



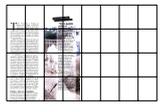
<b>Nacional</b>		<b>Femenina</b>	Tirada: <b>244.640</b>	Sección: -	
<b>Mensual</b>			Difusión: <b>103.276</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>518</b>	
			Audiencia: <b>361.466</b>	Ocupación (%): <b>84%</b>	
			<b>01/03/2011</b>	Valor (€): <b>10.257,50</b>	
				Valor Pág. (€): <b>12.200,00</b>	
				Página: <b>67</b>	Imagen: <b>Si</b>

# Te invito a mi oficina

Dicen que las casas describen a quienes las habitan, pero eso no siempre ocurre con los lugares de trabajo. Cuatro mujeres nos invitan a conocer sus peculiares 'despachos'. Son espacios diferentes para personalidades únicas

Texto: ANABEL VÁZQUEZ. Fotos: MARÍA DE MIGUEL Y NEREA LÓPEZ.

La diseñadora Ana Locking, en su estudio, mientras prepara la colección de otoño/ invierno 2012.

<b>Nacional</b>	<b>Femenina</b>	Tirada: <b>244.640</b>	Sección: -	
<b>Mensual</b>		Difusión: <b>103.276</b> (O.J.D) Audiencia: <b>361.466</b>	Espacio (Cm_2): <b>520</b> Ocupación (%): <b>84%</b> Valor (€): <b>10.300,80</b> Valor Pág. (€): <b>12.200,00</b>	
		<b>01/03/2011</b>	Página: <b>68</b>	Imagen: <b>Si</b>

**T**odos conocemos la 'leyenda' de firmas como Google o Microsoft, donde los trabajadores tienen gimnasio gratis, masajes, picoteo (sano) disponible y edificios alegres donde pueden llevar a su mascota. Ese paraíso existe, pero no es la norma. Es cierto que las empresas del conocimiento van varios pasos por delante de las industriales, pero en España aún estamos lejos de ese paraíso.

¿Quién no recuerda la vuelta de la estética de *Mad Men*? Aunque seguro que preferimos quedarnos con las faldas de vuelo de Peggy Olson, las curvas de Joan o los trajes de Don Draper y no con aquellos espacios en los que se movía este grupo de publicistas de los años 60. Esas oficinas con mesas bajas, los primeros cuadros expresionistas y muebles-bar, es decir, el Pleistoceno de la vida laboral. Por suerte, en el presente las cosas son muy diferentes.

La equivalencia entre espacio de trabajo y despacho se remonta a mediados del siglo pasado. Con el tiempo esta idea se fue modificando, aunque las oficinas siguieron siendo el símbolo del trabajo fuera de casa. Tenemos en mente el sistema de cubículos de espacios de los 80, como los de la película *Armas de Mujer*; de ahí se pasó al modelo de empresa horizontal y abierta de la era de Internet, del estilo al que estamos viendo en *La red social*, sobre el creador de Facebook. Hoy, el mercado laboral está formado por cientos de perfiles diferentes y cada uno exige un espacio distinto. La tendencia es equilibrar la independencia del empleado y su capacidad para socializar.

Se buscan espacios más personales. Ya en 1991 la marca Vitra, especialista en diseño de interiores y responsable del proyecto *Citizen Office* vaticinó que "la oficina ha de convertirse en un punto de encuentro vivo, que deje de lado la división dicotómica de la vida y el trabajo". Vitra se adelantó a lo que se buscaría en las oficinas del siglo XXI: un entorno responsable y sencillo.

### Trabajo y vida son compatibles

La oficina perfecta existe y es fácil de conseguir. Además de un asiento adecuado y luz natural, hay otros factores que influyen para lograr un ambiente de trabajo productivo y agradable. La intimidad, la posibilidad de personalizar →

## Patricia Olmedilla

Propietaria de un zoo en miniatura

### "Ya no podría volver a trabajar en un despacho"

"Me subí a un caballo a los 3 años y aún no me he bajado". Así de claro deja Patricia su vínculo con los animales. Enseguida sabemos que lo de trabajar bajo el flexo y entre cuatro paredes no es lo suyo. Podría haberse involucrado en proyectos más sencillos, o más cómodos, pero no lo hizo. Su afición a la vida en el campo la empujó a embarcarse en la aventura atípica de tener una granja con más de 600 de animales domésticos exóticos. "Es un lugar de trabajo como cualquier otro, sólo que con menos contaminación. Además se respira aire puro. En este contexto tus jefes son la naturaleza y los animales: ellos marcan el ritmo".

Tampoco tiene los mismos horarios ni los momentos de estrés que el resto y su ropa de trabajo son básicamente vaqueros y botas.

Aunque recuerda con cariño su anterior vida laboral en el mundo de la comunicación y la moda, "no podría volver a trabajar en un despacho. Aquí he aprendido a relacionar las actitudes de los animales con las de las personas".





<b>Nacional</b>		<b>Femenina</b>	Tirada: <b>244.640</b>	Sección: -	
<b>Mensual</b>			Difusión: <b>103.276</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>549</b>	
			Audiencia: <b>361.466</b>	Ocupación (%): <b>89%</b>	
			<b>01/03/2011</b>	Valor (€): <b>10.873,44</b>	
				Valor Pág. (€): <b>12.200,00</b>	
				Página: <b>69</b>	Imagen: <b>Si</b>



Patricia Olmedilla en su finca de Madrid, donde cría más de 600 animales de especies exóticas.



<b>AR</b> LA REVISTA DE ANA ROSA		Tirada: <b>244.640</b>	Sección: -	
		Difusión: <b>103.276</b>	Espacio (Cm_2): <b>519</b>	
		(O.J.D)	Ocupación (%): <b>84%</b>	
		Audiencia: <b>361.466</b>	Valor (€): <b>10.278,89</b>	
<b>Nacional</b>	<b>Femenina</b>		Valor Pág. (€): <b>12.200,00</b>	
<b>Mensual</b>		<b>01/03/2011</b>	Página: <b>70</b>	Imagen: <b>Si</b>

el espacio, que el aire no esté viciado... todo esto ayuda a trabajar bien, según los expertos. Las plantas, las cremas de manos, una agenda comprada en un viaje o las fotografías del verano en Formentera no son anécdotas, ayudan a hacernos sentir que el trabajo y la vida no son enemigos.

Las empresas se esfuerzan cada vez más en que el ambiente sea el adecuado. La ley, además, obliga a ello. El consultor Joan Elías cuenta en su libro *En busca del Lovework* (Ed. Empresa Activa) que “una empresa no puede motivar a sus empleados, pero sí crear un entorno motivante donde cada cual encuentre su cauce”. Anotado queda. O debería quedar. Existen iniciativas también como la Unidad de la Espalda, creada por Asepeyo con el apoyo de médicos profesionales para ayudar a corregir las posturas que pueden acarrear problemas de salud graves.

### El nuevo modelo de oficina flexible

“La gente cada vez se preocupa más de estar en un entorno agradable –apunta Esther Peña Márquez, psicóloga laboral y responsable de RRHH de Stiga–. Debe de ser porque la mayoría de los trabajadores pasamos más horas en la oficina que en cualquier otro sitio a lo largo de nuestro día a día”.

Es un hecho. Los estereotipos de trabajo cambian. El uniforme de ejecutiva, la corbata y el escritorio se transforman ya que cada vez tenemos más trabajos creativos. En la era de Internet y las redes sociales no hay un formato único. Existen dos fórmulas recientes que dinamitan la teoría del despacho fuera de casa: el teletrabajo y la labor como *freelance*. La primera es una relación laboral aprobada por la empresa en la que se acuerdan un tiempo en el que el trabajador puede no estar en la oficina. En España el porcentaje de teletrabajadores es del 5 %, lejos aún del 15% de Estados Unidos. Se ahorra tiempo y tensiones. Comunidades como la de Castilla y León o empresas como Kellogg's o Indra lo potencian.

Por lo tanto, trabajar fuera de casa ahora significa hacerlo con el portátil en el salón, en un Starbucks o en un aeropuerto. Es el ejemplo de oficina flexible llevado al extremo. ●

## Natalia Millán

Actriz

### “El escenario es el espacio donde más cómoda estoy”

Esta actriz, cantante y bailarina lleva meses sin cambiar de despacho. Y no es, precisamente, un lugar de trabajo luminoso ni alegre. Desde que comenzó a representar por España la obra de Delibes *Cinco horas con Mario*, Natalia Millán trabaja cada noche delante de un ataúd. Pero ella llena de vida esos metros claustrofóbicos, porque al final el espacio lo hacen quienes viven en él.

“Tengo varios lugares de trabajo que cambian en función del proyecto”. Pero en el caso de una actriz como ella, “el escenario es el espacio esencial. Los hay que inspiran y otros no. Algunos me ayudan con la interpretación, y eso es importante, porque en todo papel hay que aportar imaginación, todo hay que inventarlo, por lo que cualquier objeto sirve para evocar sensaciones”.

Seguimos hablando de teatros y de giras: “Hay tantos... Unos son modernos y muy cómodos, otros antiguos y muy bien cuidados. Pero todos tienen algo”.

Como todos los actores, Natalia abre cada noche la puerta de su oficina a los espectadores que, de alguna forma, se convierten en compañeros silenciosos.





<b>Nacional</b>		<b>Femenina</b>	Tirada: <b>244.640</b>	Sección: -	
<b>Mensual</b>			Difusión: <b>103.276</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>520</b>	
			Audiencia: <b>361.466</b>	Ocupación (%): <b>84%</b>	
			<b>01/03/2011</b>	Valor (€): <b>10.295,33</b>	
				Valor Pág. (€): <b>12.200,00</b>	
				Página: <b>71</b>	Imagen: <b>Si</b>



Natalia Millán en el escenario del Teatro Reina Victoria de Madrid, donde representa *Cinco horas con Mario*.