones de dólares de su editor norteamericano y hasta el momento "La historiadora" (Umbriel) se ha traducido a 28 idiomas y Sony ha comprado los derechos para hacer una adaptación cinematográfica.

La novela es "un homenaje a Bram Stoker", dijo en una entrevista con Efe Kostova (New London, Connecticut, 1964), quien ha tardado diez años en escribirla, entre otras razones porque ha llevado a cabo una profunda investigación sobre Vlad Tepes, el personaje histórico que inspiró al autor irlandés Bram Stoker para crear la mítica figura del vampiro Drácula. La escritora afirmó que se centró más en la figura histórica de Drácula que en la de ficción "porque me interesa más la historia que lo sobrenatural", y señaló que siente un gran interés por Europa del Este.

El personaje real de Vlad Tepes vivió en Rumania en el siglo XV y pasó a la posteridad por su lucha contra los turcos y por la crueldad que empleaba con sus víctimas, a las que empalaba.

La protagonista de la novela es una joven que descubre un extraño libro en la biblioteca de su padre y, poco a poco, éste le irá contando algo que le marcó para siempre años atrás: la misteriosa desaparición del profesor que dirigía su tesis y la sucesión de unos acontecimientos que le llevaron a pensar que Drácula sigue vivo.

En "La historiadora" la verdad se mezcla con la ficción ya que, como explicó Kostova, a pesar de que todo lo que tiene que ver con el Vlad Tepes histórico es real, "todos los personajes del siglo XX son inventados". La joven protagonista también forma parte de la ficción aunque, como confesó, "tiene mucho que ver conmigo porque yo crecí en un ambiente académico".

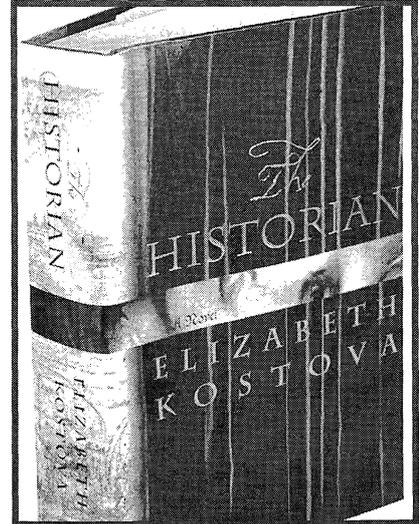
La autora reconoció que su modelo a seguir a la hora de escribir fueron las novelas épicas victorianas, "que tienen un ritmo mucho más pausado que las contemporáneas y que utilizan re-

ursos como el género epistolar o abundantes descripciones y detalles para que el lector disfrute", por lo que su objetivo ha sido "recuperar lo que era antes el contar historias".

A lo largo de libro distintas generaciones del siglo XX se alternan con la época medieval, algo buscado por la escritora porque, entre otras razones, "a pesar de que se considere el siglo pasado como el de las tecnologías y el progreso, hay muchas cosas, como las guerras o los conflictos religiosos, en las que no hemos cambiado nada, y es descorazonador".

Sobre las comparaciones que se han hecho de "La historiadora" con "El Código da Vinci" de Dan Brown, Elizabeth Kostova afirma que empezó a escribir su historia ocho años antes de que se publicase el otro libro y que la única similitud que encuentra es que las dos son "novelas históricas de acción".

Por el momento Elizabeth Kostova está inmersa en la promoción de "La historiadora", pero ya ha empezado una nueva novela "porque algunos escritores me aconsejaron que para evitar



la presión del segundo libro era mejor empezar cuanto antes y no dejar pasar el tiempo", aunque aclara que su nueva obra "no tiene nada de sobrenatural, se centra más en la psicología de los personajes".



La autora reconoció que su modelo a seguir a la hora de escribir fueron las novelas épicas victorianas, "que tienen un ritmo mucho más pausado que las contemporáneas y que utilizan recursos como el género epistolar o abundantes descripciones y detalles para que el lector disfrute", por lo que su objetivo ha sido "recuperar lo que era antes el contar historias"



## "El Código da Vinci", abre el mercado del libro a mucha gente

Lo bueno de "El Código da Vinci" es que ha abierto el mercado del libro a mucha gente", continuó la escritora, quien añadió que la diferencia es que el libro de Dan Brown "tiene una estructura muy clara de novela de acción y a mí me interesa la artesanía de cómo se construyen las palabras". Kostova matizó que un libro puede vender mucho, tener mucho éxito y además ser "gran literatura" y puso como ejemplo "La sombra del viento" de Carlos Ruiz Zafón, "un libro exquisito", según la autora estadounidense.

