



sión. Se expone también un ejemplar de «Aprendiz de hombre», el texto que escribió para la asignatura Formación del Espíritu Nacional del bachillerato de los años sesenta. Se echa de menos algún material relacionado con sus colaboraciones para la Falange. La Biblioteca Nacional debe conservar los opúsculos que el escritor redactó para este partido.

Torrente Ballester fue un excelente crítico de teatro, reconocido desde sus orígenes como uno de los grandes conocedores de las vanguardias de las artes escénicas internacionales (durante una estancia en París tuvo ocasión de conocer algunas obras de estas corrientes), aunque cuando quiso probar como autor teatral no consiguió estrenar sus obras. Aunque sí publicarlas y aquí se pueden ver las ediciones originales de textos como «El viaje del joven Tobías», «Lope de Aguirre» o «El retorno de Ulises».

La faceta más reconocida de Gonzalo Torrente Ballester es la de escritor, con una ingente producción de novelas, ensayos y narraciones cortas de gran calidad literaria reconocida con premios como el Príncipe de Asturias de las Letras y el Cervantes. En un artículo publicado en la revista Triunfo (1-Junio de 1981) escribe: «La literatura se aposentó en mis entrañas como un virus contra el que no caben defensas ni se ha inventado aún la vacuna. Me poseyó y posee con esa entereza de algunos amores y de algunas mujeres, no me ha soltado jamás, no me ha dejado libre, pero me ha exigido serlo ante el resto de las cosas reales».

El resultado es una producción en la que se reconoce su profundo conocimiento de la literatura española y universal.

Formado durante su infancia en un ambiente en el que aún se percibían los últimos ecos del mundo de Valle-Inclán, su sensibilidad absorbió las historias que se contaban al calor del fuego en las noches del invierno gallego de la parroquia de San Salvador de Serantes, donde pasaba largas temporadas con sus abuelos, para transformarlas en narraciones en las que lo real y lo fantástico se mezclaban de un modo original e inédito. A pesar de la gran calidad de sus novelas y de sus innovaciones, como mostró en su «Don Juan», Torrente Ballester alcanzó el éxito popular tardíamente a raíz de la adaptación para TVE de la trilogía «Los gozos y las sombras». El reconocimiento del mundo literario ya lo había conseguido con el Premio de la Crítica en 1972 y el Nacional de Literatura en 1980. Además, era miembro de la Real Academia Española desde 1975. Pero la serie de televisión le proporcionó un conocimiento a nivel popular que

nunca había tenido y que muy pocos escritores consiguen alcanzar. A raíz de este acontecimiento se volvieron a publicar muchas de sus obras y se acogieron muy bien sus nuevas novelas y también sus ensayos. Su última obra, el cuento infantil «Doménica», se publicó pocos días después de su fallecimiento.

TITULO. Gonzalo Torrente Ballester. *La travesía de un creador*
LUGAR. Biblioteca Nacional. Madrid
FECHAS. Hasta el 12 de enero de 2025

Alfileres

Greta Olivo

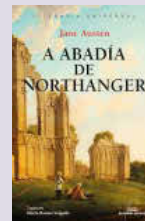
Letras de Plata, 224 páginas
Livia es una adolescente normal: tiene una familia alegre, una mejor amiga, dos ojos bonitos y todos los deseos propios de su edad. Pero un día descubre que su vida está cambiando de forma vertiginosa, y pronto quedará sumida en la oscuridad más profunda. El diagnóstico le llega en un momento de la vida en el que lo único que desea es ser como sus compañeras: salir de fiesta, conocer a algún chico, ganar las competiciones de atletismo y, sobre todo, que la vean. Sin embargo, cuando cae la noche y el mundo se sumerge en la oscuridad, es ella quien no puede ver nada.



A abadía de Northanger

Jane Austen

Galaxia, 264 páxinas
Aos 23 anos, Jane Austen enviou o manuscrito de *A abadía de Northanger*, a súa primeira obra, a unha editorial, que nunca chegou a publicar, e saíra do prelo en 1918, cando, tras a morte de Austen, a súa familia recuperou o libro do editor. Quizais sexa esta a creación máis heterodoxa, divertida e irónica da autora, obra definida como o «Quixote das novelas góticas», protagonizada por Catherine, unha moza fantástica obsesionada coas pantasma e os castelos encantados. **S.R.**



Cuando el hielo deje de crujir

Santiago Morlán

Editorial Pàmies, 464 páginas
31 de diciembre del año 406 d. C. Vándalos, alanos y suevos aprovechan que el cauce del Rin se congela para cruzar en masa el limes del opulento Imperio occidental. Licia, una joven aristócrata, y Quinto, un general al mando de las legiones enviadas por Estilicón para guardar la frontera, unen entonces sus destinos. Pero terminan separándose y comienzan sendos viajes que los llevarán a vivir el trágico destino del Imperio. Ella a través de la Galia e Hispania y él desde Germania a Italia. **T.G.**



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **El niño que perdió la guerra.** Julia Navarro (Planeta).
2. **El clan.** Carmen Mola (Planeta).
3. **Demasiado tarde para nacer pájaro.** A. Reiriz (Aliar).
4. **Mi querida Lucía.** La Vecina Rubia (Cúpula).
5. **El aliento de las llamas.** Ángela Banzas (Suma).

NO FICCIÓN

1. **La conciencia contada por un sapiens...** Millás/Arsuaga (Alfaguara).
2. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
3. **En la piel de los héroes.** Xosé Fortes (Tusquets).
4. **La supraconciencia existe.** M. Sans Segarra (Planeta).

EN GALEGO

1. **Pel de cordeiro.** Leticia Costas (Xerais).
2. **Tras do Ceo.** Manuel Rivas (Xerais).
3. **Portosanto.** Rodrigo Costoya (ToxoSoutos).
4. **Os anos tranquilos.** Llerena Perozo (Xerais).
5. **Detective Ferruchi.** Marta Villar (Xerais).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)

