

Muerte en Lovely Lady Club

Marie Rutkoski
Urano, 384 páginas

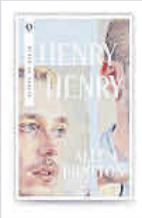
Samantha lleva años trabajando como bailarina en el club de striptease Lovely Lady. No suele mezclar trabajo con amistad; ya tiene suficiente con el celoso de su novio. Pero la bailarina nueva va tan perdida que Samantha se siente obligada a ayudarla a comprender los secretos del club: cómo hablarle al dueño, encajar con las otras chicas y ganar dinero. Una noche, Samantha se ofrece a acompañarla a casa: una decisión simple que se convierte en fatídica...



Henry Henry

Allen Bratton
Letras de Plata, 416 páginas

Londres, 2014. Hal Lancaster, hijo y heredero de Henry, el duque de Lancaster, está estancado: su madre está muerta, su padre se va a morir o va a volver a casarse (o ambas cosas), sus hermanos y hermanas no dejan de pelearse, sus prácticas en la empresa de su tío no sirven para nada y nadie lo deja en paz. Todo es tal y como debería ser y, aun así, todo va mal. En el transcurso de un año de fiestas, borracheras y ligues con dudosas consecuencias, Hal se ve puesto a prueba por un legado familiar violento, la culpa católica y la aterradora posibilidad de que lo amen. **S.R.**



El hombre de cristal

Anders de la Mote
Planeta, 668 páginas

La inspectora Leonore Asker, al mando de la Unidad de Casos Perdidos, recibe una llamada: su padre necesita su ayuda, ya que se ha hallado un cuerpo en su finca y la policía sospecha que él ha sido el asesino. Por su parte, Martin Hill se muda a un lugar apartado para escribir una biografía sobre el empresario Gunnar Irving, intrigado por el hecho de que la propiedad contiene una isla con un observatorio astronómico abandonado. Y, mientras, un asesino en serie surge de la oscuridad...**T.G.**



Tino Pertierra

Narra Susana Fortes en la formidable «Solo un día más» una gran historia de amor en pleno corazón del siglo XX: el fin de la II Guerra Mundial, la ocupación de Francia, la Resistencia, la liberación de París, la batalla de Argel, el comienzo de la Guerra Fría y las tensiones con el bloque del Este... Leamos: Albert Camus y María Casares pasan su primera noche juntos el Día D, el 6 de junio de 1944. Mientras miles de paracaidistas empezaban a caer del cielo sobre las playas de Normandía, ellos se enamoraban. Suena muy casablanquero, afirma Fortes, «pero ocurrió así tal cual. Amarse en un mundo en guerra implica una descarga de adrenalina brutal que le da a cada encuentro el vértigo del riesgo. La novela es la historia de ellos a lo largo de quince años desde 1944 hasta 1960, cuando Albert Camus muere en un extraño accidente de tráfico cuando iba a reencontrarse con ella».

Pero la novela, advierte, «también tiene otra parte actual que se va alternando. Me pareció interesante darle a la historia un contrapunto actual. Y hablar de cómo nace una novela, cómo es el proceso de creación de una escritora metida en una buhardilla, con sus propios dilemas, teclando sin descanso en el ordenador, husmeando en la vida de otro escritor, involucrándose, mezclando su vida con la historia que está contando y tratando de buscar explicaciones que le ayuden a entender un episodio oscuro de su propio pasado». También era importante reivindicar a María Casares, «que fue mucho más que la amante de Camus. Una exiliada española de origen gallego, hija del exministro y presidente del gobierno republicano Santiago Casares Quiroga. Cuando se conocieron ella era muy joven, acababa de cumplir los 21, tenía la voz grave como Lauren Bacall, los ojos verdes e iba a convertirse en la gran musa del teatro y del cine francés. María Casagués, así a la francesa, con acento en la é. Fue aclamada por la crítica como la nueva Sarah Bernhardt. Ocupaba portadas de revistas. Recibió la Legión de Honor. En España fue y sigue siendo la gran desconocida. No se podía hablar de ella ni publicar noticias sobre sus actuaciones, repudiada y ninguneada por el régimen de Franco. Una gallega dura de pelar».

Escribir sobre un escritor la obligó «a plantearme cuestiones

El cataclismo del amor

Susana Fortes reivindica a la actriz gallega María Casares a través de su arrebatadora relación con Albert Camus

La escritora
pontevedresa
Susana Fortes.
// J. Lores



Sólo un día más

Susana Fortes
Espasa, 288 páginas

personales: sobre cómo se gestionan los egos, los bloqueos creativos, o cómo el éxito es un arma de doble filo que puede

destruir al más templado... También los chismes dentro del mundillo literario, las puñaladas traperas, la polémica con la pareja Sartre-Simone de Beauvoir, también los gestos de amistad y de lealtad profunda con otros escritores, los entresijos del Nobel, cosas que muy poca gente sabe. En el fondo se trata de viejos asuntos de la literatura, tratados no desde la altura de la filosofía o la moral, sino a pie de calle, donde la vida no distingue entre un Premio Nobel y el más común de los mortales, ni entre una actriz de éxito y cualquier mujer de a pie en la encrucijada. El amor es una especie de cataclismo».

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **Dioses del juego**
1. **The Striker.** Ana Huang (Planeta).
2. **La península de las casas vacías.** D. Uclés (Siruela).
3. **Victoria.** Paloma Sánchez Garnica (Planeta).
4. **Las que no duermen.** Dolores Redondo (Planeta).
5. **Doncella de hierro.** Eva Ribó (Estrella d. Norte).

NO FICCIÓN

1. **La supraconciencia existe.** Manel Sans (Planeta).
2. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
3. **Órbitas.** Sara G. Alonso (Ednes. B).
4. **Como hacer que te pasen...** Marian Rojas Rojas (Espasa).
5. **Como mandar a la m... A.** Cardalda (Vergara).

EN GALEGO

1. **A voltas co prato.** VV. AA (Galaxia).
2. **Asasinato na casa rosa.** Arantza Portabales (Galaxia).
3. **O último barco.** Domingo Villar (Galaxia).
4. **Tras do ceo.** Manuel Rivas (Xerais).
5. **Cantareiras.** Icíe e X.M. Varela (Xerais).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)