

DIRECTIVOS

LIBROS



Una emotiva Georgia Hunter

De la autora de *Fuimos los afortunados*, novela *best seller* de *The New York Times*, llega *La esperanza de aquellos días* (Alfaguara), una inolvidable historia de sufrimiento y esperanza, valor y resiliencia, que sigue el viaje de una joven a través de una Italia asolada por la II Guerra Mundial. Georgia Hunter construye una novela muy emotiva, llena de esperanza, que demuestra que hasta en los momentos más difíciles se puede seguir adelante.



► Una novela vibrante

Compositor e intérprete de gran carisma, Gaël Faye irrumpió en la escena literaria con *Pequeño país*, una ópera prima traducida a cuarenta idiomas. Ocho años después, Faye ha vuelto a enamorar al público y la crítica con *El jacarandá* (Salamandra), una novela vibrante y sensible que cuenta, a partir de cuatro generaciones de una familia ruandesa, la historia de un país que intenta reconstruirse.



► Despiadada y divertida

Gaspard Koenig es un célebre escritor y filósofo francés, que acaba de publicar *Humus*, que en España edita Seix Barral. El libro cuenta la historia de dos estudiantes angustiados por la crisis medioambiental que se proponen cambiar el mundo. La novela es tan despiadada como divertida sobre una sociedad entre el desastre ecológico y la fractura social.

TENDENCIAS

El diamante azul más grande jamás subastado

LUJO Christie's prevé pujas por The Golconda Blue de hasta 50 millones.

N.S. Madrid

El marajá de Indore, Yeshwant Rao Holkar, miembro de la dinastía Holkar, era conocido, junto con su esposa, por un estilo de vida marcado por el lujo y la sofisticación en las décadas de 1920 y 1930. Caballero de la Orden del Imperio Indio, pasó gran parte de su tiempo en el extranjero, cultivando una fuerte afinidad por el arte, el diseño y la joyería. Le venía de cuna, pues ya en 1913, su padre adquirió los famosos diamantes Indore Pear de Chaumet, lo que marcó el inicio de una larga relación con la histórica *maison* parisina. Atraído por el estilo vanguardista de la firma, Yeshwant Rao Holkar nombró a Mauboussin su joyero oficial en 1933, quien reinventó gran parte de la colección del marajá y creó el excepcional collar, que incluye el diamante The Golconda Blue y las Indore Pear, lucido por la esposa del marajá, quien fue retratada llevándolas por Bernard Boutet de Monvel.

Yeshwant Rao Holkar no fue fiel a un único joyero y también colaboró con otros nombres icónicos, como Harry Winston. En 1946, Winston compró las Indore Pear al marajá y, al año siguiente, en enero de 1947, adquirió el sublime The Golconda Blue, de 23 quilates. Acabó engastándolo en un broche junto con un diamante blanco a juego de 23 quilates, que vendió al marajá de Baroda, pero que finalmente pudo recuperar para venderlo a su actual propietario. Una fascinante historia que un siglo después cambiará de manos, ya que sale a subasta por primera vez, engastado en un anillo del diseñador parisino JAR.

Será la joya de la corona de una subasta que tendrá lugar el 14 de mayo en Ginebra bajo el nombre de *Magnificent Jewels* de Christie's y que saldrá con una estimación de precio entre 35 y 50 millones de dólares. "Las excepcionales gemas nobles de este calibre llegan al mercado una vez en la vida. A lo largo de sus 259 años de historia, Christie's ha tenido el honor de ofrecer algunos de los diamantes Golconda más importantes del mundo, como el del Archiduque José. Con su herencia real, su extraordinario color y su excepcional tamaño, The Golconda Blue es



The Golconda Blue y las Indore Pear, lucidas por la esposa del marajá de Indore, quien fue retratada llevándolas por Bernard Boutet de Monvel (sobre estas líneas). A la izquierda The Golconda Blue engastado en el anillo que se subastará el 14 de mayo junto a otras joyas históricas.



Marco Polo hizo una crónica de la belleza de los diamantes indios en sus escritos de viaje

La gema, que a lo largo de la historia ha pasado por marajás y joyeros, tiene 23 quilates

realmente uno de los diamantes azules más raros del mundo", afirma Rahul Kadakia, responsable de Joyería de Christie's.

Siglos de historia

El sultanato de Golconda acogía algunas de las minas de diamantes más importantes del continente y ya se encuentran referencias en un manuscrito sánscrito del siglo IV. En el año 327 a.C., Alejandro Magno llevó diamantes de India a Europa, lo que despertó la fascinación perdurable de Occidente por estas gemas raras. En 1292 d.C., Marco Polo hizo una famosa crónica de la cautivadora belleza de los diamantes indios en sus escritos de viaje. Hoy en día, The Golconda Blue se erige no solo como una maravilla natural, sino también como una joya histórica: su procedencia une continentes, dinastías y siglos.

Antes de la subasta, las joyas se exponrán en las sedes de Christie's de Nueva York del 2 al 4 de mayo y en la de Ginebra del 9 al 14.

PISTAS



La ópera vuelve a sonar en el Palace

The Palace, a Luxury Collection Hotel, Madrid, ha estrenado nombre y arquitectura, pero no se olvida de las tradiciones. Bajo su reformada cúpula vuelven los domingos de Opera & Brunch (125 euros) en una versión más *premium* con cocina en directo de arroces o solomillo Wellington y estaciones 'gourmet'. De fondo, un repertorio de grandes clásicos de la ópera reinterpretados a ritmo de jazz, flamenco y tributos a grandes artistas.

Callos con 'champagne' en Zalacaín

La 'maison' Bollinger lleva años celebrando San Isidro con un menú especial y este 2025 se ha aliado con Zalacaín para rendir un homenaje a Madrid del 1 de mayo al 15 de junio, cuando estará disponible un menú que incluye Ravioli de setas, trufa y foie, Lenguado sobre colmenillas a la crema con salsa de albahaca o los tradicionales Callos acompañados de Patatas soufflé. Todo maridado con Bollinger Special Cuvée. Precio: 250 euros.

Labourdette, en 'Didone Abbandonata'

Natalia Labourdette será Araspe en el segundo estreno en tiempos modernos de *Didone Abbandonata*, del compositor veneciano Baldassare Galuppi, que se presentará el 11 de mayo en el Auditorio Nacional de Música. La ópera, con libreto de Pietro Metastasio, fue estrenada en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid en 1752, bajo la supervisión del mítico castrato Farinelli, figura clave de la música escénica del siglo XVIII.