



EL LECTOR INVITADO

MANUEL VILAS

SIEMPRE KAFKA

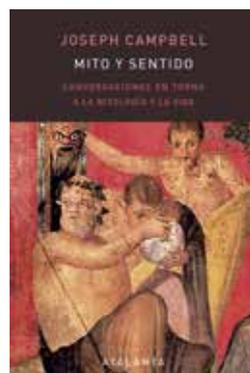
El poeta y novelista convierte a un escritor en protagonista de su nueva obra, y nos habla de los autores y los títulos que le han marcado.

“Leo de forma desordenada, soy un lector caótico: dos páginas de una novela, la dejo, cojo otra, y así se van formando pilas de libros, que luego se derrumban sobre el suelo. Es como si buscara algo en ellos, en las novelas, un mensaje secreto, soy un lector acumulativo. No sé muy bien qué busco”. Manuel Vilas acaba de publicar *El mejor libro del mundo* (Destino), donde relata la vida de un escritor que cada día acude a su “oficina” para crear una obra antológica y nos muestra su fragilidad. “Cuando cumplí 60 años hice balance. Y vi que había entregado mi vida a la literatura. Pero la literatura como un trabajo más. Nuestras vidas son los trabajos

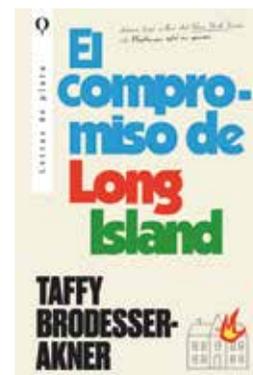
que hicimos. La gente se jubila y percibe entonces una cosecha de humo. Qué fue del tiempo que entregamos al trabajo, esa es la pregunta”, apunta. Nada mejor que hablar de libros con quien dedica su vida a ellos.

“Mis primeras lecturas fueron las que me mandaron en el Bachillerato: Machado, Baroja... que me encantaron. Luego comencé a leer a poetas franceses, como Baudelaire y Rimbaud, de quienes me fascinaba su espíritu subversivo, que volví a ver en Luis Cernuda. Leí un montón de novelas francesas del XIX, y los rusos”. Le marcó *Cien años de soledad* y luego descubrió a Kafka, “que me cambió la percepción de la literatura. Sin él, no creo que me hubiera hecho escritor. Siempre Kafka. Todo Kafka”.

Además, le gustan “la poesía de Walt Whitman, las novelas de Scott Fitzgerald, especialmente *El gran Gatsby*. Y, por supuesto, Cervantes. Y Borges, siempre Borges”. ¿Sus últimas recomendaciones? “Acabo de leer el último de Paul Auster, *Baumgartner*, que me gustó mucho. Y las novelas que publican mis amigos, porque todos ellos son escritores”. ●



QUÉ LEER



1. EL ARTE Y UNA CICATRIZ

Patrick Bringley tenía un trabajo soñado en la revista *The New Yorker*. Sin embargo, la muerte de su hermano lo cambió todo. Dejó su puesto y se convirtió en vigilante del Met de Nueva York. En *Toda la belleza del mundo* (Paidós) plasma la fortuna de trabajar entre obras de arte y tesoros escondidos, un auténtico bálsamo frente al dolor.

2. RETABLO LITERARIO

Los prejuicios del turismo o la vigorexia como obsesión son algunos de los temas de los cuentos de *No se van a ordenar las cosas solas* (Páginas de espuma), el regreso de la santanderina Nuria Labari al género literario con el que asombró hace 15 años.

3. TELARAÑA MITOLÓGICA

La faceta humana y el legado del reconocido mitólogo Joseph Campbell están muy presentes en *Mito y sentido* (Atalanta), donde explica la procedencia de los mitos o cómo podemos convivir con ellos.

4. EXPERIENCIA COMPARTIDA

Un secuestro y cuatro décadas de trauma son los elementos de *El compromiso de Long Island* (Letras de Plata), la saga familiar de Taffy Brodesser-Akner, quien retrata la vida judía en Estados Unidos.