

El rector detective

Novela. 'El primer caso de Unamuno' habría sido mejor si Luis García Jambrina no se hubiera acercado tanto a series televisivas

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN



Luis García Jambrina, después de convertir a Fernando de Rojas, el autor de 'La Celestina', en protagonista de una serie de enigmas policiales en la Salamanca del Renacimiento, inicia un nuevo ciclo con Miguel de Unamuno convertido en émulo de Sherlock Holmes.

Profesor de la Universidad de Salamanca, autor de numerosas publicaciones académicas, director de la revista 'Cuadernos' de la Cátedra Miguel de Unamuno, García Jambrina es un buen conocedor del escritor que convierte en protagonista de un relato de ficción y de la ciudad que sirve de escenario.

Aunque en la primera línea del capítulo inicial, nos encontramos con un implícito homenaje a La Regenta («La levítica ciudad dormía el sueño de los justos»), no hay ningún exceso de pedantesca erudición en el texto. A Unamuno le sentimos revivir en estas páginas que tienen el acierto de comenzar con una polémica real, la que en 1905 le enfrentó con Ramiro de Maeztu cuando los habitantes de un pueblo salmantino expresaron su deseo de emigrar colectivamente a Argentina. El descontento de los campesinos con la expropiación y venta de los bienes comunales, la crisis de la España rural, que viene de lejos está muy bien recogido en estas páginas. Y el crimen que resolverá Unamuno, inspirado en otro que tuvo lugar en un pueblo cercano, Matilla de los Caños, resulta adecuadamente intrigante.

Un acierto el personaje de la anarquista catalana, vagamente inspirada en la protagonista del libro de Unamuno que lleva su mismo nombre, Teresa, quizá el menos valorado de los suyos, rimas de amor, al modo becqueriano, publicadas en 1924 como un modo de contrarrestar el vanguardismo de la nueva literatura. Más interesante que los poemas resultan la introducción, las notas finales y el epílogo, donde Unamuno divaga a su manera sobre esto y lo otro y termina arremetiendo –el libro se concluyó en septiembre de 1923– contra la recién instaurada dictadura militar. El presunto autor de los poemas de Teresa, Rafael, es un exfuturo de Unamuno, alguien que habría podido ser él si la vida no le hubiera llevado por otro camino. La Teresa de los años veinte sería, en una no demasiado forzada hipótesis de García Jambrina, la transfiguración de la Teresa que Unamuno conoció en 1905 y por la que a punto estuvo de romper su militante monogamia. Es un personaje de ficción, como nos aclara la nota final, pero eso no impide que resulte atractivamente verdadero.

'El primer caso de Unamuno' habría sido mejor novela si Gar-

cía Jambrina hubiera resistido la tentación de acercarse demasiado en algunos pasajes a la literatura popular o a las series televisivas. Un poco forzada resulta la comparación con Sherlock Holmes, del que el propio Unamuno se declara secreto admirador. Al tratar de descubrir a los autores de un crimen para salvar a unos campesinos acu-



EL PRIMER CASO DE UNAMUNO
LUIS GARCÍA JAMBRINA
Editorial: Alfaguara, 2024. 288 páginas. Precio: 18,90 euros.

sados injustamente, sin importarle los problemas que eso le acarrea, Unamuno se comporta más como don Quijote que como el detective inglés. La acción transcurre además en 1905, el año del centenario, el de la publicación de 'Vida de don Quijote y Sancho', y es un buen momento para iniciar las aventuras de Unamuno como caballero andante, algo que de alguna manera siempre fue.

Pero ese es un reparo menor comparado con la liberación de Unamuno y Teresa, secuestrados por un empresario que pretende asesinarlos fingiendo un crimen pasional: «De repente, se oyó cómo la puerta de metal que daba a la calle se abría con gran estrépito y dejaba libre el paso a varios agentes de policía, que en seguida tomaron posiciones en el interior de la nave sin que Daniel Llorente ni sus hombres tuvieron tiempo de reaccionar». Es esa una escena que seguramente habrá visto García Jambrina en muchos telefilmes de sobremesa, pero que resulta completamente inverosímil en la Salamanca de 1905, sobre todo si tenemos en cuenta las circunstancias en que se produjo el secuestro y la denuncia (las dos cosas, por cierto, en la misma mañana del día de la liberación: eso es efi-

cacia policial).

La detención del asesino también nos hace sonreír y es como un descosido, incluso estilístico, en esta por lo demás bien urdida historia. Unamuno le persigue «a grandes zancadas», le disparan y «no le quedó más remedio que arrojar al suelo mientras el otro emprendía la huida». Luego se pone en pie y corre con más energía: «Una vez que lo tuvo a su alcance, le lanzó el bastón a los pies para que tropezara y rodara por el fango. A continuación, se enzarzaron en un forcejeo cuerpo a cuerpo y, tras varios intercambios de golpes, Unamuno logró inmovilizarlo en el suelo. Con cuidado, se quitó el cinturón y le ató las manos por detrás de la espalda». Y mientras llega la Guardia Civil convence con buenas palabras al asesino para que le cuente todo (aunque luego quien termine de contar, rompiendo la lógica narrativa, sea un narrador en tercera persona): «Yo no soy agente ni juez; de modo que su declaración no servirá para inculparlo ni tendrá ningún valor jurídico si no hay pruebas materiales de ello. Tan solo quiero saber lo que pasó; creo que me lo merezco –argumentó don Miguel jadeando».

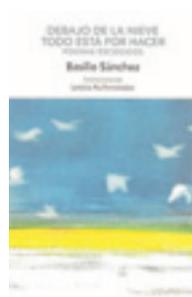
Lo que nos merecemos los lectores, después de un comienzo tan prometedor y de un protagonista tan fascinante, es que García Jambrina no termine su historia como una apresurada novela de quiosco, incluso en la simplona redacción. En las siguientes entregas de la serie debería tener claro a qué tipo de público se dirige y esforzarse por no defraudar a ese lector ilustrado de principio a fin.



SOLSTICIO SINIESTRO
VARIOS AUTORES
Editorial: Impedimenta, 279 páginas, 24,95 euros.

Siempre es un placer leer a Daphne du Maurier –la psicología de los personajes, sus traumas y cómo tienen

su reflejo en el espacio que los rodea– y no lo es menos cuando se lee el cuento recogido en esta antología de relatos de terror. 'El manzano' vuelve sobre la idea de un hombre y dos mujeres y la asfixia del lugar, marcado a fuego por sus presencias (o ausencias). Es un cuento clásico, como lo son otros que aquí aparecen, con habitaciones encantadas, médiums, traiciones que se saldan con apariciones extrañas. Pero hay también lugar para otros ambientes, como el de la alta montaña, resultado de avanzar en el tiempo (aquí hay cuentos de finales del XIX y hasta más allá de la mitad del XX). El volumen reúne unos cuantos buenos relatos de miedo para contar en las largas noches de invierno. **ELENA SIERRA**



DEBAJO DE LA NIEVE TODO ESTÁ POR HACER. POEMAS ESCOGIDOS
BASILIO SÁNCHEZ
Editorial: Editora Regional De Extremadura. Ilustraciones: Leticia Ruffinán. Colección: El Pirata. 73 páginas. Precio: 10 euros

La obra de Basilio Sánchez se relaciona con una corriente poética denominada «poesía meditativa» o «de la meditación» que siempre contó con una tradición nacional e internacional en la que se inscriben poetas muy queridos por el autor como Rilke, Giuseppe Lanza del Vasto, Wallace Stevens, Antonio Machado...y, por supuesto, Luis Cernuda. Esta forma de entender la poesía, con sus diferentes modulaciones, siempre halló un terreno fértil en Extremadura. Estamos, pues, ante una poesía que se articula entre la reflexión sobre la transcendencia de las cosas sencillas y un posicionamiento ético con su tiempo. El discurso lírico de Basilio Sánchez es a la vez claro y connotativo, sencillo y denso, como un susurro y, simultáneamente, como un clamor ético.



EL MAR ROBADO
RACHEL HENG
Editorial: Letras de Palta. 480 páginas. Precio: 20,70 euros

El pequeño Ah Boon nace en una aldea pesquera rodeado del calor y la belleza de la costa de Singapur del siglo XX,

durante los últimos años del gobierno británico en la isla. Cuando descubre que posee la singular habilidad de encontrar unas islas móviles de abundantes recursos que nadie más es capaz de localizar, experimenta un nuevo sentido de la obligación. Esta es una historia de amor y un poderoso relato sobre la llegada a la edad adulta, que aborda el impacto del legado del colonialismo británico, la ocupación de las tropas japonesas durante la Segunda Guerra Mundial y la búsqueda de la modernidad. 'El mar robado' encara las heridas del progreso, los sacrificios del amor y la dificultad de definir dónde está el hogar de cada uno; en especial, cuando la naturaleza y la nación se enfrentan cara a cara y mueven, de forma un tanto literal, el suelo bajo los pies de sus habitantes.



CUANDO EL VIENTO SOPLA
RAYMOND BRIGGS
Ed: Blackie Books, 80 páginas, 21 euros

En los años 80 el peligro de una amenaza nuclear inquietaba a los ciudadanos del mundo. OTAN sí, OTAN no. El aplaudido ilustrador británico Raymond Briggs ('El muñeco de nieve', 'Papá Noel') publicó en 1982 una obra esencial sobre este tema, adaptada al cine de animación con buena nota por Jimmy T. Murakami. Blackie Books rescata esta obra magna, con un lúcido prólogo de Paco Roca, para el deleite de completistas y nuevas audiencias. Una edición deliciosa, un regalo perfecto. Bienaventurados quienes todavía no han leído la historia de esta entrañable pareja de jubilados, atemorizados ante la posibilidad de que estalle una bomba atómica en su zona rural debido a la guerra. Ambos siguen las instrucciones del Gobierno para mantenerse a salvo y construyen un refugio donde cobijarse. ¿Servirá para algo? **BORJA CRESPO**