



La Nueva España		Tirada: 67.718	Sección: -	
		Difusión: 58.032	Espacio (Cm_2): 379	
		(O.J.D)	Ocupación (%): 39%	
		Audiencia: 376.000	Valor (€): 1.174,76	
Asturias	General		Valor Pág. (€): 2.990,00	Imagen: No
Diaria		12/06/2008	Página: 90	

JUEVES, 12 de junio de 2008

Los casos del abogado Guerrerri

ÁNGEL GARCÍA PRIETO

**Testigo Involuntario
(Testimone
Inconsapevole)**

Ed. Umbriel.
Barcelona, 2007.
248 págs.
14 euros.
Traducción:
Valentí Gómez
Oliver

Gianrico Carofiglio (Bari, 1961) es un magistrado italiano en ejercicio como juez antimafia en tribunales penales, autor de **L'arte del dubbio**, un libro de ensayos sobre el proceso y los interrogatorios judiciales. Pero también escribe una serie de novelas que, con el abogado Guido Guerrerri como protagonista, tienen notable éxito, su obra se traduce a varios idiomas, se lleva a la televisión y ha ganado numerosos galardones italianos, entre los que se encuentra el premio «Bancarella» 2005, con **Il passato è una terra straniera**. Testigo involuntario es su primera narración editada en español, a la que sigue muy de cerca en el tiempo Con los ojos cerrados, en otra marca de la misma editorial.

Testigo involuntario, a pesar de estar editada en una colección que se denomina Género Negro, no es una novela policiaca en estricto sentido, ya que no tiene un argumento ni un desarrollo de intriga, acción e investigación policial, sino que es un caso judicial penal, protagonizado por el abogado que va a ser el protagonista de esta serie. El letrado Guido Guerrerri, que olvidando cómo el asunto no puede ofrecer más que inconvenientes al brillo y la rentabilidad económica profesional, se decide a defender a un vendedor callejero senegalés inculpaado en el secuestro y asesinato de un niño de nueve años, hallado muerto en el fondo de un pozo, en los alrededores de Bari.

La novela sobre todo sirve para presentar, en un ambiente actual, a Guerrerri, letrado de treinta y nueve años, al que acaba de abando-

La segunda novela
entra en los
entresijos de la
violencia machista

nar su mujer y pasa por una crisis personal y profesional. Y el relato va mejorando en la medida que avanza, hasta llegar a la vista judicial final, donde el autor demuestra sus conocimientos y experiencia en el procedimiento, el interrogatorio y la dialéctica judicial.

**Con los ojos
cerrados (Ad occhi
chiusi)**
Ed. Plaza.
Barcelona, 2007.
218 págs.
14 euros.
Traducción de
María Antonia
Menini

Con los ojos cerrados es el segundo caso del abogado Guerrerri, un dificultoso asunto de violencia contra las mujeres que, a pesar de los poderosos personajes implicados contra los que tendrá que plantear la acusación, se ve obligado a aceptar, por razones de amistad con un policía amigo y la petición de una atípica monja con maneras de mujer policía, encargada de una casa de acogida de mujeres maltratadas. Novela entretenida, intrigante y bien realizada en la que se entra a conocer los entresijos sociales, psicológicos, policiales y judiciales del acoso y la violencia denominada machista. Tiene unos personajes quizás un poco forzados en el costumbrismo posmoderno, pero que sirven bien para soportar una trama sencilla, sazonada con algún toque de psicodinamia a través de ciertos complejos de infancia que sufren los protagonistas y sobre todo enriquecida con los detalles del procedimiento y de los interrogatorios judiciales, que –como ya apuntaba la anterior– llegan a ser brillantes. También la resolución de la historia tiene algún guiño que, sin llegar a apartarse de lo convincente, anima el relato. Aunque los problemas que plantea el caso son claramente sórdidos, están narrados sin caer en detalles molestos y con una evidente actitud ética, sólo formalmente descompensada con un número quizás excesivo de exabruptos e insultos vocales.

En fin, son novelas para pasar el rato que a la vez abren el conocimiento y la sensibilidad a temas sociales de actualidad. Dos novelas «de abogados», pero de abogados latinos, más realistas y cercanas a nuestro mundo.