

Paula Ducay

Una cabecita llena de letras

La escritora gallega Paula Ducay. // FDV



La ternura

Paula Ducay
Altamarea Ediciones
120 páginas

la persona que me ha enseñado a leer», reconoce. Después hizo un máster en edición y empezó a «meter la patita en el mundo editorial» (fue becaria en Penguin). Aquella experiencia le vino «muy bien», pues pudo ver la parte más profesional de un oficio idealizado en exceso. En esa época, septiembre de 2021, Inés García, a la que había conocido en la universidad, y ella comenzaron a hacer *Punzadas sonoras*, el pódcast que ahora les «da de comer» y que arrancó como una *newsletter* semanal escrita a cuatro manos, cartas ensayísticas en las que hablaban de distintos temas relacionados con la filosofía.

El episodio número uno de *Punzadas* se emitió en febrero de 2022, y en verano de ese año Ducay se puso con su primera novela, *La ternura*. «Siempre había escrito cuentos, que creo que es una cosa que se nota mucho en el libro, me gusta la escritura que no lo da todo de primeras, que el lector rellene con su imaginación los huecos», explica. Un debut más que notable en el que explora una relación de amistad que provoca extrañeza, hasta sospecha, a su alrededor, y que ha hecho que la escritura, que compagina con todo lo demás, haya pasado a formar parte de su trabajo. «Mi aspiración sería dedicarme sólo a escribir y elegir el resto de cosas que quiero hacer. Si una primera novela va bien siempre te preguntan la siguiente para cuándo, pero hacemos literatura, no salchichas, y no quiero dejarme arrastrar por los tiempos del mercado». Por eso, en este momento está pensando, recolectando ideas, dejando que germinen.

Antes de despedirnos, menciono a los autores que le han acompañado en un viaje que no ha hecho más que dar comienzo: Annie Ernaux, Pau Luque, Andrés Barba, Carver, Cheever, Paula Fox, Salinger, Mariana Enríquez... Piezas de ese puzzle infinito que es la buena literatura.

Inés Martín Rodrigo

La relación de Paula Ducay (Santiago de Compostela, 1996) con la escritura comenzó con la lectura, «que es lo que nos pasa a todos los que decidimos escribir». Es hija única, aunque no mimada, puntualiza,

y, desde pequeña, sus padres tenían que recordarle que masticara mientras cenaban porque ella lo hacía leyendo y se le olvidaba. «Por fortuna, me tocó la generación de Harry Potter», recuerda. Por sus infantiles manos también pasó Laura Gallego y muchos libros con elementos de fantasía, hasta que fue abandonando esa

magia y leyendo «cosas más serias». En el colegio, sus clases preferidas eran las de lengua, le chiflaban los dictados, y cuando llegó al instituto se dio cuenta de que no se le daba mal escribir. Entonces empezó con textos («Ahora los leo y me llevo las manos a la cabeza») que les pasaba a sus profesores, sobre todo a Félix, el

de biología, uno de los primeros que le animó a hacerlo.

Tras dejar Estudios Internacionales, «una carrera que tenía demasiados números para mi cabecita de letras», aterrizó en Filosofía de la Autónoma de Madrid y se apuntó a un curso que la llevó al taller de escritura de Clara Obligado. «Camila Paz, su hija, es

Cómo esconderse a plena vista

Emma Noyes

Titania, 448 páginas

El día que llega a Canadá para la boda de su hermano, Eliot Beck es consciente de que no ha visto a sus parientes en tres años. Adora a su gran familia disfuncional compuesta por hermanos y familiares políticos, pero hay una razón por la que huyó y se sumergió en su trabajo. Y no está lista para compartirla con nadie. No cuando el simple hecho de hablarlo en voz alta podría devolverla al ciclo interminable del trastorno obsesivo-compulsivo que la consumió durante años.



Ofensiva de primavera

Herbert Clyde Lewis

Periférica, 224 páginas

Peter es un joven periodista estadounidense que vive con la ilusión intacta hasta que los azares del destino se conjuran y, en un corto periodo de tiempo, no sólo pierde su trabajo en el *Chronicle*, sino también a su novia y el favor de su mejor amigo. En un intento de darle un giro a su existencia, decide alistarse en una brigada especial del Ejército británico para luchar contra la Alemania nazi, y es destinado en el norte de Francia, en un punto de la famosa línea Maginot. **S.R.**



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **Las que no duermen.** Nash. Dolores Redondo (Planeta).
2. **Victoria.** Paloma Sánchez Garmica (Planeta).
3. **La isla...** Arturo Pérez Revete (Alfaguara).
4. **Todo muere.** J. Gómez-Jurado (Ediciones B).
5. **Solo un día más.** Susana Fortes (Espasa).

NO FICCIÓN

1. **Como mandar a la mierda...** Alba Cardalda (Eds. B).
2. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
3. **La supraconciencia existe.** Manel Sans (Planeta).
4. **Esperanza.** Papa Francisco (Plaza&Janés).
5. **Como hacer que te pasen...** M. Rojas (Espasa).

EN GALEGO

1. **Asasinato na casa roxa.** A. Portabales (Galaxia).
2. **Curriño.** L. Costas (Xerais).
3. **As voltas co prato.** VV.AA (Galaxia).
4. **Axencia Galega de Asuntos Máxicos.** M. A. Diz (Xerais).
5. **Tina e Xeró.** Pedro P. Riobó (Xerais).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)