



el Periódico	Tirada: 212.306	Sección: -	
	Difusión: 162.037 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 222	
Nacional	Audiencia: 567.129 (E.G.M)	Ocupación (%): 20%	Imagen: Si
General	02/12/2009	Valor (€): 3.231,18	
Diaria		Valor Pág. (€): 15.620,00	
		Página: 72	

Gracias a ciertas series, la caja tonta ya no lo es tanto: acabó el domingo la quinta temporada de *Perdidos* y lo hizo de nuevo con un libro en primer plano, esta vez *Everything That Rises Must Converge*, de **Flannery O'Connor** (en manos de Jakob). Los losties hallarán los relatos de esta obra maestra en los *Cuentos completos* de **O'Connor** publicados por Lumen en 2005. Claro que se les acumula el trabajo: de la Biblia a *El tercer policía* de **Flann O'Brien**, pasando por **Kurt Vonnegut**, **Stephen King**, **Bioy Casares** o *El mago de Oz*, la cantidad de libros relacionados con el vuelo 815 de Oceanic empieza a ser ya como para llenar una isla de-



sierta. No se trata, además, de un caso aislado. Convertido en un subgénero que aguanta el tipo en plena crisis, el de los libros vinculados a las series televisivas es un filón en alza. Unos, los más, son el origen de su argumento, como el *Flashforward* de **Robert J. Sawyer** recién reeditado por La Factoría, con un desarrollo muy superior al de la serie, o como la saga *Dexter* de **Jeff Lindsay** (Umbriel), la de **Charlaine Harris** que ha dado pie a *True Blood* (Suma/Factoría), la del *Bones* de **Kathy Reichs** (Planeta / RBA) o, incluso, la evidente del *Jekyll* de la BBC. En otro casos, en cambio, los libros son obra de guionistas o actores:

Los libros vinculados a series de televisión son un filón que está en alza

ahí está, tras esa joya que es *The Wire*, el **George Pelecanos** habitual en Ediciones B, como en *El jardinero nocturno*, y tras el terrible Dr. House, un **Hugh Laurie** autor de *Una noche de perros* (por cierto, empiecen a buscar similitudes entre el hurraño matasanos y Sherlock Holmes, incluyendo a sus inseparables Watson / Wilson,

y verán que no todo es siempre elemental). La vertiente más elaborada del fenómeno, por fin, atañe a la no ficción. Tras algunos libros que analizaban *Héroes*, *Perdidos* o *Los Simpson*, se añade ahora el soberbio *Los Soprano Forever* (Errata Naturae), de ocho autores que van de **Rodrigo Fresán** a **Peter Hare**. En él, la para algunos mejor serie de la década es desmenuzada con tal inteligencia que, al acabarlo, uno se pregunta si alguien podrá superarlo. Inminentes proyectos de series a partir de **Ken Follett**, **Tom Wolfe** o **George R. R. Martin** nos darán pronto la respuesta, leyendo mando en mano. ≡