



## LETRAS

# CANDILEJAS

De la elegancia de Cary Grant a los sustos de *El orfanato*, los libros de cine multiplican las posibilidades de gozar y sufrir con un séptimo arte que, para muchos aficionados, es el primero.

### CARY GRANT

MARG ELIOT. LUMEN. 516 PP. 21'90 E.

"Todo el mundo quiere ser Cary Grant. Incluso yo". Con esta frase empieza la que según el *New York Times* es "la mejor biografía del inmortal Cary Grant". Elliot rescata no sólo su faceta más conocida, su relación con Hitchcock o su decepción ante el maltrato de la Academia sino también su infancia en Bristol. Y si queda alguna duda, nada como *Conversaciones con Cary Grant*, de Nancy Nelson (Notorius)

### EL ORFANATO

GUILLERMO DEL TORO. OCHO Y MEDIO. 246 PP. 40 E.

Si el miedo pasado con *El orfanato*—tal vez la película española de 2007—no fue suficiente, sus responsables desmenuzan aquí todos sus secretos en un volumen que incluye el guión y numerosos fotogramas del filme, en color y blanco y negro, así como entrevistas con el director (Juan Antonio Bayona), el productor (Guillermo del Toro) y el guionista (Sergio G. Sánchez). Para amantes del género y del cine español.

### LA MIRADA ENCENDIDA

ÁNGEL FERNÁNDEZ SANTOS. DEBATE. 613 PP. 22'90 E.  
Cuarenta años de críticas de cine, recopiladas por un amigo y admirador. Así es esta *Mirada encen-*

*dida* que reúne los escritos de Ángel Fernández Santos (1934-2004) de la mano del historiador del cine Carlos Heredero. Un sentido prólogo-homenaje de Víctor Erice da paso a las más de 600 páginas dedicadas al cine y organizadas en cinco bloques temáticos.

### STAR WARS. EL LEGADO

STEPHEN SANSWEET. CAELUS  
128 PP + 2 CDS. 54'15 E.

Todo fan de *Star Wars* deberá tener este libro interactivo escrito y compilado por Stephen Sansweet, uno de los mayores coleccionistas de todo tipo de objetos y libros relacionados con la saga de George Lucas. Reproducciones de pósters, camisetas, entradas, insignias, bocetos, planes de rodaje... y dos CDs en los que se puede escuchar la historia completa de *Star Wars*.



### EL CINE NEGRO

NÖEL SIMSOLO ALIANZA. 440 PP. 29 E.

Una réplica de Bogart, la mirada de hielo de Cagney, y los guiones de Hammet o Chandler, justifican el éxito de un género que arrasó en los años 40. El director y guionista Noël Simsolo hace un repaso exhaustivo de todos los elementos que influyeron en la creación del cine negro y en su evolución hasta nuestros días.

### VESTIR LOS SUEÑOS

VV.AA. SEMINCI. 218 PP. 30 E.

Es posible que nuestra industria cinematográfica jamás reconozca como debe su deuda con los figurinistas y diseñadores que han marcado su historia, pero comienza a pagar su deuda con este libro, catálogo de una exposición clausurada hace apenas un mes, que recoge los mejores trabajos de G. Andrés, Javier Artiñano, Ivonne Blake, J. M. Cossío, Sonia Grande, Lala Hueite, Pedro Moreno, León Revuelta y Eduardo Torre.