



POR Amaya Michelena

La Biblioteca

La fascinación Romanov

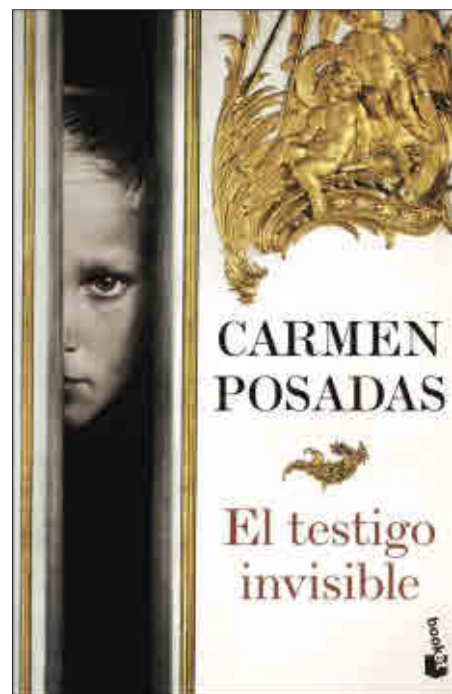
Primera obra que leo de la renombrada autora uruguaya Carmen Posadas. 'El testigo invisible' recorre con acierto los últimos años de vida de los zares de Rusia masacrados en 1918. Unos hechos conocidos por todos que, sin embargo, en esta novela se ven trufados de detalles que enriquecen la historia y la hacen crecer

Bien escrita y con desparpajo, la trama la dirige un personaje peculiar al que Posadas dota de vivacidad, cuerpo y personalidad, en definitiva, un personaje redondo que tardaremos en olvidar. Es Leonid Sednev, al que conocemos siendo todavía un niño y, al mismo tiempo, convertido en un anciano al borde de la muerte. Porque esta novela se desarrolla en dos tiempos. La actualidad, 1994, en una clínica en Montevideo, donde Leonid pasa los últimos meses de su vida obsesionado con recordar cada detalle, cada conversación, cada gesto, de las personas a las que conoció, amó y vio morir en aquellos trágicos sucesos que culminaron la revolución rusa tantos años atrás. El anciano no quiere dejar este mundo sin revelar todo lo que sabe.

Nos trasladamos entonces a los primeros años del convulso siglo XX, cuando el

chico entra a servir a palacio como desho-llinador, una suerte de ejército de ratones que recorrían y limpiaban, silenciosos e invisibles, las incontables chimeneas que mantenían habitables las heladoras estancias imperiales rusas en San Petersburgo. Desde ese privilegiado escondrijo, el joven Leonid tiene acceso a la intimidad de los Romanov.

Gracias a él, su insaciable curiosidad, su inteligencia y su amor platónico por las cuatro grandes duquesas, somos cómplices de ese espionaje ingenuo que nos hace partícipes de algunos de los momentos críticos de la historia europea. Conocemos así los entresijos de la incómoda relación entre la zarina y el inefable Rasputín, al que Carmen Posadas dota de vida propia; la despreciable personalidad del zar Nicolás II, un personaje incapaz que lleva a su propia familia y a la nación al desastre; las personalidades de las hijas, tan distintas y de



Carmen Posadas
El testigo invisible
PLANETA

tan trágico destino; y la desgracia del zarevich, condenado a una muerte temprana que, a la postre, arrastra a todos.

La propia historia del final de los Romanov se presta a construir toda clase de no-

velas dramáticas, pero Posadas elige un punto de vista nuevo, fresco, que conlleva, para la narración, algunos problemas difíciles de resolver. Se trata de ese narrador en primera persona que aporta inmediatez, presencia, complicidad... pero impide contar cualquier cosa de la que no haya sido testigo directo. ¿Cómo explicar entonces todos los acontecimientos paralelos, tan importantes en la historia, de los que el joven e inexperto Leonid no tenía idea? La autora lo hace a través de otros personajes secundarios que cuentan cosas. Y ahí es donde falla esta novela: en algunos fragmentos parece una enciclopedia. Nos saca del ambiente tan bien creado del interior de los palacios para aportarnos datos necesarios, pero insufribles. Es lo que tiene la primera persona, que no puede estar en todas partes todo el tiempo para contar-noslo todo de primera mano.

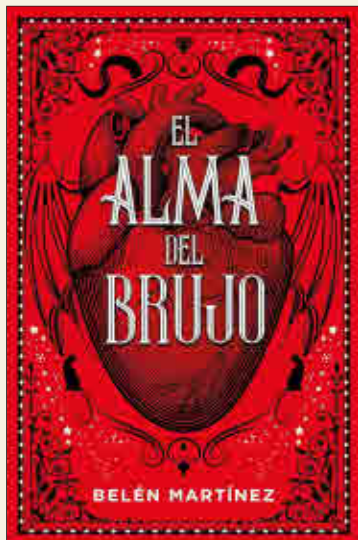
En fin, fallos de principiante que asombran en un autor de la calidad y capacidad de Carmen Posadas. Pese a ello, *El testigo invisible* es una novela entrañable, dura a veces, esclarecedora, que nos lleva a los escenarios y personajes clave de la historia y nos permite observar por la mirilla no solo los acontecimientos, sino también los sentimientos, sensaciones, penas y alegrías de una familia como las demás, padres, hijos, hermanos, que por su posición tuvieron que afrontar un destino inesperado y cruel.

Novedades por A.M.



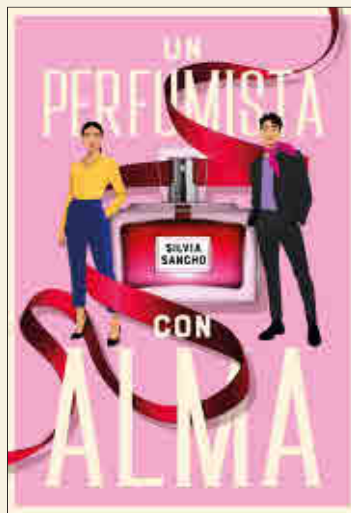
Mario Vargas Llosa
Le dedico mi silencio
ALFAGUARA

❖ Toño Azpilcueta pasa sus días entre su trabajo en un colegio, su familia y su gran pasión, la música criolla, sobre la que lleva investigando desde su juventud. Un día, una llamada le cambia la vida. Una invitación para ir a escuchar a un guitarrista desconocido, Lalo Molino, personaje del que nadie sabe demasiado pero de gran talento, parece confirmar sus intuiciones: el amor que siente por valses, marineras, polkas y huainos peruanos tiene una razón más allá del placer de escucharlos.



Belén Martínez
El alma del brujo
PUCK

❖ Londres, 1940. Liang Shelby es una superviviente de la llamada «Tragedia de la Academia Covenant». Intenta olvidar lo que ocurrió mientras trabaja como aprendiz en la Torre de Londres, soporta al Demonio que tiene como compañero y vagabundea por el East End de madrugada, tratando de ganar algo de dinero para ayudar a su familia. Hasta que una noche es testigo de algo que no debería haber visto y su destino queda ligado a un objeto mágico que ni siquiera debería existir.



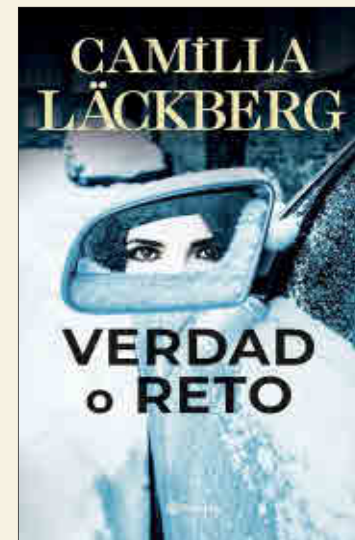
Silvia Sancho
Un perfumista con alma
TITANIA

❖ Alexander Ventura es el nariz fantasma de la casa de moda barcelonesa Lladó. Su talento, su carisma y sus conocimientos sobre la perfumería no le han bastado para conservar su trabajo. El presidente de la *maison* acaba de advertírsele: o crea una fragancia superventas o será despedido. Alma Trinidad es la nueva directora artística de la casa. Lo que no sabe el presidente de la empresa es que Alma y Alexander ya se conocían. Lo que Alexander no sabe es por qué Alma finge no conocerlo y se va a empeñar en recordarle su pasado.



Stacey Halls
La huérfana robada
UMBRIEL

❖ Londres, 1754. Seis años después de dejar a su hija ilegítima Clara en el hospital de niños expósitos de Londres, Bess Bright regresa para recuperar a la niña, pero le dicen que alguien se la llevó. A menos de dos kilómetros, una joven viuda no ha salido de su encierro en una década. Cuando su amigo, un joven y ambicioso doctor del hospital de niños expósitos, la convence de contratar a una nodriza para que cuide de su hija, ella tiene dudas sobre recibir a una persona nueva en su hogar.



Camilla Läckberg
Verdad o reto
PLANETA

❖ Última noche del año. Los adolescentes Liv, Martina, Max y Anton están ansiosos por celebrar esta Nochevieja divirtiéndose, bebiendo y coqueteando, mientras espían a sus padres en la casa de al lado. Cuando empiezan a jugar a «verdad o reto», la fiesta sube de tono. No tardarán en descubrir que detrás de sus vidas perfectas, todos ocultan secretos que este juego inocente sacará a la luz. Al filo de la medianoche, el juego los lleva al límite. A partir de ahora, el verdadero reto será la venganza.