

Tiene la afamada editorial Pre-Textos la costumbre de presentar sus obras regalando con ellas un marcapáginas donde se suele incluir un texto de los que se publica en el contenido del volumen; a veces un poema, si se trata de un libro de versos, a veces, como en esta ocasión, un texto de prosa poética, como compete a un libro de la índole del que hoy nos concita. Y aquí vino mi error y el retraso a la hora de darles a conocer a ustedes mis impresiones acerca de este 'La insistencia' que llevaba tiempo en mi mesa, más que recabando mi atención, incitándome a atreverme a adentrarme en sus páginas mientras yo lo demostraba; ¿la razón? Tal vez puedan haberlo deducido del introito a estas letras: el precioso texto que el marcapáginas incluía, y que leí nada más sacar el volumen de su envoltorio. Se trataba de una poética, y tan esperanzada como trisísima, meditación que el autor de la obra lleva a cabo acerca de la ropa y el calzado que su esposa, la excelente poeta Marta Agudo, dejó en los armarios de la casa tras su injusto y precipitado fallecimiento hará ya (¡Dios mío!) casi tres años. Debo confesar que, de alguna manera, me inmovilizó las ganas de adentrarme en este librito la idea, suscitada por lo leído, de que se tratara de una elegía que evocara cualquiera de las vivencias compartidas con la entrañable Marta, a quien tuve la dicha de conocer y tratar en su momento, y no me sentí con fuerzas para revolverme en su recuerdo por muy hondo -y seguro que bien expresado- que me lo volviera a traer el siempre inquieto y eficaz Jordi Doce (Gijón, 1967). Bastantes días después, rescatándolo bajo el montón acumulado de lecturas -queridas u obligatorias- que me aguardaba, comencé a leer y, para mi sorpresa, si había algún arañazo que directamente me atravesara por la rememoración refe-



Jordi Doce, autor de 'Insistencia'. HOY

Al consuelo por la escritura

Miscelánea. Jordi Doce atraviesa el duelo y supera el dolor con su nueva obra, 'Insistencia'

ENRIQUE GARCÍA FUENTES



rida, pude comprobar que, sin embargo, los motivos centrales de estos, a veces, fugacísimos apuntes (casi greguerías) no se quedaban solo en lo elegiaco sino que notablemente ampliaban los límites temáticos que conferían al volu-

men una especie de diario que conjugaba reflexiones literarias («De joven pequé en exceso de descriptivo. Supongo que sentía la necesidad de apuntalar la realidad del mundo con adjetivos y un enjambre de detalles sensoriales.



JORDI DOCE
'La insistencia'

Valencia, Pre-Textos, 2025

Ahora los evito o simplemente me desprecio de ellos», y de todo tipo en sus muy cuidadas y elegantes páginas y que dotaban a su autor -me gusta pensar- de una suerte de revestimiento cultural y vital que le vaya volviendo su triste circunstancia un poco más habitable.

Es el propio Doce quien revela la clave de este consolatorio libro, cuando escribe «Nadie me pregunta, pero no dejo de responder. Quiero decir: escribo», (apuntemos que llevado fundamentalmente por la necesidad de hacerlo) «como un mecanismo de autodefensa ante ciertas pruebas vitales a las que aludo oblicuamente en la nota final. Pronto me di cuenta de que este sería una especie de cuaderno negro, un libro de duelo y convalecencia, algo que no deseaba ni me apetecía especialmente», según él mismo declaraba en una entrevista. Y ya en el interior, sacando evidentes fuerzas de la flaqueza, lo despacha con rotunda nitidez: «el asunto es más prosaico y consiste en picar piedra. No hay más. Meter pico y pala, dejar que los días hagan su parte y esperar que el corazón -o el espíritu- no se contagien por ósmosis de la dureza de esa piedra que estamos obligados a morder». Insistir en vivir mientras se resiste frente a los avatares con que la vida nos vapulea y usar la escritura como mecanismo de consuelo; no parece haber otra. «El final de la página no acaba de llegar.

Siempre hay sitio, extrañamente, para una nueva línea, y otra, y otra más. Esa insistencia», dice a modo de explicación si falta hiciese.

Con todo, La insistencia es, antes que nada, un libro ameno, como lo son habitualmente sus creaciones en prosa, pero esta vez, más heterogéneo si cabe, toda vez que la paleta de asuntos que contiene amplía la siempre atractiva meditación sobre arte y literatura que suele constituir el meollo de otras prosas anteriores del asturiano y se acerca ahora a otras cuestiones candentes en el momento en que se escribe (no se puede evitar pensar qué leeríamos a tenor de lo que está ocurriendo ahora en este desdichado y loco mundo que habitamos) es verdad que también intercalando aforismos y apuntes más estrictamente personales entre otras divagaciones ensayísticas más extensas y de diversa índole, como apunto, y de las que siempre podemos aprender algo: «otros saldrán de estas páginas sintiéndose mejor, más seguros, arropados por mi desnudez y mi desconcierto», desea expresamente. Y es que, como tal vez sea hasta necesario y obligatorio, la realidad se va adueñando poco a poco de nuestro día a día y nos obliga a cerrar heridas, mirar hacia afuera y sobrellevarlo como se pueda. «A estas alturas ya sólo pido días sencillos como barras de pan», dice el autor, acaso con cansancio esperanzado, mientras los lectores acogemos como propios tanto detalles de intimidad (Está justo donde quería estar, y sigue sin reconocer el sitio, sin orientarse») como tomas de postura ante asuntos con los que estaremos de acuerdo o no, pero sin duda contribuyen a ensanchar nuestras perspectivas. Por eso acabamos agradeciendo esta sentida y emocionante lectura, rebosante también del natural aliento poético que caracteriza cualquier escritura de Jordi Doce.



MARIO LOURTAU
'Para menos morir'
Editora Regional, 2026.
158 páginas. Precio: 10 euros

La presente antología propone un recorrido representativo por la poesía de Mario Lourttau. En orden cronológico (2008-2011), permite al lector observar su evolución y reconocer los núcleos temáticos: el amor, el paisaje, la memoria, el paso del tiempo y el cuerpo. La obra recoge cinco poemarios y una plaquette, y culmina con poemas inéditos. Su autor, natural de Torrejón de Ardoz, es licenciado en Filología Inglesa y ha sido galardonado en varios certámenes literarios. M.D.



ÁLVARO PARIS
'Yo, la heredera'
Editorial Umbriel, 2026.
512 páginas. Precio: 22 euros (8,54 ebook)

Nadia es una joven adiestrada en secreto para ser una doble de la zarevna. No tiene pasado, ni identidad propia; tan solo es la sombra de la hija del zar. Tras la muerte de la heredera original, mientras el imperio se desmorona y las sombras acechan en cada esquina, una pregunta la atormenta: ¿por qué los zares la han elegido para sostener la corona antes que a un heredero de sangre? Nadia deberá cargar con el peso de una corona que, más que un privilegio, es una condena. M.D.



LUIS SALAS
'La última frontera'
Stefano Books, 2026.
480 páginas. Precio: 22,50 euros (8,54 ebook)

Barcelona, 1938. Mientras la Guerra Civil se acerca a su desenlace y la ciudad vive entre la escasez y la desconfianza, Hugo, un joven que sueña con dedicarse a la pintura, y Pablo, profesor y firme defensor de la educación laica, cruzan sus caminos. En medio del caos se ven obligados a huir hacia París, el inicio de un viaje por una Europa devastada. La guerra los separa y los arroja a caminos distintos. Tiempo después, volverán a encontrarse en bandos opuestos de un mundo dividido. M.D.



JENNY MUSTARD
'Okay days: Una historia de amor moderna'
Stefano Books, 2026.
352 páginas. Precio: 20 euros (13,29 ebook)

'Okay Days' nos cuenta la historia del auge y la caída del amor que Sam y Lucas se tienen. Plasma sin tapujos temas como la dismorfia masculina, los derechos reproductivos de la mujer y los obstáculos del amor moderno. Sam es una joven sueca, desprecupada y caótica que se empieza a sentir atraída por Lucas mientras pasa una temporada en Londres. Ambos son conscientes de que su relación tiene fecha de caducidad. Porque nadie puede ser tan feliz para siempre, ¿verdad? M.D.