

El frío silencio

Volver a Siglufjörður es volver a las entrañas oscuras de Islandia si hablamos literariamente y es hablar de Islandia negra, la sextalogía escrita por Ragnar Jonasson para la editorial Seix Barral

Raquel Espejo

Siglufjörður, accesible solo por un viejo túnel, es un pueblo pequeño que fue antiguo puerto pesquero del arenque en las décadas de 1940 y 1950. Tras 1970 la pesca del arenque decae y esto lleva a la ciudad a su casi desaparición, una pequeña ciudad donde todos confían de todos, donde las puertas nunca se cierran con llave y donde presumiblemente nunca pasa nada... hasta ahora, donde el nuevo inspector de la policía es asesinado a sangre fría a las afueras de la ciudad en mitad de una noche polar azotada por el viento y la lluvia, en una casa donde ya se vivió una tragedia y donde, hoy, deshabitada es utilizada para el menudeo.

Este suceso produce intranquilidad entre los habitantes de la localidad y en el propio cuerpo de policía. El compañero del fallecido, Ari Thór, quien en realidad estaba de baja por una gripe y era quien debería haber recibido el disparo se enfrenta al misterio junto a otro antiguo compañero, Tomás, que llega desde Reikiavik.

El marco de esta novela de misterio, policíaca, es un pueblo donde todos se conocen y todos están conectados, de tal manera que se convierte en una maravillosa jaula donde el juego del cluedo se inicia por descarte desde el momento en que comienza la lectura. Pistas falsas, la naturaleza del lugar haciendo de las suyas, un cuaderno que nos habla como una voz en off de problemas mentales y que será quien nos ofrezca el nombre del asesino, son el escenario del estilo pausado de Ragnar para llevarnos hasta el desenlace. No es un libro de estilo estridente o grande, es un libro consecuente en movimientos, con cadencia lenta pero rotunda a modo de la llegada de la noche polar y con ella el duro invierno de una ciudad a menos de 46 kilómetros para el círculo polar ártico.

Bajo estas premisas se respiran problemas de gran calado como la salud mental, la violencia de género y el tráfico de influencias que de alguna forma sitúan a la novela en el momento real y actualizado con los problemas de cualquier sociedad.

Así que Ragnar Jónasson ha vuelto a demostrar que su estilo ya es un clásico. Sus comienzos con diecisiete años fueron traducir al islandés a Agatha Christie y con *La sombra del miedo* (Seix Barral), inició su viaje con la primera novela



El escritor islandés
Ragnar Jonasson.
// Faro



La verdad silenciada

Ragnar Jónasson
Editorial: Seix Barral
Traducción: Kristinn R. Ólafsson
Alda Ólafsson Álvarez

de *Islandia negra*, donde ya estuvimos en Siglufjörður, con Ari, y ahora, con la penúltima novela de la saga volvemos a revivir la soledad y el frío, la oscuridad, su naturaleza y la dureza de esta, la perspectiva del protagonista, su quietud a pesar de sus tormentas internas y cómo ha evolucionado y crecido aquel Ari inocente y se ha convertido en alguien más cínico que sospecha más de los demás. Ragnar además se hace sensible y no es la primera vez que expone en sus textos el hecho de la violencia en el hogar e incluso la cantidad de armas que existen en Islandia per cápita.

Novela recomendada para los que quieran conocer y adentrarse en la auténtica novela negra nórdica, aquella que se aleja de grandes ríos de sangre y del color rojo y se adentra en los grandes problemas de la sociedad, temas sociales y donde el autor estudia de forma profunda a los personajes. Aunque no es necesario leer los libros que le preceden en la saga para disfrutar de este, el conjunto, da una visión más completa del personaje, de la obra y, por supuesto, del autor.

Mircea Cârțarêscu. El hacedor de insomnios

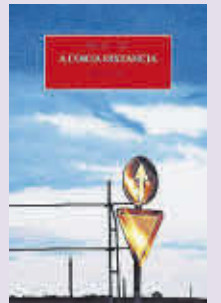
José Carlos Rodrigo Breto
Ed. Subsuelo, 368 páginas



Cârțarêscu es uno de los escritores más importantes de la actualidad literaria. Ante un autor así, solo cabe rendirse y disfrutar de la lectura. Pero Rodrigo Breto se ha propuesto ir más allá y plantear un ensayo donde aborda los misterios que se esconden en lo profundo de la voz del escritor rumano para interpretar una de las prosas más sorprendentes, originales e innovadoras que se han publicado en los últimos años. Una de esas voces que únicamente aparecen muy de vez en cuando y que está llamada a ser un modelo y a marcar el camino de la gran literatura que se escriba en el siglo XXI.

A corta distancia

María Codes
Pre-Textos, 246 páginas



La agresión de un grupo de bateadores ultraderechistas a unos jóvenes universitarios, ocurrida en el Parque del Retiro de Madrid, acaba con el asesinato de Claudio. Bastantes años después, las vidas de una de las víctimas y la de su agresor orbitan en torno a un círculo de personas con las que comparten ciertos vínculos. La distancia entre ambos se acorta, los lazos amistosos y familiares se estrechan, sin que ellos lo sepan, a medida que el tiempo transcurre. *A corta distancia* pretende honrar el recuerdo imborrable de José Alcazo Alcazo, asesinado en Madrid en tiempos turbulentos.

La ciudad de bronce

Shannon Chakraborty
Puck, 576 páginas



En medio de los bulliciosos mercados, los marginados de El Cairo sobreviven timando tanto a acaudalados nobles otomanos como a invasores extranjeros. Pero bajo este mundo nuevo yacen historias antiguas. Historias sobre djinns y espíritus, sobre ciudades ocultas bajo las arenas del desierto. Lugares llenos de encantos, deseos y riquezas; en los que la magia invade las calles y flota en el aire como el polvo. Muchos ansían una vida colmada de maravillas, pero Nahri sabe que las habilidades que emplea para sobrevivir no son más que trucos y juegos de manos que nada tienen que ver con la magia. S.R.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **El problema final.** A. P. Reverte (Alfaguara).
2. **Los inocentes.** María Oruña (Destino).
3. **No te veré morir.** Antonio M. Molina (Seix Barral).
4. **Todo lo que sé sobre el amor.** D. Alderton (Planeta).
5. **La sombra de la rosa.** Ángela Banzas (Suma).

NO FICCIÓN

1. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
2. **Todo lo que me han enseñado sobre el amor.** Luna Javierre (Martínez Roca).
3. **Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas (Espasa).
4. **La pantalla porosa.** Diego Rufo (Cículo Rojo).

EN GALEGO

1. **Síbaris.** Domingo Villar (Galaxia).
2. **Golpes de luz.** L. Costas (Xerais).
3. **Recetas para encher o peito.** Xoanqui Ameixeiras (Galaxia).
4. **Un taxi verde e un concerto.** Tuco Cerviño (Galaxia).
5. **70º Norte.** Xaime Toxo (Galaxia).