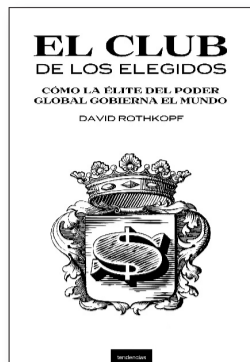


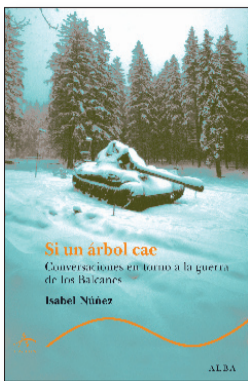
ESCAPARATE



David Rothkopf
**EL CLUB DE
LOS ELEGIDOS**
Urano-2009

No es nueva la teoría, por otro lado entre romántica y perversa, de que el mundo se rige por las leyes auspiciadas por unos pocos. Hace ya años que salieron de las catacumbas financieras los *masones*, la *Trilateral*, el *Club Bilderberg*... *El club de los elegidos*, editado por el

sello Urano, indaga en una realidad que en un mundo globalizado se nos manifiesta todos los días, una realidad que no puede escapar a su poder. Pero no estamos hablando de un club selecto sino más bien de una concatenación de líderes mundiales, políticos, militares, economistas e incluso deportistas, artistas y escritores. Un selecto club de privilegiados de no más de seis mil personas, a juzgar por el autor del libro, que con sus decisiones diarias modifican los hábitos y costumbres y condicionan el futuro de seis mil millones de habitantes en este planeta. Y ahí están todos los que son, aunque es probable que no sean todos los que estén. Con ello, o ellos, se entiende la actual crisis financiera mundial, el despegue económico chino e indio, las guerras en Oriente Medio... Sin ellos, no se entiende casi nada del mundo tal y como lo conocemos.



Isabel Núñez
**SI UN
ARBOL CAE**
Alba-2009

La desmembración de Yugoslavia aún no ha dado pie a muchos libros, a una literatura marcada por el signo de dicho horror. Pero resulta curioso y altamente *¿pedagógico?* Este libro firmado por Isabel

Núñez y editado por ALBA Editorial, *Si un árbol cae*. Y digo que resulta altamente pedagógico, entre comillas, porque estamos ante la recopilación de varios años de investigación en forma de diferentes entrevistas con escritores e intelectuales de los Balcanes, que, cómo no, percibieron y vieron la caída de Yugoslavia de diferente manera, aunque todos, seguro, como una tragedia nacional. Probablemente estemos ante el punto de partida de una nueva literatura influenciada por el conflicto, pero es posible que aún deban pasar varios años, como sucedió en España, para que éste se pueda ver y analizar desapasionadamente. Bueno, en España, ahora que lo pienso, aún no se ha conseguido.



Philippe Besson,
DECIRTE ADIÓS
Alianza-2008

Louise emprende un viaje sentimental y físico para apartarse de París donde reside Clement, su antiguo amante, mientras recorre, en una especie de viaje purificador, distintas ciudades. Un viaje donde los sentimientos rozan los puntos más álgidos tanto del amor como del desamor y en el que van cam-

biando pequeños detalles del carácter y de la posición de la protagonista. Cada carta la escribe desde una ciudad distinta, desde un lugar diferente: La Habana, Nueva York, Venecia, El Orient-Expres y París. **Philippe Besson** con la pluma de Louise, dibuja cada ciudad con acierto, recrea cada lugar con mimo, mientras en nuestras mentes se van perfilando los caracteres, personalidades, miedos, decisiones, indecisiones, profesiones de los dos amantes. Philippe Besson nos permite disfrutar de la intimidad que logra alcanzar su personaje protagonista en cada ciudad. Ciudades de este tiempo. **'Decirte adiós'** es el retrato de un amor en el siglo XXI, capaz de destruir las barreras, los recelos, de los que no quieren sentirse apasionados. Novela epistolar conformada por cinco cartas maravillosas que Louise, periodista francesa, le escribe y le envía a Clement.

A VUELAPLUMA

Leticia Sánchez



La vida en tres dimensiones

El Centro Cultural de Cajastur de Oviedo acoge, desde el pasado jueves y hasta el próximo diecinueve de mayo, la exposición 'La vida en tres dimensiones. Fotografía estereoscópica en Asturias. 1860-1936', que reúne un buen número de imágenes antiguas en tres dimensiones. El pionero en esta técnica fue el inglés Charles Wheatstone que, en 1838, estableció el principio básico de la visión estereoscópica: la capacidad que tiene nuestro cerebro de interpretar las dos imágenes distintas que vemos por cada ojo como una misma 'cosa' dotada de profundidad.

Los 'fototalentos', en la Universidad

El Patio del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo será, durante los próximos diez días, el escenario de la segunda exposición de 'Fototalentos' que, en esta ocasión, está compuesta por veinticuatro fotografías dedicadas específicamente al tema de la Sostenibilidad. Las imágenes fueron premiadas en el concurso del mismo nombre impulsado por 'Universia', que vincula a la comunidad universitaria iberoamericana con el mundo del arte.

Premio 'Emilio Alarcos' 2009

El Premio 'Emilio Alarcos' de Poesía 2009 abrió esta semana la convocatoria para presentar los trabajos candidatos al galardón. Todos aquellos que deseen participar en el concurso deberán presentar las obras originales antes del treinta de abril en el Registro de la Consejería de Cultura y Turismo, en la calle Eduardo Herrera de Oviedo. El fallo del jurado se hará público en el plazo de sesenta días a partir de la fecha final de presentación de las obras.

Las pequeñas cosas

Haruki Murakami, para muchos, es una de las mejores exportaciones que Japón ha hecho al mundo. Los occidentales hacen colas para comprar sus libros, para meterse en ese Tokio nocturno lleno de luces de neón o conocer a ese pájaro que da cuerda al mundo. En su país le adoran con esa suerte de fanatismo que suelen poseer los japoneses cuando algo les gusta. Pero Murakami es un hombre que no se deja querer. Le gusta la soledad, los libros y la música. Rehuye las fotos, los compromisos, los halagos y las estridencias. No le gusta salir de su isla, sin embargo, Murakami

visitó la semana pasada nuestro país por primera vez, lo que no habían conseguido por activa y por pasiva sus editores, varias universidades e instituciones de postín. Pero sí lo consiguieron un grupo de adolescentes. Los alumnos del instituto Rosalía de Castro, en Santiago de Compostela, decidieron que el galardón literario San Clemente recayera en la novela de Murakami "Kafka en la orilla". Y el escritor japonés no dudó en venir a recogerlo. Cenó con los adolescentes, comió pulpo, rió muchísimo, le dio con un palmo de narices a todas las prestigiosas universidades y concedió a unos jóvenes de 18 años un pla-

cer que les negó a los más ilustres decanos.

Decían que Michael Goldberg era un pianista imposible. Tenía grandes aires de divo y el trato con él resultaba agotador. Cada vez que iba a una ciudad a dar un recital exigía trato de emperador. Los hoteles temblaban cuando Goldberg entraba por la puerta, con sus guantes blancos para no ensuciarse las manos, y reclamando absurdas exigencias. Agua de la nieve de las montañas japonesas, sábanas desinfectadas, una habitación entera de blanco e insonorizada. No solía hablar con nadie, llevaba la cabeza bien alta y no res-

pondía el saludo. Pero lo cierto es que era un pianista genial y por su música bien se le podrían conceder todos los caprichos. Pero cuando tocaba en Tánger, por las noches se escabullía del hotel. Si alguien lo hubiese seguido, lo hubiera encontrado en uno de los peores tugurios de Marruecos, lleno de ruido y mugre, aporreando el piano que estaba en la esquina, bebiendo vasos de whisky que distaban mucho de estar desinfectados. Tocaba jazz con las manos desnudas y, sonriendo, aceptaba peticiones.

A veces son precisamente las cosas pequeñas las que nos hacen rendirnos.

LO QUE HAY QUE VER



La retrospectiva de Nadir en la galería 'Costa de Diego'

La ambigüedad en las respuestas de la realidad dirigen la retrospectiva del leonés Nadir en una muestra en la que se aprecian las diferentes tendencias, escuelas y corrientes que han marcado la obra de este artista en sus diferentes etapas pictóricas. Ahora, Nadir expone, hasta el próximo cuatro de abril, sus últimos trabajos en la galería de arte ovetense 'Costa de Diego', donde muestra algunas de sus obras más transgresoras como 'Floración de un donuts', 'Phonbookdream', 'City' o 'Night'. La psicodelia, el surrealismo, el expresionismo, el realismo, el hiperrealismo, la abstracción geométrica y el tecnohiperrealismo hacen acto de presencia en la selección que Nadir ha traído a la capital del Principado. En ella, el pintor ofrece un pequeño adelanto de lo que será su próximo colección en una nueva etapa que presentará en el año 2010 en la Galería Sardón, con la síntesis de contenido, hilos conductores de microhistorias y la combinación de estilos (con fuerte protagonismo del fotorrealismo) como puntos clave de sus lienzos. Hasta entonces, habrá que 'conformarse' con los impactantes lienzos que colgarán de las paredes de 'Costa de Diego' durante los próximos dieciocho días.