

## La Biblioteca



POR Amaya Michelena

# Fantasia psicológica

La primera entrega de 'Larga vida al Rey' es una novela de presentación, para adentrarnos en el reino de Veda y conocer a los personajes que llevan adelante la historia: el díscolo y perezoso príncipe Verenize y su pragmático caballero Sasha, que enfrentan la trágica muerte de la princesa heredera

**P**arece que la fantasía está de moda y se publican decenas de novedades cada año en este género que a mí, personalmente, no me llama demasiado la atención. Pero hay veces en las que te rindes porque el producto logra envolvertelo de tal modo que te convence de quedarte ahí, seguir leyendo e incluso abordar la segunda parte y esperar con ansiedad la conclusión de la trilogía.

Irene Morales es una joven escritora de Ávila que sorprende por su madurez literaria. *Larga vida al Rey: sangre* es la primera de sus novelas que leo y me ha dejado tan buen sabor de boca que ya le he hincado el diente a la segunda parte, *Flores*, a pesar de sus 544 páginas. Debo confesar que elegí la primera parte de la obra atraída por sus escuetas 256 páginas y es que a estas alturas enfrentarme a un libra-

co mayor me produce cierta pereza, pues en la mayoría de los casos sobran párrafos, páginas y capítulos enteros, algo que los editores deberían atajar a base de tijeras. Pero ese es otro tema. Aquí cada palabra sirve y la forma en que las elige Morales resulta exquisita. Qué bien escribe, qué gusto recrearse en frases tan visuales, tan sensoriales que te hacen creer que realmente has viajado al lejano (e imaginario) reino de Veda para ser testigo de las tribulaciones de su príncipe, Verenize.

*Larga vida al Rey: sangre* le sirve a Irene Morales para ponernos en situación. Es una novela de personajes en la que el magnífico mundo que ha creado sirve como telón de fondo, porque el grueso de la acción está en los sentimientos, el carácter y los acontecimientos que azotan la plácida vida del príncipe de un reino que heredará la primogénita del rey Aurel, su her-



Irene Morales  
**Larga vida al Rey: sangre**  
UMBRIEL

mana Sera. Todo se descompone el día en que se celebra la fiesta más importante de la ciudad, cuando Sera es asesinada. Verenize nunca quiso ser otra cosa que un príncipe invocador de demonios que pierde el tiempo, siempre acompañado y pro-

tegido por su leal caballero, Shasha. Ahora tendrá que ser heredero y eso trastoca su existencia. Sobre todo porque la corona a él le importa poco y lo único que le obsesionará desde ese momento es averiguar quién ha matado a la dulce e inteligente Sera.

La autora consigue acercarnos hasta el corazón de este chico débil que cae en una profunda depresión, que se vuelve loco, que pierde el norte con la muerte de su amada hermana. De su mano nos adentramos en un alma enferma que acabará por convertir el próspero reino de Veda en un infierno tan dañado como su príncipe. Y lo hace en una novela de fantasía oscura que prescinde de las eternas descripciones que suelen lastrar el género y se centra en lo fundamental: la psicología de los personajes.

Quizá lo que más se echa de menos es la acción, pues apenas ocurre nada más allá del detonante de la novela. Y que el final te aboque a leer la segunda parte, pues no cierra la trama. Lo que se agradece es una escritura magnífica, una creación de mundo sofisticada con jerarquías sociales, dos sistemas de magia, una ambientación mediterránea y, sobre todo, unos personajes muy bien logrados cuyas relaciones sin duda darán mucho juego en las siguientes entregas.

## Novedades por A.M.



Bruno Puelles  
**Lo frágil y lo eterno**  
UMBRIEL

❖ Inglaterra, 1916. Lou Crane, una joven promesa de la danza, es arrancado de los escenarios para luchar en la Gran Guerra. Dos años después, regresa con una cojera permanente y la certeza de que no volverá a bailar. Además de sus sueños, la guerra le ha arrebatado a sus personas más queridas, y mientras la vida retoma su curso, Lou se queda atrás. Cuando le ofrecen impartir lecciones de teatro a los niños de un pequeño pueblo remoto, Lou encuentra en ello la oportunidad de huir de Londres.



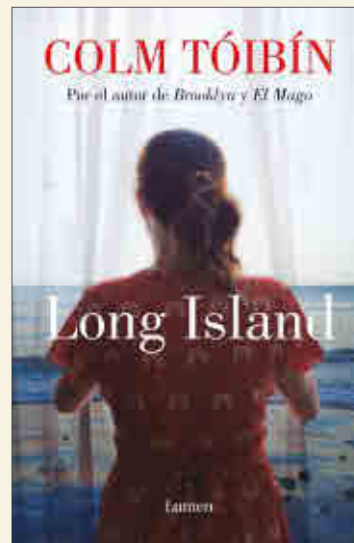
La vecina rubia  
**Mi querida Lucía**  
LIBROS CÚPULA

❖ Aquel sofocante verano de 2002, Lucía Romasanta, astróloga, madre soltera y redactora de la sección del horóscopo con más éxito del país, recibe una perturbadora carta. Un texto manuscrito que le hace directamente responsable de la muerte de una desconocida en caso de que no tome partido. A esta primera carta le seguirán otras, cada vez más amenazadoras... Una historia que pasará a formar parte de las investigaciones de la Policía Judicial como el famoso «Caso del horóscopo».



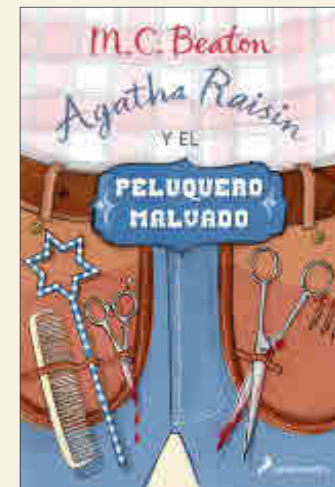
Marie Rutkoski  
**Mentiras de medianoche**  
PUCK

❖ Nirrim vive en una ciudad en la que abunda el crimen, gobierna un tribunal severo y los placeres están reservados a los miembros de la Casta Alta. La vida en el Distrito es sombría y estricta. Las personas de bajo estatus como ella tienen prohibido probar dulces o usar prendas de colores. Es simple: o sigues las reglas, o pagas un diezmo y sufres las consecuencias. Hasta que un día conoce a Sid, procedente de tierras lejanas, que esparce el rumor de que las personas de la Casta poseen magia.



Colm Tóibín  
**Long Island**  
LUMEN

❖ Es la primavera de 1976, y han pasado veinte años desde que Eilis se casó con Tony Fiorello y abandonó Brooklyn para mudarse a Long Island, junto a su extensa familia política. Ahí nacieron sus hijos, Rosella y Larry, y durante estos años ha vivido en aparente armonía, hasta que un hombre con acento irlandés aparece en su casa con una inesperada noticia que hace que la frágil paz conyugal se tambalee. Por primera vez en mucho tiempo, Eilis se siente lejos de su Irlanda natal y decide regresar a Enniscorthy.



M.C. Beaton  
**Agatha Raisin y el peluquero...**  
SALAMANDRA

❖ Mientras una ola de calor azota la campaña inglesa, Agatha Raisin combate el sopor veraniego preparando tés para sus vecinas, pero lo cierto es que, en ausencia de su deseado James Lacey, que ha abandonado el pueblo sin despedirse, y del joven policía Bill Wong, que está de vacaciones y no se ha molestado en llamar, y sin la perspectiva de una cita con sir Charles Fraith, se muere de aburrimiento. Entonces toma una decisión que, si no fuera Agatha, lamentaría: se aplica un baño de color que le deja el pelo violeta.