

Se fue un año que, en lo poético, no ha sido desdeñable en el ámbito de nuestras letras. En la medida de lo posible hemos ido dejando constancia de estos hallazgos, pero somos también conscientes de que, a veces, casi que no hay tiempo de dar a conocer como se debiera todo cuanto se publica y merece (por supuesto) al menos un leve aviso para los más interesados; por eso, siquiera sea brevemente, sirvan estas palabras de hoy como reseña breve y apresurada de obras que, mereciendo a lo mejor una semblanza más detallada, prefiero dejar simplemente anotadas con una leve mención valorativa de forma que el lector poco avisado (el especialista en poesía seguro que ya las conoce y hasta las ha disfrutado) encuentre más sugerencias que añadir a las que tenga ya señaladas para engrosar su agenda particular de lecturas.

Iván Hernández Montero

Empezando por nuestro territorio, hay que resaltar que la zona más fértil de la lírica extremeña vuelve a inspirar un libro. El prácticamente recién llegado Iván Hernández Montero se suma a esa plaga lírica de la que venimos hablando ya desde hace unos años y ofrece una visión muy particular de lo que empieza a parecer una ciudad inacabable. Es verdad que Plasencia solo hay una, pero también es muchas al mismo tiempo. Y en este poemario (el segundo de su autor) prima una visión más ecológica que se alía muy bien con el hondo sentir lírico que anida en sus versos. Apenas si calles o monumentos; árboles y pájaros viven y nos hacen vivir aquí. Juan Ramón Santos pone de relieve en el prólogo el latido de Pureza Canelo bajo estos poemas centrados, más que en el centro de la ciudad, por sus alrededores. Un periplo en ple-



Iván Hernández

na comunión con la naturaleza y capaz de ofrecer una nueva visión de lugares que pensábamos que ya estaban perfectamente delimitados.

Tampoco puedo dejar de lado la curiosa concatenación de dos obras estupendas anudadas por una misma condición: haber sido las triunfadoras de los (penúltimos) premios de poesía 'Ciudad de Badajoz', concretamente la XLII y XLIII, y que nos llegan magníficamente editadas por la siempre solvente Visor.

Roberto Elvira Mathez

La primera de las mencionadas ediciones galardonó este primer poemario del autor tarraconense, formado en Argentina, Roberto Elvira Mathez (1989). Tras tres libros de cuentos publicados, sale ahora este breve y conmovedor poemario cuyo título resume perfectamente su dramático y desesperanzado contenido. Pero hay un consuelo: si «Las olas ocuparán el silencio / de las lenguas y su extinción, / cuando el desierto y el océano / sepulten las calles / donde crecimos / e ideamos dioses y guerras» nos queda la poesía como asidero y perpetuación



Roberto Elvira

de vocablos y eufonías que, al fallecer sus últimos hablantes, podrían condenar a estas lenguas al más injusto de los olvidos: «Tal vez ya no queden / aquellos que encarnaban las lenguas / ya extintas, / pero quedamos los demás, / menos merecedores / de su memoria, / pero aspirantes a la redención, / de preservar sus geografías / y cantar sus palabras, / no solo para evitar / que se apague su fuego / sino el nuestro». Una apuesta decidida, en fin (y una vez más) por el necesario consuelo que la poesía -desde múltiples maneras- nos ofrece.

Miguel Ángel González

Y cierto con el título que de mayor enjundia me parece (y esto es una opinión exclusiva y, por supuesto, rebatible, del arriba firmante): el premio 'Ciudad de Badajoz' del año siguiente, ¿Qué harías si yo muriera?, que obtuvo un autor, curiosamente ya galardonado en el mencionado certamen, pero en la faceta de Novela, la interesante Prolepsis. Se trata de del madrileño Miguel Ángel González (1982) que nos ofrece en esta entrega un conjunto de diez extensos poemas, de disposición casi



Nombre y apellidos

conversacional, muy narrativos, pero con un hondo palpito confesional que nos arrebató. No sé muy bien por qué, pero su lectura me retrotrajo -con gusto- a aquel inolvidable Blanco espiritual de nuestro Félix Grande, tal vez porque en lo cotidiano late un profundo tono poético que solo las voces plenamente autorizadas son capaces de sonsacar. Puestos ser rigurosos, el libro ofrece poemas, solo que uno (quizá no caprichosamente titulado 'Vida') es mucho más breve que los otros diez, pero igual de certero e interesante. Los otros diez se expanden como el lento caudal de un río que muchas veces se regodea en su mismo discurso haciendo de sus meandros un territorio fácil de navegar que ayuda extraordinariamente a no perderse en su transcurrir; admirablemente cerrados, pese a sus derivas casi constantes, terminan por conformar un sólido armazón poético que se constituye a base de sucesos mínimos, particulares, pero muy variopintos, que se dotan en su devenir de una honda trascendencia poética que nos invita permanentemente a compartirlos y hacerlos nuestros. Desde la injusta muerte un joven cuyo padre no lo olvida (el que da título al libro), pasando por turbios recuerdos de la infancia ('Una cadénita de oro') o varias concatenaciones de re-

Más poemas interesantes

Poesía. Los nuevos trabajos de Iván Hernández Montero, Roberto Elvira Mathez y Miguel Ángel González

ENRIQUE GARCÍA FUENTES



IVÁN HERNÁNDEZ MONTERO
en el bosque LA POCA LUZ
Ayuntamiento de Plasencia, 2025.



ROBERTO ELVIRA MATHEZ
Lenguas extintas
Madrid, Visor, 2025



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ
¿Qué harías si yo muriera?
Madrid, Visor, 2025

cuerdos y vivencias de la propia voz narradora de los poemas (donde habita una gran carga literaria a base de referencias, anécdotas y lecturas bien asimiladas) se termina conformando un poemario cerrado y concreto que encuentra su solidez en referencias en los poemas a otros anteriores y transmite esa sensación de unidad (si inquietante y a ratos lindando el desasosiego) que invita a la relectura cuando se alcanza la conclusión. Un buen punto final a un notable año.



FREDERICK FORSYTH
La venganza de Odesa
Plaza & Janes, 2026.
440 páginas. Precio:
22,90 euros (10,44
ebook)

Han pasado cincuenta años desde que Peter Miller revelara los secretos de Odesa, una organización clandestina de antiguos nazis que luchaban por recuperar el poder. Ahora está jubilado y convertido en una leyenda del periodismo se dedica a cuidar a su nieto. Tras décadas en la sombra, y más poderosa que nunca, Odesa ha comenzado a extender de nuevo su veneno. Vuelven a vislumbrarse los síntomas de un peligro oculto que debe detenerse a toda costa. **M.D.**



MARTA SANTÉS
Una vez en diciembre
Titania, 2026. 448 páginas. Precio: 22,50 euros (5,69 ebook)

Anastasia Romanov es apenas una niña cuando se da cuenta de que puede ver fantasmas. Sin embargo, lo mantiene en secreto hasta que conoce a Dimi, el nuevo pinche de cocina del palacio. Un día de julio de 1918, durante la Guerra Civil Rusa, sus vidas se truncan para siempre; la dinastía de los Romanov cae. Años más tarde, una noticia hará que Dimi deba tomar una decisión; él sabe que Anastasia murió, pero los rumores son cada vez más fuertes: la hija pequeña de los Romanov vive. **M.D.**



MARIO GARCÍA
La espalda del dragón
Editorial Regional, 2025.
70 páginas. Precio: 10 euros

Este libro es el comienzo de una serie en la que Mario García se aleja de la vía regia de la poesía actual. En estas obras el autor presenta un lenguaje poético que transforma el castellano, recupera endecasílabos, metros viejos castellanos, sonetos... Al poeta le gustaría ofrecer un lenguaje que evite ser instrumento de cualquier aparato de poder mediante una estética que invita al lector a establecer una mínima comunidad de habla en la que no pueden caber los clichés. **M.D.**



FREIDA MCFADDEN
El novio
Editorial Suma, 2026.
352 páginas. Precio:
20,90 euros (9,49
ebook)

La autora de 'La asistente' vuelve con otra oscura historia en la que ella busca al hombre perfecto y él a la víctima perfecta. Sydney Shaw tiene una suerte nefasta con las citas, pero, por fin, ha conocido al chico perfecto. Entonces, el brutal asesinato de una joven -la última en una serie de muertes similares por toda la ciudad- comienza a desesperar a la policía. ¿El principal sospechoso? Un hombre misterioso que había tenido una cita con sus víctimas antes de matarlas. ¿Será ella su próxima víctima? **M.D.**