

**NOVEDADES**

**LAS PERFECCIONES**  
VINCENZO LATRONICO

**Trad:** Carmen García-Beamud.  
**Ed:** Anagrama, 168 páginas, 17 euros (10,44).

En 'Las cosas' Georges Perec retrató a una joven pareja pequeñoburguesa de los años 60. Vincenzo Latronico ha escrito 'Las perfecciones' con un buen estilo descriptivo y como un homenaje confeso a esa novela de Perec, pero con un punto de partida distinto. Anna

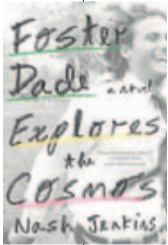


y Tom se han instalado en un espléndido apartamento de Berlín donde viven y trabajan como diseñadores gráficos. Son 'disfrutones' de la comida, las amistades, la buena conciencia de las ideas progres y un cierto grado de transgresión. Pero, como para los personajes de Perec, la sociedad de consumo les genera insatisfacción. Al menos en este caso el mal viene de la abundancia. **I. E.**

**FOSTER DADE**  
**EXPLORA EL COSMOS**  
NASH JENKINS

**Trad:** Bruno Álvarez. **Ed:** Letras de plata, 605 páginas, 23,75 euros.

Un adolescente acaba de llegar a un internado de élite estadounidense. Se siente apartado y gana autoestima con el tráfico de pastillas, su forma de sentirse valorado por el grupo. El asunto se le escapa de las manos y camina hacia su



destrucción. La primera obra de Nash Jenkins causa admiración por la facilidad con la que se desenvuelve en el complejo mundo de los adolescentes, su lucha por el liderazgo y cómo les afecta la masculinidad tóxica. Este joven escritor afincado en Chicago da con la tecla para describir el opresivo ambiente de los internados que narra con un vigor salvaje. **J. O. DE LAZCANO**

**LA HIJA DEL DOCTOR MOREAU**  
SILVIA MORENO-GARCÍA

**Ed:** Letras de plata, 347 páginas, 16, 83 euros (5,76).

El doctor Moreau, el científico de H. G. Wells que realiza experimentos para crear seres híbridos -animales que se comportan como humanos- revive aquí para plantear una historia distinta: la que ve y vive su hija. La trama transcurre en Yucatán; una parte de la



población es considerada menos que humana, los indios que luchan por sus tierras frente a los descendientes de europeos que los tratan como esclavos. Los híbridos de Moreau deberían reemplazarlos... pero jugar con la naturaleza no es tan sencillo. Con los ojos de la hija, se introducen nuevos temas, como la compasión, el amor y el deseo, la conservación del entorno o las desigualdades. **E. SIERRA**

**PERRO NEGRO**  
MIGUEL ÁNGEL OESTE

**Ed:** Tusquets, 288 páginas, 18,52 euros (9,49).

El 25 de noviembre de 1974, con solo 26 años, el músico y cantautor británico Nick Drake perdió la vida en la casa de sus padres tras ingerir una fuerte dosis de antidepresivos. En su novela 'Perro negro', el escritor malagueño Mi-



guel Ángel Oeste rinde homenaje a esa figura del pop cuando se cumple el medio siglo de su muerte y goza de un reconocimiento que no tuvo en vida. Oeste acierta al ofrecer una versión cruda de la resaca del exceso, de la soledad, el dolor y el desequilibrio psíquico dando voz en primera persona a Janet Stone, «el amor perdido» de Drake. **I. E.**

**LOS MÁS VENDIDOS**

**FICCIÓN**

- 1 Las hijas de la criada**  
Sonsoles Ónega
- 2 Alas de Sangre**  
Rebecca Yarros
- 3 Maldita Roma**  
Santiago Posteguillo
- 4 El problema final**  
Arturo Pérez-Reverte
- 5 Todo vuelve**  
Juan Gómez-Jurado

**NO FICCIÓN**

- 1 La Rioja en la Historia**  
Marcelino Izquierdo
- 2 Hábitos atómicos**  
James Clear
- 3 Detrás del ruido**  
Ángel Martín
- 4 Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas
- 5 Dios, la ciencia de las pruebas**  
M. Y. Bolloré y O. Bonnassies

**BOLSILLO**

- 1 Roma soy yo**  
Santiago Posteguillo
- 2 Reina Roja**  
Juan Gómez Jurado
- 3 Mi hermana Elba y los atillos de Brumal.** Cristina Fdez. Cubas
- 4 Diferente**  
Eloy Moreno
- 5 Todo lo que sé sobre el amor**  
Dolly Alderton

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecomillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

**Grito final**

Una buena dosis del talento satírico del autor de 'El club de la lucha'

**PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA**

Las novelas de Chuck Palahniuk se dividen entre las que son marca de la casa y las que son absolutamente marca de la casa. Suelen ser mejores las segundas y 'La invención del sonido' pertenece a este grupo. Para entenderlo, basta con conocer a sus protagonistas. Uno es Gates Foster, un hombre destruido por la desaparición de su hija que se expone obsesivamente a los horrores de internet en busca de pedófilos. Tiene un plan disparatado que consiste en archivar las peculiaridades físicas de todos los agresores para identificarlos y hacerles sufrir en el caso de que se cruce con ellos. El narrador omnisciente y brillantemente lapidario -otro rasgo del mejor Palahniuk- pronto aclara que el plan no sale bien: «A Foster apenas le había hecho falta arañar la superficie de internet para que aquellos depredadores se aferraran a él, mandándole su corrupción y tratando de atraerlo a su mundo repugnante».



**LA INVENCIÓN DEL SONIDO**  
CHUCK PALAHNIUK

**Trad:** Javier Calvo.  
**Ed:** Random House, 220 páginas, 20,90 euros (9,99).

fortunas surtiendo a Hollywood de efectos horrorosos que van desde los gritos a las cuchilladas, de los aplastamientos a las amputaciones: un repertorio sonoro que la industria del espectáculo requiere y que ella fabrica con resultados aterradores. Conoce-

dora por tradición familiar de los mecanismos que activan algo que llama «subidón límbico», Mitzi lleva una vida tóxica para olvidar el modo en que se ha convertido en la mejor en lo suyo. «Mi trabajo es hacer que la población del mundo entero chillen en el mismo momento», explica.

De un modo veloz y alterno, la novela sigue los pasos de Foster y Mitzi hasta que ambos se cruzan en sus respectivos caminos hacia el abismo. Como es habitual en las novelas de Palahniuk, ese camino es la crónica espectacular de una destrucción y tiene la forma de un sumidero. Como es frecuente en las novelas del estadounidense, el abismo final es colectivo, casi civilizatorio, y juega con alguna clase de fin del mundo. Alrededor de los dos protagonistas de la novela brillan secundarios impagables como Blush Gentry, una actriz de serie B en horas bajas, o el doctor Adamah, mezcla aproximada de chamán y Señor Lobo. Dos escenas de una comicidad salvaje elevan el texto al máximo nivel del autor. Una tiene que ver con la aparición de un desquiciado Foster en una convención de ciencia ficción; la otra, con una ceremonia de los Oscar transformada en un matadero. Al mismo tiempo, la novela es irregular y se resuelve en una especie de frenesí final en el que la peripecia se dispara. Ahí tienen otra de las características de Palahniuk: las dificultades para embridar un talento satírico de primer orden del que esta vez el lector sí recibe una buena dosis.

**Domingo 21 con**



**XI Semanal**  
porque te ofrecemos información A LO GRANDE  
porque la disfrutas todos LOS DOMINGOS

**LA RIOJA**