

A los docentes de Lengua y Literatura les ha caracterizado siempre el desmedido amor por la letra escrita, el estudio de quienes les antecedieron en la práctica y de los contemporáneos más avezados que se han lanzado a ella, con los que comparten afición e interés. Así, mase entonces en ello, como un tránsito natural, tratar de aventurarse a ese campo y dejar la exégesis por la creación; cabalmente puede suponerse que, en realidad, en todo estudioso de las letras hay un escritor en ciernes que solo espera la circunstancia propicia para poder salir a la luz. Si echamos un vistazo a la literatura reciente en el ámbito de nuestra región, tanto en prosa como en verso, veremos que el porcentaje de autores (incluso los ya definitivamente consagrados) que empieza ejerciendo labores de profesorado y termina por convertirse en nombres ineludibles en la novela o la poesía es altísimo y, por lo que vamos observando, esta transmutación (bueno, digamos, de momento ambivalencia) no deja de producirse.

A este carro pretende apuntarse ya con todo derecho Soledad Falero (Badajoz, licenciada en Filología Hispánica, profesora en ejercicio en la provincia hermana), que debuta como novelista con la publicación de esta *Almendras amargas*, primera culminación sólida de una trayectoria de años participando en concursos de redacción y microcuentos y colaborando en diversas antologías. Eso sí, su caso es producto de una auténtica 'voluntad de ser', no cabe duda de ninguna clase a tenor de declaraciones de la propia autora quien, con esta obra, parece estar gozando de un momento de máxima atención y seguimiento en las redes sociales. Ella misma se ha referido a su pulsión por convertirse en escritora como «esa espina clavada. Muchos de mis compañeros de promoción, prácticamente todos los de mi grupo, se convirtieron en escritores, y yo me veía a mí misma como el patito feo, como la única que no se había atrevido a dar ese paso». No



Soledad Falero, en la presentación 'Almendras amargas' en Cáceres. JREY

Deberes bien hechos

Novela. Soledad Falero debuta en el género con *Almendras amargas*

ENRIQUE GARCÍA FUENTES



pareció lanzarse sin paracaídas, sino que optó (y lo confiesa) por una formación que completase sus ya asentados conocimientos teóricos cursando un máster en creación literaria y escritura en Barcelona.

Con todos estos pertrechos, Falero tiene la valentía de optar para su bautismo de fuego por el aparentemente inagotable género de lo que conocemos como novela policial o negra y trata de unirse al pelotón que en nuestras letras li-



SOLEDAD FALERO
'Almendras amargas'

Badajoz, Cuatro Hojas, 2025

deran nombres como Eugenio Fuentes o Susana Martín Gijón y en el que figuran Luis Roso y hasta 'outsiders' a los que les apetece medirse con las claves de esta índole, como el caso de Alonso Guerrero y, en fin, algún nombre más que seguro se me escapa. Fue su condición de entregada lectora de esta aplaudida parcela la que le llevó a tratar de jugar con sus bazas y, visto el resultado, tratando de ajustarse a la manera mas canónica posible. Conviene decir ya que nuestra novela recuerda (sin que haya que tomar esto como menoscabo) a un ejercicio de fin de carrera donde, inevitablemente, se notan las costuras para hacer confluir en un todo más o menos armónico los elementos que se han estudiado y han, casi obligatoriamente, de desarrollarse: una trama organizada o un conjunto de personajes consistentes que, a la vez que evolucionan durante el transcurso, sean capaces de interactuar de manera limpia, insertando, sin rechinar demasiado, sus respectivas peripecias de forma que corroboren el asunto principal sin desviarlo excesivamente. Como la autora ha optado, además, por tan saturado género ha de esforzarse también en dosificar la información al lector de cómo avanza la investigación y, por supuesto, saber impregnar el argumento de la casi obligatoria crítica social que conlleva la novela negra, aunque, como sabemos desde el lucidísimo análisis de Eugenio Fuentes, no ha de ser este un objetivo prioritario (en detrimento de las dificultades de los protagonistas para relacionarse con cuanto les rodea).

Acierta nuestra novela en comenzar de un modo verdaderamente impactante, como es el relato, con grandes dosis de sadismo, de un triple asesinato que transcurre durante la fiesta de comunión de una chiquilla (una de las tres víctimas, la más vituperada de ellas por lo demás). El resto, sin embargo, deviene en una sucesión de los consabidos tópicos que, conviene advertir, solo deberán ser permitidos en este primer intento porque, al menos, evidencian haber sido bien contrastados. Salta a la vista que Falero se ha esforzado lo indecible y el resultado, a ratos, roza lo plausible a falta, claro, de que sucesivos intentos le hagan ir dando a luz al estilo personal y propio que todo escritor de fuste atesora. Como buena primeriza trata de facilitar caminos y taponar grietas; resulta curiosa (pero manida) la idea de dotar de diferentes tipografías (y hasta de coloración de la página) para según qué asunto desarrollar en cada momento, como si la autora no se fiase bien de la atención con que el lector ejerce su oficio; o la presencia «agradecible, no obstante» del 'dramatis personae' al inicio. Sin embargo, subraya en exceso acciones y emociones para explicar palabras y hechos de los personajes. Admisible también el deseo (tan propio del novel) de querer decir mucho e intentar contarlo y explicarlo todo, pero la presencia de excesivos personajes los vuelve a veces difusos y acartonados; su reducción (y la de sus consiguientes peripecias) no iría en detrimento de la atención y el correcto cierre de lo principal, antes, al contrario: permitiría indagar mejor en la psicología de los protagonistas y afinaría matices de las subtramas coadyuvantes.

Cabe desear lo mejor a la futura trayectoria de una autora cuyo arranque no ha podido ser más valiente y bienintencionado; en su discurso late una voluntad capaz de superiores empresas con que enganchar a un tipo de lector mucho más exigente y hacerle disfrutar al máximo con sus propuestas.



ANTONIO CASTRO

'Una novela corta, nueve relatos largos y un cuento absurdo'
R.E. Editores, 2026. 278 páginas. Precio: 18 euros

Entre el ruido de una fábrica y el silencio de las vidas que la habitan, Antonio Castro retrata la dignidad, la rutina y las pequeñas derrotas del ser humano. La novela corta abre un libro donde el realismo se mezcla con la ternura, la ironía y el absurdo. Los nueve relatos que siguen y el cuento final recorren amores clandestinos, amistades improbables y momentos en los que la vida se vuelve poesía o desastre. Este autor extremeño explora la vida cotidiana con una prosa cercana y precisa. **M.D.**



YUNG PUEBLO

'Hacia dentro'
Editorial Urano, 2026. 240 páginas. Precio: 17 euros (8,54 ebook)

Del poeta, meditador y orador Yung Pueblo llega esta recopilación de poesía y prosa que explora el amor hacia uno mismo, el aprender a dejar ir, y la sabiduría que obtenemos cuando verdaderamente intentamos conocernos a nosotros mismos. 'Hacia dentro' muestra el camino de la sanación, la liberación y el amor incondicional. Es sencillo sumergirse en las páginas de este libro para quienes han emprendido su propio viaje de transformación. Sus textos se convertirán en tu inspiración y tu paz. **M.D.**



MONA AWAD

'Te queremos, Bunny'
Stefano Books, 2026. 512 páginas. Precio: 22 euros (8,54 ebook)

Tras haber escapado del violento y surrealista mundo de las Bunnies, explicado al detalle en el primer libro 'Bunny' de esta autora, Samantha Heather está convencida de que ha dejado atrás lo peor. Acaba de publicar su primera novela y sus «amienemigas», furiosas por el retrato que ofrece de ellas en el libro, la secuestran. Ahora, convertida en una espectadora cautiva, es su turno de escuchar la versión de la historia de las Bunnies. Una por una, tomarán la palabra (y el hacha). **M.D.**



HATTIE WILLIAMS

'Agridulce'
Letras de Plata, 2026. 416 páginas. Precio: 20 euros (11,39 ebook)

Tiene veintitrés años, está soltera y es la nueva asistente de publicación de Winden & Shane, una editorial independiente de Londres. Richard Aveling tiene cincuenta y seis años, está casado y es el autor que ha marcado a su generación. Charlie lleva mucho tiempo idolatrándolo, pero cuando se embarcan en un romance clandestino y absorbente, se ve obligada a ocultar su relación. 'Agridulce' explora las dinámicas de poder, el control y lo que significa ser famoso en el sector editorial. **M.D.**