



La vida y la obra de Hammett guardan una estrecha relación entre sí. Sus novelas son el resultado de una historia que contar en correspondencia con los hechos vividos por él mismo junto a James Wright, su ídolo y, muy probablemente, la inspiración del agente de la Continental. Enigmático y contradictorio, el joven de Baltimore destacó de manera inmediata por su realismo, la transparencia con la que sintetiza el papel de sus personajes, la hipocresía social, el cinismo y la representación de datos cuantitativos que ayudan a correlacionar el crimen con el homicida. "Miré los objetos que había sobre la mesa", recuerda el agente de la Continental en *La décima pista*. "Un joyero vacío, una agenda, tres cartas de sendos sobres abiertos dirigidos a la víctima.... Parte de

los objetos estaban manchados de sangre", observa dirigiendo de nuevo la mirada a cada uno de los elementos, "parte estaban limpios". Sesenta y dos años después del fallecimiento de Dashiell Hammett en enero de 1961, algunos agentes, inspectores y detectives privados como Sonchai Jitpleecheep creado por el novelista de origen inglés John Burdett, Mma Precious Ramotswe, ideada por el escritor zimbabuense Alexander McCall Smith, y el inspector Chen Cao al que dio forma el escritor chino de novela policíaca Qiu Xiaolong en 2000, continúan utilizando su olfato policial en favor de la ley y el orden en aquel lugar del planeta donde se encuentren. En España, el inspector Plinio creado por Francisco García Pavón en los años sesenta del siglo pa-

sado y Pepe Carvalho, protagonista de una serie de novelas y relatos de ficción creados por Manuel Vázquez Montalbán en los años de la transición, trasladan el escenario de las novelas de Raymond Chandler, Frederick Dannay y Manfred Bennington en los que veíamos actuar a Philip Marlowe y Ellery Queen, a Castilla-La Mancha, Madrid y Barcelona. "Las novelas de detectives han creado un tipo especial de lectores", escribió Borges en *Selected Non Fiction*, al subrayar la importancia del razonamiento y el escepticismo de los detectives en la resolución de los casos. En el centésimo trigésimo noveno aniversario del nacimiento del precursor de la novela negra, Dashiell Hammett, el presente trabajo es un tributo a su memoria.

La otra mitad de París

Giuseppe Scaraffia
Periférica, 464 páginas

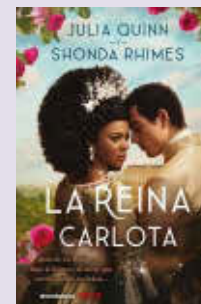
A veces confundimos París con la estampa bohemia de la margen izquierda del Sena, la conocida rive gauche. Pero, en el período de entreguerras, el escenario principal de la vida artística, literaria y mundana de la Ciudad de la Luz fue la otra orilla: la olvidada rive droite. Scaraffia nos ofrece una fascinante estampa de París, un mosaico de fotogramas de la vida de los artistas más jóvenes e innovadores de la época, en cuya existencia se entrelazan vicios, perversiones y genialidad transporta al lector a las calles parisinas gracias a una profunda investigación de las fuentes y las biografías de los artistas de aquella generación.



La reina Carlota

Julia Quinn y Shonda Rhimes
Titania, 381 páginas

De Julia Quinn, la autora n.º 1 en ventas del New York Times, y Shonda Rhimes, pionera de la televisión, llega una novela poderosa y romántica sobre la épica historia de amor entre la reina Carlota y el rey Jorge III, de los Bridgerton y de cómo cambió la sociedad. Una historia inspirada en la serie original *La reina Carlota: Una historia de los Bridgerton*, creada por Shondaland para Netflix. Julia Quinn se ha labrado una de las carreras más respetadas y premiadas dentro de este género y es una de las únicas dieciséis autoras que han sido incluidas en el Romance Writers of America Hall of Fame.



Hombres y apariciones

Lynne Tillman
Piel de Zapa, 348 páginas

Vivimos por y para las imágenes, pensamos en imágenes, vivimos en ellas. Este es el campo de estudio del protagonista de esta novela, un antropólogo cultural y etnógrafo especializado en fotografías familiares. A través de su salvaje flujo de ideas y el recorrido por su vida, Ezekiel aborda esta cuestión central de nuestra era, la obsesión de la sociedad contemporánea por ser una 'especie gráfica' y la fascinación que producen las imágenes. Tillman no solo demuestra ser una novelista brillante, sino también una de las pensadoras más prominentes sobre la sociedad y cultura visual actuales. S.R.



LOS MÁS VENDIDOS

- | FICCIÓN | NO FICCIÓN | EN GALEGO |
|---|--|--|
| 1. Yumi y el pintor de pesadillas. B. Sanderson (Nova). | 1. El sutil arte de que... Mark Manson (Roca). | 1. Camiñar o Vigo Vello. Pedro Feijoo (Xerais). |
| 2. ¿Y a ti qué te pica? Megan Maxwell (Planeta). | 2. Cómo hacer que te pasen cosas... M. Rojas (Espasa). | 2. Pequena historia de Vigo. P. Feijoo (Embora). |
| 3. El viento conoce mi nombre. Isabel Allende (P&Janés). | 3. Hábitos atómicos. James Clear (Planeta). | 3. Historia visual do RC Celta. César Cerqueliños (Aira). |
| 4. Los siete maridos de Evelyn Hugo. Taylor J. Reid (Umbriel). | 4. Encuentra tu persona vitamina. M. Rojas (Espasa). | 4. O home que matou... Arantza Portabales (Galaxia). |
| 5. Axel. Luis García Rey (Espasa). | 5. Otra historia de la arquitectura. M. A. Cajigal (Ed. B). | 5. Breo. Francisco Narla (Aira). |

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)