

El Periódico

CINE DE AUTOR

‘Un sol radiant’ se alza como mejor película del festival D’A

EL PERIÓDICO
Barcelona

La película catalana *Un sol radiant* ha ganado el premio Talents de la 13.ª edición del D’A Festival de Cinema de Barcelona. El galardón reconoce este trabajo colectivo de cinco cineastas Mònica Cambra, Ariadna Fortuny, Clàudia Garcia de Dios, Lucía Herrera y Mònica Tort, que ya ganó el del D’A Film Lab 2022. El proyecto tiene su semilla en un trabajo de Final de Grado de la UPF.

El filme, que se ha estrenado mundialmente en el festival, narra los pocos días que le quedan en la Tierra desde una mirada intimista ya través de los ojos de una niña de 11 años, interpretada por Laia Artigas (*Verano 1993*). No es *Melancolía*, de Lars von Trier ni *No mires arriba*, de Adam McKay, sino que se aleja de la ciencia ficción para centrarse en un drama sobre las relaciones familiares explicadas desde el subtexto. Acompañan a Artigas en el reparto Núria Prims, Nunu Sales, Jaume Villalta y Mercè Pons.

‘La mecánica de los fluidos’

El premio Un Impulso Colectivo ha recaído en *La mecánica de los fluidos* de la directora Gala Hernández López, debut en la dirección de un mediometraje de una artista e investigadora que vive entre París y Berlín. El Premio OpenECAM Un Impulso Colectivo se lo ha llevado *Sóc vertical però m’agradaria ser horitzontal*, de María Antón Cabot.

En esta 13.ª edición se concedió por primera vez un premio oficial en la sección Un Impulso Colectivo Cortos que se ha otorgado a *Diez minutos para medianoche*, segundo trabajo de Mario Sanz, y el jurado de la crítica ha concedido el Premio de la Crítica a *Metronom* del director rumano Alexandru Belc, su debut en la dirección de un largometraje de ficción.

El D’A Film Lab Barcelona concedió el Final Cut a *Sobre todo de noche* de Víctor Iriarte, protagonizada por Lola Dueñas y Ana Torrent, con guion de Víctor Iriarte, Isa Campoy y Andrea Queralt. ■



Meghan Markle, la esposa del príncipe Enrique y duquesa de Sussex, es la protagonista del libro de Tom Bower.

Bomba editorial

Se publica en español ‘Venganza: Meghan, Harry y la guerra de los Windsor’, la biografía no autorizada de Tom Bower sobre la duquesa de Sussex, en la que da voz a sus «víctimas»: padre, hermanos, amigos, primer marido, novios y empleados de Buckingham

Cómo despellejar a Meghan

Estamos acostumbrados a conocer al minuto las andanzas de la pareja más polémica de toda la realeza europea, el príncipe Enrique y su mujer, Meghan Markle. Nos han contado sus vidas en Spotify, en una serie en Netflix, conferencias, revistas, cuentos, Instagram y en una incendiaria entrevista con Oprah Winfrey donde volcaron su ira contra la casa real británica, por «racista», y contra el acoso de los tabloides.

Pero esa es solo la versión de los duques de Sussex, que ahora impugna punto por punto Tom Bower en *Venganza: Meghan, Harry y la guerra de los Windsor*. La asombrosa historia de amor, traición, secretos y revancha que hay tras la pareja, se publica ahora en castellano en *Indicios*, tras alcanzar el número 1 de la lista de *best-sellers* del *Sunday Times* y ser definida como «una bomba».

Acudiendo a decenas de fuentes, «las víctimas», surge el retrato de «una Markle que pasó de ser una actriz menor y una activista fracasada a mujer tan poderosa como para abrir una brecha dentro de la familia real británica».

LAURA ESTIRADO
Barcelona

‘THE RULES’, MANUAL DE UNA BUSCONA. Nikki Priddy, su máxima confidente hasta que emparentó con el *star system* de Hollywood y de la realeza, cuenta que con 13 años Meghan se aprendió de memoria pasajes enteros de *The Rules*, un manual para «cazar y controlar» al «hombre correcto», sobre todo si es rico y poderoso.

‘SUITS’, ‘THE TIG’ Y UNA BODA. Tras dar con un productor de cine «con buenos contactos», Trevor Engelson, se instaló en su casa del West Hollywood, y aceptó casarse con él en una boda por el rito judío en Jamaica, en 2011. Después de ser rechazada en numerosos *castings*, logró su máximo papel en la pantalla en la serie *Suits*, que se grababa en Toronto. Allí olvidó a su marido, abrió una página de vida y estilo, *The Tig*, «se construyó un perfil

de estrella» y logró que le presentaran a Ivanka Trump.

‘LA CAPTURA’. Aunque le dijo a Oprah que buscó quién era el príncipe Enrique en Google cuando quedaron en su primera cita a ciegas, Bower relata que en 2016 acudió a Wimbledon para dar con la hija de unos amigos íntimos de Carlos de Inglaterra. Ella fue la que le concertaría una cita para tomar una copa con el príncipe. Por entonces aún vivía con su novio, Cory Vitiello.

‘EL CUENTO DE PROCTER & GAMBLE’. Fue trascender el noviazgo y lograr su sueño: ser portada de *Vanity Fair*. Meghan aprovechó para incidir en su perfil activista desde niña: el famoso «cuento» de Procter & Gamble, por el que a los 11 años había escrito una carta al presidente de la compañía y a Hillary Clinton

para que modificaran un eslogan machista. Su padre le hizo creer que lo había logrado.

LAS LÁGRIMAS DE KATE. Bower describe cómo cuando Meghan se instaló en palacio empezó a escribir a Chanel, Dior, Armani y Givenchy para pedirles que le «legaran» bolsos y accesorios. Kate, molesta con estos comportamientos, explotó en lágrimas en una discusión con Meghan por el largo del vestido de las niñas que serían sus damas, entre ellas, su hija Carlota.

HARTA DE LOS BECKHAM. Meghan quería una boda real distinta, al estilo Hollywood. Invitó a Elton John, Serena Williams, George y Amal Clooney, Oprah Winfrey y los Beckham. Pero cuando la prensa empezó a criticar a los Sussex, Meghan acusó a Victoria Beckham y a la familia real de las filtraciones a los tabloides y animó a Enrique a largarse. Al otro lado del charco la esperaba su amiga Oprah y un plató fenomenal donde escenificar su venganza. ■