



BCNEGRA LITERATURA

Los especialistas del submundo 'noir'

Profesionales de la Justicia escriben novela policíaca



De ex ministra de Justicia a literata. Anne Holt (primer plano) participó ayer con la subdirectora de ADN, Cristina Fallarás, y la psicóloga clínica Empar Fernández en una mesa redonda en la Virreina sobre la naturaleza del crimen en las sociedades occidentales. GUILLEM VALLE

Cristina Castillón
ADN

Un juez antimafia italiano, una ex ministra de Justicia noruega, un funcionario de la policía nacional sueca y un juez romano. Nadie mejor que ellos conoce el submundo del crimen.

“Aunque no seamos escritores profesionales, nuestras narraciones pueden llenar el hueco de lo estrictamente literario, que a veces se aleja de la realidad, como la obsesión del hombre por el dinero y el sexo”, explica Giancarlo De Cataldo, autor de *Una novela criminal* (Roca Editorial) y juez del Tribunal de Casación de Roma. Para su compatriota, el juez antimafia Gianrico Carofiglio

—que acaba de presentar *Con los ojos cerrados* (Plata Negra)—aunque no es imprescindible, “conocer la realidad criminal tan de cerca da mucha verosimilitud a la narración”.

Más laxo es el autor de *Entre la promesa del verano y el frío*

Las citas

Mesas redondas en el Palau de la Virreina

● Para cerrar el cuarto encuentro de literatura negra, hoy a las 16.00, Gianrico Carofiglio, Giancarlo Cataldo y Petros Markaris debatirán sobre la corrupción mediterránea. A las 19.30, homenaje a la ganadora del premio Pepe Carvalho 2008, P. D. James.

del invierno, Leif G. W. Persson, ex asesor del Ministerio de Justicia y miembro de la dirección de la Policía Nacional de Suecia, que asegura que “aunque los escritores *criminales* no saben indagar en el trabajo policial o la naturaleza del crimen, son mejores construyendo historias”. Aunque, la abogada, periodista, policía y ex ministra de Justicia noruega Anne Holt, que estrena *Crepúsculo de Oslo* (Roca Editorial), declara que, aunque intenta minimizar su influencia profesional, sí es cierto que existe “una ventaja innegable poder crear perfiles”. “En la literatura policíaca es esencial poder crear credibilidad e identificación en el lector, y eso es más fácil de lograr si tienes un conocimiento profundo del sistema”, explica.