

Leer y comer

Gastronomía. El libro de Ramón J. Soria Breña es toda una vindicación del buen comer, entendiendo como tal el que va directo a lo sencillo y cercano, el que recupera lo tradicional

ENRIQUE
GARCÍA
FUENTES



A poco que lo pensemos con cierta frialdad nos daremos cuenta de que la vida del ser humano, en el fondo, no es más que una sucesión de prácticas y de usos que nos transmiten tanto placer como cansancio, tanto disfrute como insatisfacción. A medida que nuestra edad va volviéndose más provechosa nos vemos en la necesidad, e incluso en la obligación, de ir renunciando a algunos de ellos, porque su ejercicio se ha ido postergando y o bien ya no lo buscamos con tanta ansia o bien comporta unos daños colaterales posteriores que nos hacen, a veces, hasta lamentar su realización. Dicho esto, consolémonos con que (salvo prescripción médica explícita) leer o comer son de los pocos regodeos que nos van quedando y que –sin pasarse, claro– pueden saciar unos apetitos que, favorecidos con la llegada de un tiempo más propicio que generalmente coincide con la madurez y todo lo que esta conlleva de jubilación y libre albedrío, es muy fácil que acaben aleándose y nos hagan disfrutar por partida doble.

Y esto es, nada menos lo que nos brinda el antropólogo especialista en hábitos alimentarios –también escritor: ya cuenta con algunas cosas publicadas en este ámbito– Ramón J. Soria Breña (Jaramilla de la Vera, 1965) en este volumen primorosamente editado por De la luna libros, que se suma (supongo que por casualidades de la vida) a este evidente nuevo sub-

género que concita literatura y cocina en estos últimos y recientes tiempos. Bienvenido sea porque (desconocimiento mío por delante, que abiertamente asumo) no me parece que haya por nuestros lares un texto parecido. Y ¡ojol!, porque si nos dejamos llevar por la exquisita presentación del libro, con pastas duras, elegante papel couché y estimulantes fotografías, a todo color, de exquisitos platos lo primero que podríamos pensar es que estamos ante un compendio de recetas al uso; y no, hay algo más, bastante más que eso. Por lo pronto, y como primera idea gestatoria, toda una vindicación del buen comer, entendiendo como tal el que va directo a lo sencillo y cercano, el que recupera lo tradicional y se aleja, por ende y pretendidamente, del tan cacareado ‘fast food’ y de las propuestas gastronómicas de muy altos vuelos, pero de poca concreción a la hora de deglutir. Una cocina (hasta se

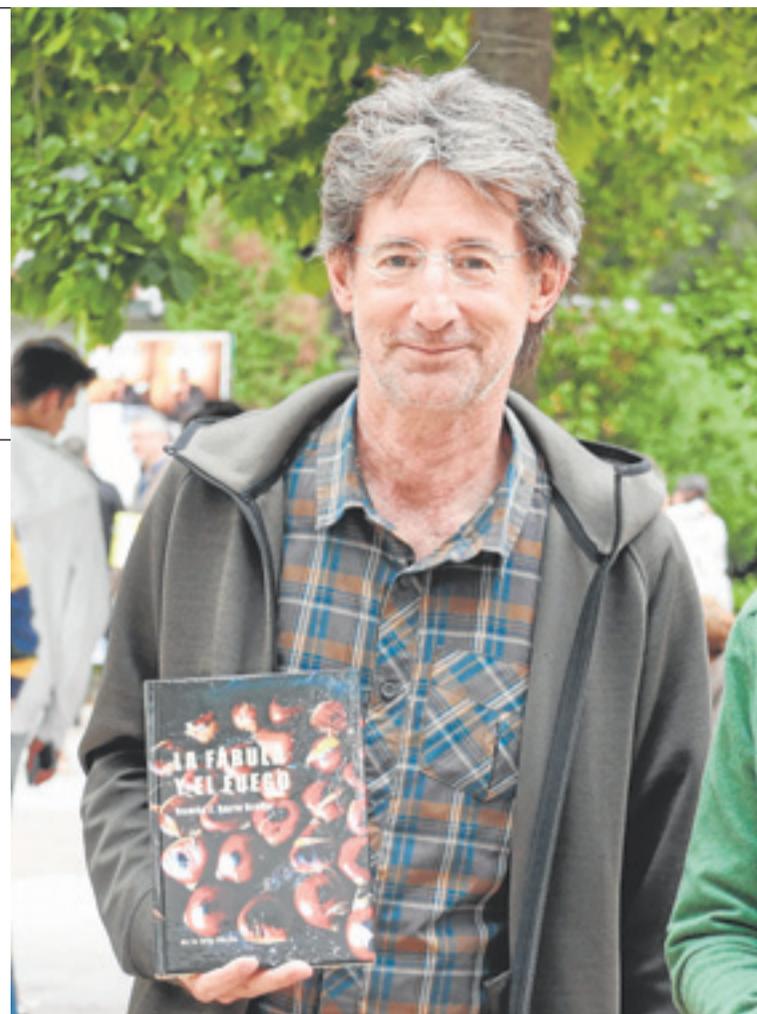


LA FÁBULA Y EL FUEGO
RAMÓN J. SORIA BREÑA

Editorial: De la Luna Libros. Mérida, 2023. 160 páginas. Precio: 27 euros

rehúye con toda intención el uso excesivo del vocablo «gastronomía») basada en la proximidad, en el aprovechamiento gustoso de frutos y viandas próximas utilizadas con el alegato supremo de saber respetar temporadas precisas tanto en el orden animal como vegetal. Y cuando aparecen instrucciones para la elaboración del plato estas adolecen de la encantadora imprecisión con que nos ilustraban nuestras madres y abuelas cuando nos acercábamos, primerizos, a los fogones: «Lo que te vaya pidiendo», «un buen chorro», «una punta de cucharilla»..., muy lejos de los explícitos pesos y medidas con que se engalana el recetario actual tan ‘hipster’ y tan pretencioso en algunas ocasiones.

Es lógico, y muy de agradecer por la parte que nos toca, que la mayoría de propuestas aquí evocadas se centren en yantares propios de nuestro territorio, prefiriendo siempre lo ancestral a lo ridículamente novedoso, pero no desdeñando nunca la incorporación de alimentos foráneos que, sin embargo, tanto bien han hecho a nuestra comida: especias de oriente y, sobre todo –continuamente aludidos y recordados– frutos provenientes de América (jese emotivo y desmedido fervor por los tomates!). El amor por nuestra (común) tierra y sus paisajes trasciende lo estrictamente trófico; son comunes también a lo largo del libro, a veces, hasta fieros alegatos en favor de paseos



Ramón J. Soria Breña posa con su obra en la feria del Libro de Cáceres. HOY

por el campo, con constantes llamadas al ejercicio físico y al abandono de la inactividad y el sedentarismo. Parece latir por sus venas literarias (presumo que, más evidentemente todavía, por su propia condición personal) la sangre de los antiguos nómadas obligados a desplazarse en busca del alimento diario, y glosa, casi a modo de poético sabroso estribillo, su aborrecimiento por el abandono histórico de la condición de cazador en aras de la de sembrador y recolector. Todo ello redundando en la naturaleza cercana de los platos con que se alimenta y nos tienta, cocinados con pocos ingredientes y haciendo especial hincapié en sus cualidades gustativas, en sus sabores, siempre por encima de sus propiedades

calóricas y salutarías en general, tan, por contra, tenidas en cuenta en estos últimos tiempos.

Las diferentes entradas se engalanan con discursos que presentan en la mayor parte de los casos un estilo sobrio, humilde, con la pedantería justa, –las más de las veces irónica, con tono bromista que las descafeína lo justo– y ofreciendo siempre algún dato interesante que completa el disfrute del alimento. Cuanto digo, como puede observarse, viene resumido explícitamente en el acertado título que lleva el volumen. Lo mejor que puede decirse, en conclusión, de este atractivo libro es que su lectura estimula tanto las ganas de comer como de seguir leyendo, lo que completa el disfrute. Así que, ¡buen provecho!

Política y vida en Albania

Lea Ypi cuenta la historia reciente de su país asumiendo el papel de narradora y testigo

J. ERNESTO AYALA-DIP

Hoy comentaré el libro de una autora que desconocía. Se trata de ‘Libre. El desafío de crecer en el fin de la historia’, de la albanesa Lea Ypi (Tirana, 1979), profesora de filosofía, de Marx y del marxismo, en la universidad de Oxford. Sin querer me enteré de una realidad histórica que conocía muy por encima: la situación política, social y humana de Albania durante la segunda mitad

del siglo XX. Me sorprende la naturaleza de este texto de historia contemporánea, con todas sus connotaciones geopolíticas, morales e ideológicas. Lea Ypi escribe una historia de una Albania relativamente reciente. Pero lo que más sorprende es su punto de vista. El de ella misma como narradora. Y como testigo directo e indirecto, toda vez que su familia, musulmana no practicante, perteneció a la clase alta durante la fase monárquica, previa a la instauración de un sistema socialista con vistas a la consecución de un Estado comunista.

Desde los seis o siete años, Ypi es testigo de lo que se habla, se piensa en su familia, formada por

sus padres y una abuela, cuyo tatarabuelo fue parte de la monarquía. Ypi escucha, pero sobre todo trata ya desde pequeña de entender todo lo que se habla entre su familia, pero también todo lo que se calla en ese ambiente, sometido a los rigores de una sociedad cerrada al exterior, al racionalismo severo de los alimentos diarios y de los demás objetos que hace confortable mínimamente la existencia en esas condiciones.

Lea oye las conversaciones. Dialoga con su abuela, que tiene mucho que contar, tanto como lo que se sienten obligados a esconder sus padres (su padre era ingeniero forestal y su madre profesora de Matemáticas). De pequeña, Lea adoraba «al tío Enver», en referencia a Enver Hoxha, dirigente supremo de la Albania estalinista. Y ese amor por el líder supre-

mo le parecía a Lea que no era entusiásticamente compartido por sus padres, a los que ella estaba segura que también como mínimo respetaban. Tuvieron que pasar cosas alrededor de Lea para que fuera comprendiendo que tal respeto en el fondo no era más

que miedo (miedo a ser denunciados o encarcelados).

Cuando cambian las tornas en el panorama político de la Europa del Este, arrastrando a la esperanza de un cambio de régimen (sin sospechar que lo que se venía encima era un devastador neoliberalismo), la autora tiene ya once años. Y cuando se llega al año 1997 y Albania entra en una espiral de autosuicidio colectivo (el descalabro económico por la desafortunada actividad de las pirámides financieras que nadie supo controlar), Lea ya tiene que elegir carrera. Y elige estudiar Filosofía. Y sin ser marxista, decide estudiar el marxismo. Un soberbio libro de política, donde Lea Ypi pone sobre el tapete una encrucijada crucial: ¿elegimos la libertad o la dignidad? O, ¿por qué no pueden convivir ambas?



LIBRE
LEA YPI

Traducción: Cecilia Ceriani.
Editorial: Anagrama. 329 páginas.
Precio: 20,90 euros

No todo lo que nos cuentan José María Olmo y David Fernández en 'King Corp. El imperio nunca contado de Juan Carlos I' ha sido nunca contado. Muchos de los datos que aquí se reúnen ya habían sido anticipados por El Confidencial, El Mundo o incluso El País o el Abc, pero asombra verlos reunidos, enlazados, configurando el retrato de uno de los personajes más inverosímiles de la historia contemporánea.

De sus negocios particulares solo conocemos –gracias a la justicia suiza, quién se lo iba a decir– una pequeña parte, pero esa muestra basta y sobra para colocarle en la lista de los mayores depredadores del siglo XX. Ni Ceausescu o Trujillo lograron reunir semejante fortuna ni Mussolini una tal colección de amantes. Pero esos personajes, de final ciertamente más desafortunado, fueron dictadores, mientras que Juan Carlos de Borbón ocupó la jefatura del Estado en un régimen democrático. ¿Cómo fue posible que gozara de una impunidad total en casi cuatro décadas y casi total tras verse forzado a abandonar un cargo en principio vitalicio?

Dos fueron las razones principales. Una de ellas tenía que ver con un perverso mecanismo de defensa de las instituciones surgidas tras la dictadura. Se pensó que «investigar al monarca o cuestionar los comportamientos de su esfera privada ponía en riesgo la estabilidad de todo el sistema y abría la puerta a los fantasmas del pasado». A esos motivos 'patrióticos', se unieron otros bien diferentes: «Moverse por sus intermediaciones permitía, tarde o temprano, obtener algún tipo de beneficio económico. A veces, en forma de chivatizo sobre una privatización o una oportunidad de inversión en el extranjero. En

El rastro del dinero

Crónica. En este libro José María Olmo y David Fernández descubren el inmenso conglomerado económico del rey emérito y reconstruyen un listado de amistades que hasta ahora permanecían anónimas

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN



otras ocasiones, involucrando al propio rey en las operaciones para garantizar el éxito. Cuanto más cerca estaba alguien del jefe del Estado, más beneficiosa podía resultar su influencia y más motivos encontraba ese individuo para protegerlo».

Gracias a la justicia suiza y a los fiscales españoles que trataron de protegerle de las posibles consecuencias penales de sus irregularidades con el fisco, podemos seguir con fiabilidad el rastro de una parte de la fortuna de Juan Carlos de Borbón. Los autores de esta modélica investigación no dejan escapar ninguna pista y los leemos como si se tratara de una novela policíaca, pero una novela sin ficción, por muy increíbles que resulten algunas de las peripecias.

Gracias a la justicia inglesa, que aceptó la demanda por acoso de Corinna Larsen, ex amante del rey, podemos conocer con fiabilidad el comportamiento personal de quien forma parte de la historia de España y de otras historias menos honorables, y no solo eso, sino también queda como evidencia irrefutable que puso al servicio de sus intereses



KING CORP. EL IMPERIO NUNCA CONTADO DE JUAN CARLOS I
JOSE MARÍA OLMO
Y DAVID FERNÁNDEZ
Editorial: Libros del K. O. Madrid
2023. 369 páginas. 21,75 euros.

particulares a instituciones públicas como el CNI, cuyo director, el general Sanz Roldán, actuó para defender a su amigo y señor como si dirigiera una empresa privada de seguridad al margen de la ley.

No sorprenden demasiado las tropelías del anterior jefe del Estado, que ya no niegan ni sus defensores (se limitan a decir que la Constitución impide investigarlas), sino la cantidad de cómplices, con nombre y apellidos, que sacan a la luz José María Olmo y David Fernández. ¿Nadie piensa querrellarse por calumnias? ¿Te-

men acaso que pueda ello pueda contribuir a airear lo que aquí se cuenta y dar origen a una investigación como la que, con bastantes menos indicios, se llevó a cabo sobre la familia Pujol?

Una anécdota menor de las muchas que se cuentan en el libro. En 2012, el escándalo de los pagarés de Nueva Rumasa, emitidos por la familia Ruiz-Mateos, llevó a registrar su casa y oficinas. Se encontraron listados de las personas más ilustres del país a las que enviaban habitualmente regalos. A las mujeres solía enviarse un bolso de Carolina Herrera. La mayoría, en los últimos tiempos, dada la mala imagen del clan, lo devolvía. Pero tres de las destinatarias nunca devolvieron los bolsos: la reina Sofía y las infantas Elena y Cristina.

A Vicente García-Mochales, teniente coronel de la Guardia Civil, y jefe de seguridad del rey emérito, diversos correos electrónicos –que se reproducen– le implican en el manejo del dinero negro con el que se pagan los viajes privados del monarca. ¿No se querrellará? ¿No se iniciará una investigación de oficio sobre el asunto?

Los datos, los nombres, las pre-

cisiones que no dejan lugar a dudas, se acumulan en el libro, pero también hay lugar para dos o tres anécdotas noveladas que podemos creernos o no. En 1989, desaparecieron dos cuadros del Palacio Real que se conservaban en una parte a la que no tenía acceso el público: el único fragmento que se conservaba de un retrato de Velázquez (reproduce la mano de Fernando de Valdés, arzobispo de Granada) y una obra de pequeño formato de Carreño Miranda. No había signos de violencia, nadie se explicó entonces –ni después– cómo pudieron robar los cuadros, ni qué se hizo de ellos. Pero parece que Sabino Fernández Campos, el hombre que susurraba a los periodistas, sí sabía algo de ellos. Poco antes de fallecer, contó que los había visto en casa de una de las amantes del monarca. Como no se dan nombres, podemos no creérmolos.

Pocas dudas hay en cambio de la colección de relojes y de coches, y del método para hacerse con ellos, ni de su fidelidad a las Joyerías Aldao (las favoritas de Carmen Polo) ni de la historia de las dos prodigiosas esmeraldas que, a comienzos de 2011, cuando intentaba reanudar su relación, le regaló a Corinna Larsen. Quiso ella convertirlas en pendientes y las envió a una de las mejores joyerías del mundo, Gembel Company, radicada en Amberes. Quien quiera saber lo que ocurrió después (todo digno de un intrigante telefilme) que lea este libro asombroso. En él se vierte la sombra de la sospecha –y a veces algo más que la sospecha– sobre los que estuvieron cerca de un hombre que se sintió pronto por encima del bien y del mal, un hombre que corrompía todo lo que tocaba. Y mientras tanto los ciudadanos de una 'democracia avanzada' –o eso dicen– aplaudíamos y la justicia miraba para otro lado.

Gustavo Martín Garzo



EL ÚLTIMO ATARDECER

GUSTAVO MARTÍN GARZO
Editorial: Galaxia Gutenberg. 236 páginas. Precio: 19,50 euros

Resulta que la «joven médica» que escribe su diario en 2012 –diario, o larguísima carta al padre muerto– le plancha-

ba las camisas a su progenitor con solo siete años y que vivió en un Madrid que parece sacado de una novela del Nápoles de los cincuenta, e igualmente tiene como referencias cinematográficas películas de hace más de medio siglo. Hay muchos anacronismos en esta novela de Martín Garzo que se supone que trata sobre la pasión amorosa pero que, sin embargo, no tiene ninguna. Aquí se presenta a una protagonista y narradora anclada en una especie de mundo paralelo por el que no ha pasado el tiempo; y los personajes parecen animados más por el deseo de darnos lecciones sobre el 'verdadero' amor y los roles de género (a todas las mujeres les gusta hablar con sus espejos, se dice aquí) que otra cosa. **E. S.**



LA REINA CARLOTA

JULIA QUINN
Y SHONDA RHIMES
Editorial: Titania. 384 páginas. Precio: 17,5 euros

En 1761 un rey y una reina se conocieron por primera vez. Se casaron en cuestión de horas. La princesa alemana Car-

lota de Mecklemburgo-Strelitz era guapa y terca, y poseía una inteligencia feroz; unos atributos que no eran los que la corte británica buscaba para la esposa del rey Jorge III. Sin embargo, su ferocidad y su independencia eran justo lo que necesitaba, porque Jorge tenía secretos capaces de sacudir los cimientos de la monarquía. Carlota debe aprender a moverse en la compleja política de la corte, al tiempo que protege su corazón, porque se está enamorando del rey, aunque él la aparta de su lado. Pero, sobre todo, debe aprender a regir y a comprender que le han otorgado el poder de rehacer la sociedad. Debe luchar: por ella, por su marido y por sus nuevos súbditos, que recurren a ella en busca de guía y de protección.



LLÁMAME TERESA

ANNA R. ALÓS
Editorial: Roca. 288 páginas. Precio: 20,9 euros

1900-2008. Una serie de condiciones conducen a Tresetta, una chica de la Lleida rural, a convertirse en novicia primero y en prostituta después,

convirtiendo el placer en su nueva forma de vida. Su nombre cambiará a Teresita al llegar a Buenos Aires, para terminar llamándose Teresa de nuevo en España. Paralelamente, transcurren las vidas de otras mujeres: Lolita, embarazada muy joven de un familiar; Dorotea, enamorada de un marido frío y distante; Verónica, sometida a una tortura que marca sus días. Todas ellas sobreviven a las circunstancias y enfocan sus vidas desde diferentes ángulos: el placer, el amor, el cinismo y la amistad. Sus días suceden al vaiven de episodios históricos como el sindicalismo, la Gran Guerra, la guerra civil española que Teresa resiste en el valle de la Cerdanya, la II Guerra Mundial, el fin de la dictadura franquista.



LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS

TERESA ROIG
Editorial: Novum. 314 páginas. Precio: 22 euros

La Ciudad de los Muchachos que se creó en la provincia de Barcelona a inicios de la década de los cincuenta

tuvo como impulsores al abogado Alfredo Casanovas y al psicólogo Antonio Blay, ambos de profundas convicciones cristianas. Si en su día se vendió como un islote democrático dentro de la España franquista, la escritora catalana Teresa Roig (Igualada, 1975) ha escrito una novela que desmiente ese edificante mito. Según Roig, aquel supuesto paraíso fue un auténtico infierno marcado por las directrices del régimen. Roig narra la historia de Emilio y Carlos, dos víctimas de una pedagogía autoritaria plagada de broncas, castigos y desprecios, así como basada en el adoctrinamiento más inclemente y en la imposición inapelable de la autoridad. Una historia de horror y resiliencia. **I. E.**