

Entre aventuras apasionantes

Por M^a Jesús Alfonso



Hay muchas aventuras de las que hablaros, pero antes quiero destacar un libro que considero muy interesante, cuya venta, lamentablemente, no se ha promocionado. Lo podíamos encontrar, hasta hace poco, en el montón de aquellos que por prácticamente seis euros era tuyo. Se trata de **LOS GUARDIANES DEL TIEMPO** (Via Magna) de **Juan Pina**. Contiene interesantes reflexiones, sobre todo de política y, adherida de forma inevitable, de religión y, en consecuencia, del Vaticano y del Opus Dei y de todos esos temas fundamentales en la vida de cualquier ciudadano, con el estandarte de la libertad al frente. Envuelto como thriller, su lectura resulta agradable y el material didáctico contenido en su interior nada pesado. Muy aconsejable.

A continuación he reunido un batiburrillo de novelas de suspense, serie negra y thriller, también psicológico, cuya distracción y entretenimiento está asegurado; con una prosa fácil de leer y muy visual, perfecta para adaptaciones cinematográficas. Pues bien, yo no sentía especial interés por la novela policiaca, la que el autor cuenta con un detective para toda una saga. Me sentía más atraída por el subgénero del *thriller psicológico*, sin embargo, **EL MISTERIO DE LA CASA ARANDA** (Maeva) (por la 5^a edición y ya en bolsillo) de **Jerónimo Tristán**, me introdujo agradablemente en una de ellas. De hecho, reincidí con las investigaciones de **EL CASO DE LA VIUDA NEGRA** (Maeva), segunda entrega del autor con el detective Víctor Ros, más floja que su antecesora, salvada por el carácter impreso en el protagonista; un reencuentro agradable con la sólida personalidad de este inspector inmerso en una sociedad en plena ebullición política.

De costumbrista adjetivaría a **LA PRINCESA DE HIELO** (Maeva) (11 ediciones) de **Camilla Läckberg**. Un asesinato abrirá las puertas a un pasado lleno de secretos a la antigua usanza –agazapados a la espera del momento propicio para ser los principales protagonistas– en una trama bien construida donde se logra un acertado equilibrio en ese

punto abierto entre el presente más próximo y los remotos días de la infancia. Intrigante. Jugando, también, con los espacios temporales pero desde otro punto de vista **EL SENDERO DE LA NIEBLA** (Grand Guignol) de **Bernard Durán**. Engancha paulatinamente al lector tanto por la historia como por los personajes que, en cierta medida, me evocaron en ocasiones ese ambiente *Hitchcockiano*, conjugado hábilmente –en algunos episodios– con esa sensación de *déjà vu*, tan en boga en la actualidad. Durán nos conduce por todos los vericuetos de la investigación hasta el desenlace creando en el lector interés e, incluso, inquietud. Instructiva.

Nada que ver con los planteamientos de los trabajos anteriores, **MENTES EN BLANCO** (Umbriel) de **Matthew Klein**. Resulta atrayente. Partiendo de unos acontecimientos habituales nos sumerge gradualmente en unos hechos insólitos, pero no por ello increíbles, en una sociedad como la actual en la que no llegamos a saber si sabemos o desconocemos la realidad más cercana. Una espiral de tensión lleva al protagonista a un punto de inflexión en su vida y le obliga a tomar decisiones determinantes, pero todavía hay algo más. Recordando el estilo del film *Fuego en el cuerpo*.

Y dentro de esta temática terminamos con **DOBLE CUERPO** (RBA) de **Tess Gerritsen**, un caso a resolver donde se combinan distintos factores, ninguno de carácter sobrenatural, que incide en las motivaciones humanas básicas a la hora de eliminar a alguien. Mantiene un ritmo adecuado impidiendo la distracción del lector hasta su fin.

Enlazando con un segundo bloque, en el que incluyo los temas vendidos como de *misterio*, me gustó el original planteamiento de **¿ESTARÁS AHÍ?** (Maeva) de **Guillaume Musso**, sobre un tema fascinante para mí: la segunda oportunidad. Qué podría haber ocurrido si en lugar de hacer esto hubiera hecho otra cosa y cómo afectaría si se convirtiera en realidad esa posibilidad y pudiéramos volver a elegir. No se trata sólo de viajar en el tiempo sino de toda la complejidad de sentimientos y elecciones de un individuo. El escritor ha sabido cuadrar las piezas del rompecabezas sin fisuras y ha construido un relato apasionante.

Tenemos otras dos novelas: una en el límite de la ciencia ficción, otra en el de las

